

समर्पण ।

—101—

नाथ ! जगन्नाटक-नियामक !!

इस भवाटवी के विषम-दृश्य में भी महर्षि वाल्मीकि, और कृष्ण द्वैपायन भगवान् वेदव्यास जैसे महानुभावों द्वारा आपका सुश्लोक्य और सुललित विशाल साहित्योद्यान निर्मित किया गया है। उसे भास, कालिदास, और भवभूति आदि महाकवियों द्वारा अनुपम अभिनव और अनल्प प्रतिभा-चातुरी से आपहीने सुसज्जित और सु-रक्षित कराके अद्यापि तादृश शोभा सम्पन्न रख छोड़ा है, और उसके प्रेमियोंके लिये मुक्त-द्वार कर रक्खा है उसी उद्यान के एक अद्वितीय मालाकार के पुष्पावचय से लेकर सु-गुम्फित किया हुआ अतएव उसी के मकरन्द से आमोदित यह एक, छोटासा नव-विकसित अनाघात पुष्प-स्तवक आपही दो पाद-पङ्क्ति में:—

“त्वदीय वस्तु गोविन्द ! तुभ्यमेव समर्पितम्” ।

उपक्रमशिका ।

विषय

पृष्ठ

संध-समर्पण	६
* भूमिका	१
मेघदूत का परिचय	१
कालिदासकी कविता-शक्ति	८
मेघदूत पर यूरोप के विद्वानों का मत	११
मेघदूत का यूरोप में प्रचार	१२
मेघदूत की टीकाओंका विश्लेषण...	१३
मेघदूत और रामायण	१८
मेघ० के अनुकरण काव्य	२१
मेघदूत के हिन्दी अनुवाद	२६
इस अनुवाद और टीका के सम्बन्ध में विनीत निवेदन	३८
महाकवि कालिदास	३४
महाकवि भास	३७
सम्राट् महापद्मनन्द	४५
सम्राट् चन्द्रगुप्त मौर्य	४६
सम्राट् अशोक	४६
महाराज पुष्पमित्र	४३
भास और पाण्ड्य	४४
भास और पाणिनि	६०

(२)

भास के समय पर अन्य मत	६२
भास और कालिदास	६५
भास और कालिदास के नाटकों की तुलना	७१
कालिदास और भामह	७५
कालिदास और अश्वघोष	८१
कालिदास और दिङ्नागाचार्य	८४
कालिदास और विक्रमादित्य	८७
कालिदास और अग्निमित्र तथा इनका समकालीन होना	९१
कालिदास का जन्मस्थान	१०७
धन्यवाद	१०९
पूर्व मेघ प्रारम्भ	१
उत्तर मेघ प्रारम्भ	१६२
अन्य ग्रंथों के प्रमाणों का सूचीपत्र (ग्रन्थान्त में)	१—५
शुद्धा शुद्ध पत्र (ग्रन्थान्त में)	१—२

भूमिका

—❖—❖—❖—

मेघदूत के परिचय के लिये अधिक उल्लेख अनावश्यक है। यह काव्य साहित्य संसार में आवाल मेघदूत का परिचय वृद्ध प्रसिद्ध है। इसका और इसके रचयिता महाकवि कालिदास का नाम शायदही किसीने न सुना होगा। तथापि बहुत से लोग इसको केवल शृङ्गार-रसात्मक काव्य समझते हैं। किन्तु यह उनका भ्रम है, क्योंकि इसको केवल शृङ्गार-रस की कल्पित आप्यायिका प्रेम कहानी-समझना, इसमें वर्णन किये हुए भावों पर विचार न करने की अनभिज्ञता मात्र है। अतएव यह स्पष्ट करने के लिये कि, मेघदूत में क्या वस्तु वर्णित है? और यह किस उच्च-श्रेणी का ग्रंथ है? इस विषय में कुछ उल्लेख किया जाता है।

यह-मेघदूत-घोड़े में अधिक अर्प-बोधक, सृष्टि-सौन्दर्य के साथ शृङ्गार-रस मिश्रित, हृदयकर्म वर्णन वाला शिष्टा-गर्भित काव्य-रत्न है। इसमें अनेक पर्यंत, नदी, देश और स्थानों के वर्णन से प्रकृति के अपूर्व-सौन्दर्य का मनोहर चित्र अंकित है, तीर्थ और पवित्र स्थलों का माहात्म्य वर्णन है, यक्ष-कान्ता की वियोग-दशा के व्याज (बहाने) से पातिव्रत्य-धर्म सूचन है। इसमें उच्च भावना-मय शृङ्गार रस की योजना अवश्य की

गई है, पर इसीसे यह केवल शृङ्गार-रस का काव्य फदापि नहीं कहा जा सकता । वास्तव में कवि ने इसमें कान्ता-सम्मित शब्द द्वारा अर्थात् मधुर और कोमल मनोरञ्जक शब्दों से अनेक लौकिक-व्यवहारोपयोगी-अलौकिक शिक्षा सूचन की हैं । यह छेरासा काव्य जिस प्रकार काव्य-प्रेमीजनों को मनोमुग्ध-कारक है, उसी प्रकार विद्यार्थियों के लिये भी अत्यन्त उपयोगी है । इसीसे विद्वानों ने इसको साहित्य की शिक्षा में रक्पा है ।

मेघदूत जैसे मनोरञ्जन काव्य को शिक्षा-गर्भित करना यह कवि कुल-शेखर कालिदास की असाधारण प्रतिभा-शक्ति का अपूर्व उदाहरण है । इनकी शिक्षा-पूरित मनोहारिणी कविता पर मोहित होकर आर्या सप्तशती का र ओमद्गोवर्धनाचार्य ने, देखिए ! कैसा आनन्दोद्गार निकाला है:—

‘साकूतमधुरकोमलविलासिनीकण्ठकूजितप्रत्ये ।

शिक्षा समयेऽपि मुदे रतिलीला कालिदासोक्तिः’ ॥

अर्थात् शिक्षा समय में भी आनन्द देने वाली दो ही वस्तु हैं । एक, भाव-गर्भित मधुर और कोमल कण्ठ-कूजित वाली, विलासवती कामिनी की रति-लीला । और दूसरी, उसी के समान-भाव-पूरित मधुर और कोमल पदावली वाली कालिदास की हृदय हारी कविता ।

मेघदूत को साहित्यदर्पणकारादि ने खण्ड काव्य माना है । क्योंकि खण्ड-काव्य को:—

‘कुर्यात्तुद्रे काव्ये खण्डकथायां नायकं सुखिनम् ।
 आपद्गतश्च भूयो द्विजसेवा सार्थवाहादिम् ॥
 अथ रसं करुणं वा कुर्यादथवा प्रधासशृङ्गारम् ।
 प्रथमानुरागमथवा पुनरन्त नायकाम्बुदयम् ” ॥

यह लक्षण, प्रायः मेघदूत में मिलते हैं । किन्तु दण्डी आदि पूर्वाचार्यों ने इसकी महाकाव्यों में गणना की है । बात यह है कि इसकी काव्य रचना की रसमयता से लोकोत्तर आनन्द देने वाले अनुपम गुणों के कारण यह इतना विश्व-मोहक बन गया है, कि इसकी समानता में बहुत से महाकाव्य भी नहीं लग सकते ।

इसमें पद्योद्भूत कालिदास ने यौवन के उद्यान में वीडा-सक्त यक्ष-दम्पति को नायक और नायिका कल्पना करके उन के विप्रलम्भ शृङ्गार-रस का वर्णन किया है । विप्रलम्भ शृङ्गार का लक्षण यह है:—

“अप्रातिविप्रलम्भ” स्याद् यूनेर्जातामिलापयोः ।
 विप्रलम्भस्य भेदाः स्युरयोगो विरहस्ततः ॥
 प्रधासः शापकरणमानसाश्चेति परमताः ” ॥

(भालविक्रान्तिविश्व नाटक की काव्यवेम टीका पृष्ठ ४२)

अर्थात् अभिलाषी-दम्पति का परस्पर में न मिलना, विप्रलम्भ शृङ्गार है । और अयोग, विरह, प्रधास तथा शाप आदि इसके भेद हैं । मेघदूत में शाप-प्रधास रूप विप्रलम्भ का

वर्णन है । विप्रलम्भ शृङ्गार के बिना सम्भोग-शृङ्गार की पुष्टि नहीं हो सकती है । कहा है:—

“न बिना विप्रलम्भेन सम्भोगः पुष्टिमश्नुते” ॥

हमारे कवि-कुल-गुरु कालिदास की अभिरुचि शाप-प्रवास रूप वियोग-शृङ्गार के वर्णन में अधिक देखी जाती है । शाकुन्तल और विक्रमोर्वशीय-नाटकों में भी उन्होंने अधिक-तया इसीका वर्णन किया है ।

मेघदूत, दो भागों में विभक्त है । पूर्व-मेघ और उत्तर-मेघ । पूर्व-मेघ में राम-गिरि से लेकर अलका तक के वर्षा-कालिकमार्ग का, और उत्तर-मेघ में नगाधिराज-हिमालय के हिमवेष्टित गगन-भेदी उत्तुङ्गशिखरस्थ अलका और यक्ष-स्त्री की विरहावस्था तथा अन्त में यक्ष के सन्देश का वर्णन है ।

वर्षा ऋतु में वर्णन करने योग्य क्या विषय हैं ? सो भगवान् भरत मुनि ने आज्ञा की है:—

“कदम्बनिम्बकुटजैः शाद्वलैः सेन्द्रगोपकैः ।

मेघैर्वातैः सुखस्पर्शैः प्रावृट्कालं प्रदर्शयेत् ॥

मेघौघनादगम्भीरैर्धारिप्रपतनैस्तथा ।

विद्युन्निर्घातघोषैश्च वर्षारम्भं समादिशेत्” ॥

(नाट्यशास्त्र अ० १५, १४-१५)

अर्थात् कदम्ब, निम्ब, कुटज, हराघास, इन्द्रवधू, चादलों की घटा और स्पर्श से सुख देने वाला पवन इत्यादि वर्षा काल के और मेघों की घोर गर्जना, धारा-प्रपात तथा बिजली

का निर्घात आदि घर्षों के आरम्भ-समय के घर्षण करने योग्य विषय हैं ।

इन्हीं वस्तुओं का कवि ने इस मेघदूत में अपनी अप्रतिम प्रतिभा द्वारा बड़ा ही चित्ताकर्षक वर्णन किया है । अथवा यों कहना चाहिये, कि मेघ-मण्डल से प्राकृतिक दृश्य के जो चमत्कार दीप्त पड़ते हैं, तथा पुराण, इतिहासों में पर्यंत, नदी तथा अन्य स्थान जो श्रीराम, सीता, अर्जुन और श्री यलराम आदि के विचित्र चरित्रों से अद्यापि प्रसिद्ध हैं, और हिमालय प्रान्त के सृष्टि-सौन्दर्य के जो विचित्र-दृश्य हैं, उनका नेत्रों के सन्मुख-कवि ने यथावत्-चित्र अङ्कित करके रच दिया है । इसमें उज्जैन और अलका का अद्वितीय वर्णन और अन्यान्य उपर्युक्त स्थल तथा प्रमदों के मनोहर वर्णन से इन्म काव्य की निरुपम शोभा हो गई है । यक्ष-पत्नी की विर-हावस्था तथा यक्ष के सन्देश का करुणारसात्मक वर्णन हृदय को एक बार ही द्रवित कर देता है । सत्य तो यह है, कि पद्य-भूत कल्पना की आनन्दमयी सृष्टि में यथेच्छ विहार करने का अधिकार मेघदूत के रचयिता जैसे कवि को ही उपलब्ध हो सकता है । महाराष्ट्रीय विद्वान् श्री विष्णुकृष्ण शास्त्री, चिपलुणकर ने बहुतही यथार्थ कहा है, कि:—

“यदि कालिदास के अन्य सब ग्रंथ उपलब्ध न हो के यह एक मेघदूत ही साहित्य संसार में विद्यमान रहता तो भी यह महाकवियों की गणना में सर्वोपरि माना जाता । इस

काव्य की कथा सूत्र की सामग्री केवल कवि की कल्पना शक्ति के उदात्त और हृदयङ्गम भाव मात्र है। इसकी कथा नितान्त सरल होने पर भी अत्यन्त चमत्कृतिजनक है। एतादृश रसोद्बोधक कल्पना माधुरी कथा का अस्तित्व केवल संस्कृत में ही नहीं किन्तु विस्तृत संसार की अन्य भाषाओं में भी प्रायः नहीं मिल सकता है”। इत्यादि

मेघदूत में यक्ष दम्पति के वियोग शृङ्गार परिपूर्ण आदर्श दाम्पत्य प्रेम का मनोवेधक चित्र अङ्कित किया गया है। प्रायः बहुत लोग ऐसे हैं, जो शृङ्गार रस के नाम ही से घृणा करते हैं, किन्तु अन्य कवियों का वर्णित शृङ्गार जबकि स्थूल इन्द्रियों की वासना-पूरित और प्रकाश रूप में होता है, तब कालिदास का वर्णन किया हुआ शृङ्गार, कुछ अन्य ही प्रकार का-प्रेम की उन्नत भावनाओं से गम्भीर और पटान्तर से प्रकाशमान होने से तादृश जनों के लिये भी घृणोत्पादक नहीं, किन्तु आनन्द जनक होता है।

संस्कृत और अंग्रेज़ी साहित्य के परमानुभवों हिन्दी के आदर्श लेखक सरस्वती के सम्पादक चिह्नद्वार धीयुत परिष्ठत महावीरप्रसाद द्विवेदीजी ने मेघदूत के विषय में रघुवश के भाषानुवाद की भूमिका में लिखा है कि:—

“मेघदूत में कालिदास ने आदर्श प्रेम का चित्र रीखा है। उसको सविशेष हृदयहारी और यथार्थता-व्यञ्जक बनाने के लिये यक्ष को नायक कल्पना करके कालिदास ने अपने

कवित्व-कौशल की पराकाष्ठा कर दी है। निःस्वार्थ और निर्ग्राज प्रेम का जैसा चित्र मेघदूत में देखने को मिलता है वैसा और किसी काव्य में नहीं। मेघदूत के यक्ष का प्रेम निर्दोष है। और, ऐसे प्रेम से क्या नहीं हो सकता ? प्रेम से जीवन पवित्र हो सकता है, प्रेम से जीवन को अलौकिक सौन्दर्य प्राप्त हो सकता है। प्रेम से जीवन सार्थक हो सकता है। मनुष्य-प्रेम से ईश्वर सम्बन्धी प्रेम की भी उत्पत्ति हो सकती है। अतएव कालिदास का मेघदूत शृङ्गार और करुण-रस से परिभूत है तो क्या हुआ, यह उच्च-प्रेम का सजीव उदाहरण है ।

द्विवेदीजी महाशय का यह कथन पष्ठत ही यथार्थ है। वस्तुतः परिणत-वशा को प्राप्त होने पर प्रेमियों के दोनों हृदय अमेद-वृत्ति का अनुभव प्राप्त करते हैं। स्थूल-इन्द्रियों की भोग-वासना जब तृप्त हो जाती है, अथवा ज्ञान-फल से विराम को प्राप्त हो जाती है, तब इसी प्रेम की मर्यादा शनैः शनैः विशाल होके अन्त में ईश्वर प्रेम में परिणत हो जाती है, अतएव प्रेम भी मोक्ष रूप परम-पुरुषार्थ-साधन में एक सोपानरूप है। सत्व, रज, तम से मिली हुई त्रिगुणात्मक-सृष्टि में प्रेम का स्थान रजोगुण है, यह रजोगुणमयी प्रेम-भावना जब संक्रान्ति रहती है, तब संकुचित होने के कारण-उसमें रजोगुण का प्राचल्य अधिक होता है, परन्तु जब अपने आत्मीय स्वजनों से लेकर अखिल विश्व पर्यन्त उसकी मर्यादा जैसे जैसे विशाल

होती जाती है जैसे जैसे हृदय की शुद्ध भावनाओं के कारण उसमें से रजोगुण का अंश न्यून और सत्व गुण का मिश्रण होता जाता है। फल क्रम से सत्वांश बढ़ने पर वही प्रेम-भावना, सत्व गुण मय परमात्म भक्ति में विराम पा जाती है। तादृश दशा मोक्ष के अनुकूल हो जाती है। निष्कर्ष यह है, कि शुद्ध प्रेम की प्रवृत्ति यदि सत्व गुण की तरफ झुकती है तो मोक्ष के साधन रूप हो जाती है, किन्तु वही स्थूल इन्द्रियों का विषय घासना के तृप्त करने की तरफ झुक जाती है तो फल क्रम से तमोवृत्ति बढ़ जाने पर मनुष्य के अधः पतन का कारण हो जाती है। एतावता सांसारिक स्थिति में रहकर प्रेम भावना को श्रेय मार्ग में लगाना यही मनुष्य मात्र का कर्तव्य है। अस्तु ।

उन्नत भाषा गर्भित दाम्पत्य स्नेह का रसमय काव्यचित्र अङ्कित करने में, ससृष्ट साहित्य में सिद्धहस्त दोही कवि सर्वोपरि हुए हैं। एक कालिदास और दूसरे भवभूति। भवभूति ने भी उत्तर राम चरित नाटक में इस विषय का गम्भीर और चित्ताकर्षक चित्र उतार कर करुणा रस को भूर्तिमान् उपस्थित कर दिया है। इनकी समता इन्हीं में मिल सकती है।

कालिदास के काव्य में अत्यन्त प्रमोदोत्पादक अविना-
 कालिदास की कविता शिनी शक्ति भरी हुई है। अतएव सहस्रों
 शक्ति वर्ष व्यतीत हो जाने पर भी वह उसी
 प्रकार आनन्ददायक बनी हुई है। प्राचीन काल के प्रायः

सभी साहित्य के उत्कृष्ट विद्वानों ने इनकी कविता का रसानुभव करके अपने अपने आनन्दोद्गार निकाले हैं। स्वर्गीय-सुधारस-परिमुत कादम्बरी के प्रणेता महाकवि धाण ने हर्ष चरित में कालिदास की सूक्ति की प्रशस्ति में लिखा है—

"निर्गतासु न वा कस्य कालिदासस्य सूक्तितु ।

प्रोतिर्मधुरसान्द्रासु मञ्जरोष्विष जायते " ॥

केवल पूर्वकालिक ही नहीं, वर्तमान में भी एक नहीं अनेक गण्यमान्य साहित्य के विद्वान्, महाकवि कालिदास की कविता के विषय में अत्युच्च विचार प्रकट करके अपनी लेखिनी को गौरवान्वित कर रहे हैं। भारतवर्ष के वर्तमान कविवर श्रीमान् रघीन्द्रनाथ ठाकुर-जिनके काव्यपर मुग्ध हो कर यूरोपीय विद्वत्-समाज ने साहित्य-परीक्षा का अपना सर्वोपरि-उपहार समर्पित करके जिनको साम्प्रतिक कवि सार्धभीम सिद्ध किया है, तथा धीयुक्त राजेन्द्रलाल देव, धीयुत अरविन्द घोष इत्यादि बङ्गदेशीय तथा महाराष्ट्र, गुर्जर, मद्रास इत्यादि भारतवर्ष के प्रायः सभी प्रान्तों के विद्वद्गण कालिदास की कविता पर मनोमुग्ध हो रहे हैं। इन्होंने अपने अपने ग्रन्थ और निबन्धों में जो विस्तृत और प्रशंसनीय आलोचना की है, उनके देखने ही से इन बातों का अनुभव हो सकता है कि कालिदास क्यों आसमुद्र सर्वश्रेष्ठ कवि माने जाते हैं? उनमें ऐसे कौनसे विलक्षण गुण थे? उनके काव्य में क्या माधुर्य है? उनकी सुन्दर उपमाओं की अपूर्व कल्प-

नामों में क्या विलक्षणता है ? उनके उत्प्रेक्षादि अलङ्कारों में क्या चमत्कार है ? उनके व्यवहृत रमणीय शब्दों में कैसी श्रवण-सुप्रद प्रसाद-गुण-पूर्ण पदावली है ? उक्ति में क्या अर्थ गौरव है ? भावों में कैसा गाम्भीर्य और क्या उच्चता है ? सृष्टि-सौन्दर्य के वर्णन में कैसी सूक्ष्मदर्शिता है ? उनके काव्य-गहर में छिपे हुए कैसे लोकोपयोगी उपदेश रत्न गर्भित हैं ? उनके काव्यों में रसों का किस प्रकार परिपोषण होके वे परिपाक-दशा को प्राप्त हुए हैं ? खेद है, कि इच्छा रहने पर भी विस्तार भय से यहां उक्त विद्वानों के विस्तृत लेखों का सारमात्र भी उद्धृत नहीं कर सकते । निष्कर्ष यह है, कि कालिदास अलौकिक प्रतिभा-शाली महाकवि थे । उनकी वेदान्त, न्याय, सांख्य, योग, व्याकरण, आयुर्वेद, ज्योतिष, पदार्थ-विज्ञान, लोकाचार, राजनीति और साधारण नीति आदि सभी शास्त्रीय विषयों में असाधारण गति थी । उनके ग्रन्थ ही इस बात का साक्ष्य दे रहे हैं । उनकी काव्य-रचना स्वाभाविक है, जान पड़ता है, कि काव्य रचना के समय उनके सुमधुर और भाव-व्यञ्जक शब्दों के स्मरण करने की कुछ आवश्यकता न पड़ती थी, किन्तु तादृश सर्वोत्तम शब्दों के समूह कविता में प्रयोग करने के लिये उनके सम्मुख स्वयं प्रार्थी रहते थे । प्रकृति के सम्पूर्ण अलौकिक दृश्य उनकी प्रतिभा के दर्पण में प्रतिबिम्बित होकर उनको प्रत्यक्ष दृष्टिगत होते थे । कालिदास रस-सिद्ध कवीश्वर थे । उनकी पीयूष

प्रवाहिनी सरस्वती ने मात्र पतदेशीय ही नहीं किन्तु द्वीपान्त-रोय विद्वानों के चित्त को भी रमाकृष्ट करके मोहित कर दिये हैं । जर्मन-देशीय कवि-शेखर गेटी Goethe, सुप्रसिद्ध तत्ववेत्ता प्रवासी हंबोल्ट—Alexander Von Humboldt और विष्ठहर श्लेजेल इत्यादि योरोपीय विद्वान् और समालोचकों ने कालिदास की कविता का केवल अनुवाद रूप से रस-पान करके आनन्दातिशय में मग्न होकर शिरः प्रकम्पन किया है । इसीसे इनका कविराज चक्रवर्त्ती होना सिद्ध होता है ।

देखिये केवल मेघदूत के, सर्वोत्तम गुणों पर मनोमुग्ध मेघदूत पर योरोप के होकर योरोपीय विद्वानों ने अपने विद्वानों का मत योरोप के साहित्य में किसी काव्य को इसकी समता के योग्य नहीं माना है । Mr. Mon Fanche ने कहा है:—

There is nothing so perfect in the elegiac literature of Europe as the Meghduta of Kalidas. *

एक दूसरे जर्मन विद्वान ने भी यही कहा है:—

There exist for instance in our European literature few pieces to be compared with the Meghdute in sentiment and beauty.

इनके सिवा और भी अनेक पाश्चात्य विद्वानों ने मुक्तकण्ठ से अपने अपने आनन्दोद्गार निकाले हैं ।

* देखो डाक्टर माऊदाजी का कालिदास पर निबन्ध पत्र ।

यूरोप खण्ड में मेघदूत की कीर्ति-कौमदी विकाश करने
 मेघदूत का यूरोप के यशोभागी डाक्टर एच. एच.
 विलसन H. H. Wilson साहय को
 समझना चाहिये । ये महोदय आनरेबुल ईस्ट इन्डिया कम्पनीके
 असिस्टेन्ट सरजन और एशियाटिक सोसायटी के सेक्रेटरी
 थे । सब से प्रथम इन्होंने ही ईसवी सन् १८१३ में अङ्गरेजी
 भाषानुवाद और टीका के साथ इसकी एक आवृत्ति कलकत्ते
 में प्रकाशित की थी । तदनन्तर मिस्टर गील्डमीस्टर
 Gildmeister ने उक्त डाक्टर विलसन की आवृत्ति तथा दो
 पेरिस की और एक कोपन हेगन की हस्तलिपित आवृत्तियों
 के आधार से ईसवी सन् १८४१ में बोन Boun में लैटिन
 भाषा के शब्द कोश के साथ एक आवृत्ति निकाली । इसके
 पश्चात् प्रोफेसर मोन्तम्यूलर साहय ने कानींग्सघर्ग में एक
 आवृत्ति सन् १८४७ में निकाली तदनन्तर इसी सन् में ब्रेसलो
 में मिस्टर स्टेन्जलर ने जर्मन शब्द कोश और विस्तृत टीका
 के साथ एक आवृत्ति निकाली । इनके सिवा जी. ए. जेकब.
 शटज, और फ्रीटस आदि की यूरोप में निकाली हुई और भी
 कितनी ही आवृत्तियाँ हैं । अभी मिस्टर हुलज-Hultzseh
 साहय ने सन् १८११ ईसवी में बल्लभदेवकी टीका की लन्डन
 में एक आवृत्ति निकाली है । निष्कर्ष यह है, कि इस समय
 से लगभग १०० वर्ष पूर्व, मेघदूत की कीर्ति यूरोप में प्रसारित
 हुई थी, तब से जैसे जैसे वहाँ के विद्वानों में इसका

प्रचार हो रहा है, वैसे वैसे प्रतिदिन इसकी अधिकाधिक वृद्धि हो रही है । अस्तु,

इस-मेघदूत-की हमारे भारतवर्ष में भी न मालूम कितनी

मेघदूत की टीकाओं टीकायें प्राचीन विद्वानों द्वारा निर्मित
का विवरण की गईं थीं । हमारा संस्कृत-साहित्य

यथन-राजकुलाकान्त होने पर अब भी उसमें इस-छोटे से काव्य की बहुतसी टीकाएँ उपलब्ध होती हैं । उनमें से इस समय तक जितनी टीकाओं का पता मिला सका है, उनका विवरण इस प्रकार है:—

* (१) मेघदूत-विवृति: अथवा पञ्चिका

(बल्लभदेव कृत, मुद्रित)

† (२) सखीघनी (मल्लिनाथ कृत, मुद्रित)

* इस टीका की आशुति मि० हुलफ Hultzsch साहब ने सन् १९११ में लन्दन में अरपन्त भ्रम पूर्वक निराली है । प्रकाशक महाशय ने इसके प्रणेता-बल्लभदेव का समय बहुत से प्रमाणों द्वारा ईसवी सन् के दशम-शतक के पूर्वाह्न में स्थिर किया है । इस -बल्लभदेव की लिखी हुई रघुवश, कुमारसम्भव और शिशुपाल-वध पर भी टीकायें हैं । यह राजानन्द आनन्द का पुत्र था, इसके पोत्र कैयट ने आनन्दवर्पनाचार्य के देवी-शतक पर टीका लिखी है, जो कि 'काव्यमाळा' के नवम मुख्यक पत्र १-३३ में मुद्रित हुई है ।

† इस सु-प्रसिद्ध टीका की सब से प्रथम आशुति सन् १८४६ में बनारस में छपी थी, जैसा कि इन्डिया आफिस के संस्कृत पुस्तकों की लायब्रेरी के सूची पत्र पृष्ठ १३५ में उल्लेख है । तदनन्तर इसकी अनेक आशुतियाँ फलकृता, पम्पर आदि से निकल चुकी हैं । उनमें केवल संस्कृत के पाठकों के लिए परिचित ईररचन्द्र विद्यासागर की (सन् १८६६ में) तथा परिचित

* (३) विष्णुलता (पूर्ण सरस्वती कृत, मुद्रित)

† (४) सारोद्धारिणी (कर्ता का नाम अज्ञात)

‡ (५) सुखबोधिका (महिमसिंह गणित जैन कृत)

प्राणनाथ कारमोरी की (सन् १८७१ मं) और भीषुत हपीकेश शास्त्री की फलकरो में छपी हुई आष्टतिया और चन्द्ररेखे के पाठकों के लिए भीषुत G R मन्दागोंकर की सन् १८६४ में बम्बईसे निकाली हुई आष्टति बहुत उपयोगी है । मल्लिनाथ का स्थितिकाल डाक्टर भन्डार कर महाशय ने अपने मासुती भाष्य और रघुश के एडोसम में ईसाकी तेरहवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में या चौदहवीं के पूर्वार्द्ध में निश्चित किया है ।

* इस टीका की आष्टति वाणीजिलास प्रेस भीरद्वम् मं भीषुत R Y कृष्णमाचार्य ने सन् १६०६ ई० में निकाली है । प्रकाशक महाशय ने टीका-कार पूर्ण सरस्वती को फेरल देशीय लिखा है, और मल्लिनाथ क परवर्ती, अर्थात् इस समय से लगभग ३५० वर्ष प्राचीन अनुमान किया है । यह टीका बड़ी विलक्षण है । इसमें मूल के शब्दार्थ के सिवा गूढ़ भाव और कवि के व्यङ्ग्यार्थ भी बहुत उत्तमरामति से स्फुट किये गये हैं । इसमें अपर्युक्त दोनों टीकाओं की अपेक्षा केवल कालक्रम में ही नहीं, किन्तु शब्दार्थ प्रकाशन में भी नूतनता है । एतदर्थ इस टीका क प्रकाशकर्ता महाशय की धन्यवाद है ।

† इस टीका की हस्तलिखित एक प्रति जो दक्षिण कासेज पूना की ज्ञायत्रेरी मं नं० १५०-१५ है, उसके अन्त में लिखा है —

“ इति श्री काशिदासविरचितमेघदूतकाव्यरससारोद्धारिणीटीका समाप्ता । सम्यक् १६१७ आषाढ़ मासे कृष्ण पक्षे एकादश्या भृगुदिने लिखतेयम्” ॥

इस पर से ज्ञात होता है, कि यह टीका वि० सत्तरहवीं शताब्दी के प्रथम की बनी हुई है । इस का दूसरा नाम ‘कथभूतिनी’ भी है । यह भी बहुत उत्तम और विस्तृत है । इसके कर्ता का नाम ज्ञात नहीं ।

‡ इस टीका की हस्त लिखित एक प्रति जो दक्षिण कासेज पूना की ज्ञायत्रेरी में नं० २८०-१७ डाक्टर भन्डारकर द्वारा (सन् १८८३ ८४ में) संपादित है, उसके अन्त में यह श्लोक है —

६)* सुगमान्वया (सुमतिविजय जैन कृत)

{ ७) मालती (कल्याणमल कृत) भं, ५२६, अ, १६,

{ ८) मनोरमा (कविचन्द्र कृत) रा, नं० ३१७४

{ ९) रसदीपिका (जगद्धर कृत) रा, नं०, १६६६

{ १०) तत्त्वदीपिका (भगीरथ मिश्र कृत) रा, नं० २२१

{ ११) मुक्तावली (रामनाथ कृत) ओ, १२५, B. भं० १३=१A.

{ १२) शिष्यहितैषिणी (लक्ष्मीनिवास कृत) भं० १५६ वा, ७६

घा, ७६,

“सम्बन्धद्रव्यलाभिकमिमे श्रीमेघदूतानघे मासे भाद्रपदे शुभोदयकरे चैषादशी यासरे । श्रीकेशं धरमाश्वमेव महिमार्सिहं सरसाधुना शिष्यान्तरमुद्दिहर्षं विजयादीनाकृते निर्मिता” यह टीका भी विस्तारपूर्वक लिखी हुई है ।

* यह टीका बीकानेर (राजपूताना) निवासी सुमतिविजय जैन की लिखी हुई है । इसकी हस्तलिखित प्रति दक्षिण कालेज-पूना की लायब्रेरी में सन् १८८२ में जो राजपूताना में से डाक्टर पीटर्सन महाशय की सरुहीत है, उस में पुस्तक के लिखने का समय वि० सम्वत् १६०४ लिखा हुआ है । यह टीका और उपर्युक्त महिमार्सिहगणी की टीका दोनों की लेखन शैली समान है ।

भं०—भीषुत R. G. भण्डारकर-बम्बई की लिखी हुई धोंवे प्रेसीडेन्सी के संस्कृत हस्तलिखित पुस्तकों की सन् १८८२-८३ की रिपोर्ट ।

रा० श्रीपुत राजेन्द्रनाथ मिश्र-कलकत्ता के हस्तलिखित संस्कृत पुस्तकों के नोट ।

ओ० ओक्सफोर्ड (Oxford) की बोडलियन (Bodleian) लायब्रेरी का सूचीपत्र ।

बो० बोडलियन Bodleian लायब्रेरी ओक्सफोर्ड Oxford की . संस्कृत हस्तलिखित पुस्तकें ।

- (१३) दुर्वोधपदमञ्जिका (विश्वनाथ कृत) व, ६२६.
 (१४) मेघदूतार्थ मुक्तावली (विश्वनाथ मिश्र कृत) रा,
 नं० ३६६-अ. XVII १४.
 (१५) तात्पर्यदीपिका (सनातन शर्मकृत) ओ, १२५
 B. नं० १३८१ A.
 (१६) शिशुहितैषिणी (श्रीधर कृत) पी, ४-२८.
 (१७) मेघदूत टीका (कर्त्तिका नाम अज्ञात) रा, II २१०३
 और नं० १५७ १५८
 (१८) अथचूरी (कर्त्तिका अज्ञात) अ. XV ३०,
 (१९) मेघसता (कर्त्तिका अज्ञात) रा, नं० ३०७६ और नं०, १६०.
 (२०) उद्योतकर (कर्त्तिका अज्ञात) केट०
 (२१) कविरत्न-टीका घा.
 (२२) कृष्णदास-टीका म०

य० बनारस का सन् १८७४-८ का पश्चिमोत्तर देशकी प्राइमेट लायब्रेरिया के संस्कृत हस्तलिखित पुस्तकोंका सूचीपत्र—Catalogue ।

अ० अण्ण प्रान्तकी सन् १८७५ में और अलाहाबाद की सन् १८७८ में मिस्टर J. C Nesfield की सहायता से पण्डित देवीप्रसाद-कलकत्ता की लिपि हुई हस्तलिखित संस्कृत पुस्तकों की नामावली List

पी० प्रोफेसर पीटर्सन् Petersnos की चौथे संस्करण की हस्तलिखित संस्कृत पुस्तकों की रिपोर्ट ।

केट० केटलॉगस् केटलॉगम by theodor Aufrecht Leipzig 1891 (volumes I and II) pages 466 I and 107 part II

म० मद्रास के I S वेनडा स्वामी अण्ण का सन् १८६१-८ में लिखा हुआ परोक्षा बोर्ड की प्राचीन हस्तलिखित पुस्तकोंकी लायब्रेरीका सूचीपत्र ।

- (२३) क्षेम हंसगणि-टीका पी, ३-३६५.
- (२४) चिन्तामणि-टीका गु, २-६८.
- (२५) जनार्दन टीका पी, ३-३२४.
- (२६) जिनेन्द्र टीका, व, ६१६.
- (२७) दिवाकर-टीका, मं० १५१६. ।
- (२८) भरतसेन-टीका, मं० ४१५, ६६४, १३८१ A और ओ० १२५ A. ।
- (२९) राम उपाध्याय कृत टीका, मा, २२८ ।
- (३०) वाचस्पति गोविन्द कृत टीका, ओ० १२५ A और मं० १३८१ A. ।
- (३१) शाश्वत कृत टीका, रा० नं० २७४० ।
- (३२) सरस्वतीतीर्थ कृत टीका, केम्ब्रिजयुनिवर्सिटी की लायब्रेरी में है ।
- (३३) हरिदास कृत टीका, अ, XIV २८. ।
- (३४) कल्पलता पी, ४, २८, ।
- (३५) मोटजित कविकृत टीका, रि-३६२ ।

गु० गुजरात, सिंध, कच्छ, काठियावाड और आनंदेश की प्राइमेट लायब्रेरिया का संस्कृत हस्तलिखित पुस्तकोंका सूचीपत्र ।

मा० मायसोर और कुरग के हस्तलिखित संस्कृत पुस्तकों का दिम्बर लेविस रायस चेंगलोरका सूचीपत्र ।

रि० रिपोर्ट हस्तलिखित संस्कृत पुस्तकों की भीयुत R G भट्टारकर की लिखी हुई सन् १८८५-१८८५ की ।

(३६) रचिकर कृत टीका रा० ३३७१ ।

(३७) सुयोधिका मेघराज कृत ।*

इस—विचरण—में जिन टीका या टीका-कर्त्ताओं के नामों के आगे जो जो सङ्केत चिन्ह दीये गये हैं, उन चिह्नों से जिस टीका का उल्लेख जिस पुस्तकालय (लायब्रेरी) के सूचीपत्र—Catalogue में या जिस विद्वान् द्वारा किया गया है, उसका सूचन किया गया है । और वे चिन्ह किस पुस्तकालय या किस विद्वान् का सूचन करते हैं, सो समझाने के लिये उन चिह्नोंको टिप्पनी में स्पष्टता से लिखा गया है । तथा उन चिह्नों के आगे जो अङ्क हैं, वे उन लायब्रेरियों के सूचीपत्रों में दिये हुए नंबर या उन विद्वानों के सेक्शन आदि का सूचन करते हैं ।

कविकुल शेखर कालिदास, सन्देश-काव्य के मार्ग-दर्शक मेघदूत और रामायण कवि हैं । श्रीद्रामायण और श्रीमद्भागवत में वर्णित सन्देश-पद्धति को देखकर प्रथम इन्होंने ही उसको काव्यरूप-मेघदूत में प्रदर्शित की है । साहित्य-रसानुभवा मल्लिनाथ ने मेघदूत की टीका-संक्षिप्तनी में लिखा है, कि:—

" सीतां प्रति रामस्य हनुमत्सन्देशं मनसि निधाय मेघ-सन्देशं कविः कृतवान् इत्याहुः " ।

* मि० जी-आर मन्दागौकर के मेघदूत के एडिशन में इसका उल्लेख है ।

अर्थात् कहते हैं, कि श्रीसीताजी के समीप भगवान् श्री रामचन्द्रजी का हनुमानजी द्वारा भेजा हुआ सन्देश, हृदय में रखकर कवि ने इसकी रचना की है ।

मल्लिनाथ का यह कथन यथार्थ है । यात यह है कि महा-कवियों की सरस्वती स्पष्टता वा गूढ़ता से महापुरुष-चरित-वर्णन के परिमल से शून्य नहीं देखी जाती । यद्यथात विद्वानों से छिपी नहीं है, कि महर्षि वाल्मीकि के सूक्ति सुधारस का निरन्तर आस्थादन करनेवाले कविकुल-कमल-दिवाकर कालिदास ने प्रायः अपने सभी ग्रन्थों में कहीं शब्द और कहीं अर्थ द्वारा श्री रामायण का प्रतिविम्ब ग्रहण किया है । मेघदूत को भी ध्यानपूर्वक देखने से यह प्रत्यक्ष अनुभव होता है, कि महर्षि वाल्मीकि के वर्णन किये हुए, जनकनन्दिनी के विरह की वेदनाकुलित भगवान् श्री रामचन्द्रजी का सन्देश लेकर दक्षिणोदधि को उल्लंघन करने के लिये आकाश में-विद्युद्गण विभूषित मेघ के समान-गमन करते हुए हनुमानजी के प्रसङ्ग के काव्य-रसामृत से आकृष्ट चित्त होकर महाकवि कालिदास ने इस-मेघदूत में अपनी प्रियतमा के वियोगी किसी यक्ष की मानसी वृत्ति के विषय को लेकर मेघ को दूत कल्पना करके उसी प्रसङ्ग को रूपान्तर से वर्णन किया है । देखिए । कवि-सार्वभौम भगवान् वाल्मीकि ने:—

“अयं स कालः सम्प्राप्तः समयोऽय जलागमः ।

संपश्य त्वं नमो मेघैः संवृतं गिरिसानुभिः ” ॥

इस पद्य द्वारा मेघाच्छन्न गिरि-शिखर के वर्षाकालिक दृश्य से बनी हुई श्री रघुनाथजी की अत्यन्त असह्य विरहावस्था का वर्णन प्रारम्भ किया है । कालिदास भी:—

“आपादस्य प्रथमदिवसे मेघमाश्लिष्टसानुम् ” ।

इत्यादि से तादृश वर्षाकालिक दृश्यात्पन्न यक्ष की विरहावस्था का वर्णन प्रारम्भ करते हैं । फिर—

‘जनकतनयास्नानपुरणोदकेषु’ । ‘रामगिर्याश्रमेषु’ । ‘रघुपति-पदैरङ्कितम्’ । ‘इत्याख्याते पवनतनय मैथिलीघोन्मुखी सा’ ।

इत्यादि पदों के प्रयोग ही से रामायणोक्त कथा के साथ इसका प्रत्यक्ष सम्बन्ध मालूम होता है, सो नहीं किन्तु रामायण में ‘शुशुभे स महातेजामहाकायो महाकविः । धायुमार्गे निरालम्बे पक्षयानिव पर्वतः’ । इत्यादि से श्रीमार्कटी की पर्वत, गज आदि से सादृश्य कल्पना की गई है, उनको कामरूप कथन किये गये हैं । यहाँ मेघदूत में भी ‘अद्रेः शृङ्गं हरति पवनः’ । इत्यादि से तादृश सादृश्य और कल्पना है । रामचरित में सुग्रीव द्वारा घानरों के गन्तव्य मार्ग का कथन है, और यहाँ यक्ष द्वारा मेघ के गन्तव्य मार्ग का । वहाँ लङ्का का सुखेल शृङ्गस्थित और यहाँ अलका का कैलास शृङ्गस्थित वर्णन है । लङ्का में हनुमानजी की भांति यहाँ मेघ का भी सायंकाल के समय अलका में प्रवेश और रात्रि में छोटेरूप धारण करना कथन किया गया है । तथैव और भी उक्त महर्षिवर्य के वर्णित भावों की बहुधा एकता है । विशेषतया अशोकवाटिका में अशरणा

श्री मैथिली की अतिकरुणावस्था के सूचक विशेषणों में और यहाँ यत्न-प्रेयसी की तादृश अवस्था वर्णन में प्रायः अन्यूनाति-रिक्त सर्वथा समानता है, जैसाकि इस-पुस्तक में उन पद्यों की व्याख्या में स्पष्ट किया गया है। सन्देश तथा अभिज्ञान दान का भी तदनुसार ही वर्णन है। निदान, यह निर्विवाद है, कि कालिदास ने मेघ-दूत की कल्पना में आदि काव्य श्रोमद्रामायण के उक्त प्रसङ्ग को लक्ष्य में रख उसीका अनुसरण करके इसके कथा-सूत्र को प्रथित किया है।

यह सन्देश काव्य मेघदूत छोटा होके भी अपूर्ण रस-पूर्ण मेघदूत के अनुकरण होने से संस्कृत-भाषा में इसके अनेक काव्य अनुकरण काव्य रचना किये गये हैं। अद्य तक जितने अनुकरण काव्यों का पता मिला है, उनकी नामावली इस प्रकार है—

- (१) 'पार्श्वाम्बुदय'—जिनसेनाचार्य कृत, (निर्ययसागर प्रेस-बम्बई द्वारा प्रकाशित)।
- (२) 'नेमिदूत'—विक्रम कवि कृत, (काव्यमाला द्वितीय गुच्छक में मुद्रित)।
- (३) 'हस सन्देश'—वेन्दान्तदेशिक चैकटनाथार्यकृत (वाणी-विलास प्रेस में प्रकाशित। मेघसन्देश की भूमिका में उल्लेख)।
- (४) कोकिल सन्देश—उद्दण्ड शास्त्रिकृत (इसका उल्लेख भी उक्त मेघसन्देश की भूमिका में है)।

- (५) शुक्र सन्देश—लक्ष्मीदास कृत (इसका भी उल्लेख उक्त पुस्तक ही में है)
- (६) पवन दूत—धोइक कृत, (यगल पत्रियाटिक सोसायटी द्वारा प्रकाशित) ।
- (७) पवन दूत—नादिचन्द्र कृत, (काव्यमाला त्रयोदश गुच्छक में प्रकाशित)
- (८) इन्दु दूत—घिनयधिययगुणि कृत, (काव्यमाला चतुर्दश गुच्छक में प्रकाशित) ।
- (९) मनो दूत—तैलङ्ग प्रजनाथ कृत ई० सन् १७५८ में निर्मित (काव्यमाला त्रयोदश गु० में मुद्रित) ।
- (१०) पदाङ्ग दूत—कृष्णसार्वभौम कृत, ई० स० १६४५ में निर्मित ।
- (११) उद्भव दूत—माधव कवीन्द्र भट्टाचार्य कृत ।
- (१२) उद्भव सन्देश ।
- (१३) हंस-दूत—रूप गोस्वामीजी कृत ।
- (१४) मनो-दूत—भगवद्दत्त कृत ।
- (१५) रथाङ्ग दूत लक्ष्मीनारायण, प्रेस बनारस में मुद्रित ।

इन सब अनुकरण काव्यों में जिनसेनाचार्य कृत पार्श्व-भ्युदय की रचना सबसे प्रथम की हुई है । उसमें मेघदूत का एक या कहीं दो चरण लेके उसके आधार पर शेष चरणों की रचना करके पार्श्वनाथ का चरित्र गुम्फित किया गया है । प्रो० के. धी. पाठक महाशय ने, इसमें श्लोकों का जो काम है, यही

क्रम मेघदूत के श्लोकोंका विश्वसनीय माना है । उन्होंने अपनी सन् १८६४ में निकाली हुई मेघदूत की आवृत्ति की भूमिका में लिखा है, कि उक्त जिनसेनाचार्य ने शक ७०५ में प्रथम, "जैत हरिवंश" लिखा था और आठवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में पार्श्वाम्बुदय । राष्ट्रकूटका प्रथम अमोघवर्ष राजा ई० सन् ७३५ में सिंहासनारुढ़ हुआ था, उस समय जिनसेनाचार्य उसके गुरु हुए थे, उसी समय उन्होंने पार्श्वाम्बुदय लिखा था । पार्श्वाम्बुदय में किस रीति से मेघदूत का ग्रंथन किया गया है, उसका उदाहरण दिखाने के लिए उसके कुछ श्लोक उद्धृत किये जाते हैं:—

ओमन्मूर्त्या मरकतमयस्तम्भलक्ष्मीं वहन्त्या

योगैकाग्र्यस्तिमिततरया तस्थिवाग्सन्निध्यौ ।

पार्श्वं दैत्यो नमसि विहरन् वसवैरेण वग्धः

कश्चित्कान्ताविरहगुरुणा स्वाधिकारात् प्रमत्तः ॥१॥

तन्माहात्म्यात् स्थितवति सति स्वे विमाने समानः

प्रेक्षांचक्रे भृकुटिविपमं लब्धसङ्गो विभागात् ।

ज्यायान् आनुविंयुतपतिना प्राक्कलत्रेण योभू-

च्छापेनास्तंगमितमहिमा वर्षभोग्येण भर्तुः ॥२॥

x x x x x x x

तत्र व्यक्तं दृशदि चरणन्यासमर्षेन्दु मौले—

रघ्वं भर्तुस्त्रिभुवनगुरोरहंतः सत्सपर्यैः ।

शशवत्सिद्धैरुपचितवलि' भक्तिनम्रः परोया-

पापापाये प्रथममुदितं कारणं भक्तिरेव ॥ ६५ ॥

× × × × × × ×

श्रीवीरसेनमुनिपादपयोज्यभूङ्गः

श्रीमानभूद्विनयसेनमुनिर्गरीयान् ।

तद्योदितेन जिनसेनमुनीश्वरेण ।

काव्यं व्यधायि परियेष्टितमेघदूतम् ॥

इत्यमोघदर्पपरमेश्वरपरमगुरु श्री जिनसेनाचार्य विरचिते मेघदूतवेष्टिते पार्श्वोभ्युदये भगवत्कैवल्यवर्णनं नाम चतुर्थस्सर्गः ।

इसको जिनसेनाचार्यने मिथ्याभिमान से मेघदूत से उत्कृष्ट कथन किया है । किन्तु इसकी क्लिष्टता युक्त नीरस रचना कहाँ ? और मेघदूत की मधुर-कोमल और भाव-गर्भित पदावली कहाँ ?

मेघदूत का दूसरा अनुकरण साङ्गणके पुत्र विक्रम कवि रचित 'नेमिदूत' है । मेघदूत के प्रत्येक श्लोक का चौथा पाद लेके शेष तीन पादोंकी रचना कवि ने स्वयं करके इसको लिखा है । उसके भी कुछ श्लोक पाठकों के मनोरञ्जनार्थ उद्धृत किये जाते हैं:—

‘प्राणिप्राणप्रयणहृदयो बन्धुवर्गं समप्रम् ।

हित्वा भोगान् सहपरिजनैरुप्रसेनात्मजां च ॥

श्रोमान्नेमिर्धिपयविमुखो मोक्षकामश्चकार

स्निग्धच्छायातरुषु वसतिं रामगिर्याश्रमेषु ॥ १ ॥

सा तत्रोच्चैः शिखरिणि समासीतमेनं मुनीशम्

नासान्यस्तानिभिपनयनं ध्याननिर्धृतदोषम् ।

योगासक्तं सजलजलदश्यामलं राजपुत्री

वप्रक्रीडापरिणतगजं प्रेक्षणीयं ददर्श ॥ २ ॥

मेघदूत के उपयुक्त अनुकरण-काव्यों में एक-हंस-सन्देश नामक धीमान् वेङ्कटनाथार्य का बनाया हुआ है। इस काव्य की अभिनव भट्ट बाण कृष्णमाचार्य ने मेघ-सन्देश की भूमिका में बहुत प्रशंसा की है।

संस्कृत के अतिरिक्त अन्य भाषाओं में भी इस-मेघदूत के अनुकरण काव्य रचना किये गये हैं। केवल अनुकरण ही नहीं इसके अनुवाद भी बहुतसी भाषाओं में हुए हैं। यूरोपीय भाषाओं के भाषान्तरों के विषय में ऊपर दिग्दर्शन कराया जा चुका है। तिब्बत की भाषा का अनुवाद भी इसका तांजोर के भण्डार में है, जिसके आधार से डा० बेक-Beck ने जर्मन भाषा में अनुवाद करके उसकी एक आवृत्ति (६० सन् १८०७ में) बर्लिन में प्रकाश की है। मि० गुणनिलक ने सिंहली भाषा में भी इसके एक भाषान्तर का यत्न लगा कर उसकी एक आ-

वृत्ति (सन् १८६३ में) कोलम्बो में प्रकाश की है । इससे यह सिद्ध होता है, कि पूर्वकाल में इसकी प्रसिद्धि तिब्बत से लद्दाखीय तक थी । इसके सिवा यङ्गाली, महाराष्ट्री, गुजराती, हिन्दी सभी भाषाओं में इसके अनुवाद हुए और हो रहे हैं ।

हमारी हिन्दी भाषा में भी इसके कुछ अनुवाद हुए हैं ।

मेघदूत के हिन्दी अनुवाद उनमें सब से पहिला श्रीमान् राजा लक्ष्मणसिंह का किया हुआ प्रजभाषा-अनुवाद है । वह कालक्रम से ही केवल

नहीं किन्तु काव्य-माधुर्य में भी प्रथम श्रेणी है । उसमें केवल मूल का भाव यथावत् लाने में ही अनुवाद-कर्त्ता कृतकार्य नहीं हुए, किन्तु सरसता में भी । उक्त राजा साहित्य के अनुवाद से महाकवि कालिदास की सुधारस-भरी देव-वाणी का आस्वादन, केवल हिन्दी जाननेवाले काव्य-रसिक भी प्राप्त कर सकते हैं ।

दूसरा अनुवाद हिन्दी-प्रजभाषा में कानपुर के प्रसिद्ध कवि स्वर्गीय श्रीयुत राय देवीप्रसाद, पूर्ण महाशय का है । इसकी भी प्रशंसा हिन्दी के प्रसिद्ध लेखक और साहित्यानुभवी विद्वान् करते हैं, घस्तुतः प्रशंसनीय है ।

तीसरा-अनुवाद प्रजभाषा ही में श्रीयुत लाला सीताराम बी. ए. डिप्टी कलक्टर युक्तप्रान्त निवासी का है । इसकी आलोचना, हिन्दी-कालिदास की समालोचना में जो श्रीयुत पण्डित महावीरप्रसाद द्विवेदीजी ने लिखी है, उससे मालूम

होता है कि लाला साहिब जिस प्रकार कालिदास के रघु-
वंशादि काव्यों के अनुवाद में हृतकार्य नहीं हुए, उसी प्रकार
मेघदूत के भाषान्तर में भी साहित्य मामिकों की दृष्टि में
आदरास्पद नहीं हुए ।

बीधा — हिन्दी की खड़ीबोली-बोलचाल की भाषा में
हिन्दी के सुलेखक परिडित लक्ष्मीधर याजपेयीजी का किया
हुआ समश्लोकी अनुवाद है । याजपेयीजी का काव्य रचना के
द्वार प्रवेश ही में यह प्रथमारम्भ—जैसा कि उन्होंने कथन
किया है—प्रशस्नाय है ।

इनके सिवा मेघदूत का और कोई हिन्दी अनुवाद अब
तक कर्णगोचर नहीं हुआ है । उपर्युक्त सभी भाषाओं के टीका
और अनुवाद करनेवाले विद्वानों में प्रत्येक ने कालिदास की
बाणी का रसास्वादन कराने के लिये यथाशक्ति प्रयास किया है ।
भिन्न भिन्न लक्ष्यों की बाणी में भिन्न भिन्न लेखन प्रणाली का
चातुर्य रहता है । इस महाकवि की बाणी के गुणानुवाद करने
में प्रत्येक विद्वान् का “उन्नताश्रयमाहात्म्यस्वरूपाख्याति लाल
सैः” * के अनुसार अपनी बाणी का साफरूप और गौरव
मानना स्वाभाविक है, यतावता ऐसे अक्षय्य सुधा रस पूर्ण
कालिदास के काव्य वारिधि की जितनी टीका और जितने
अनुवाद हो उतनेही थोड़े हैं । यही कारण लक्ष्य में रखकर

हिन्दी के साहित्य प्रेमी पाठकों के मनोरञ्जनार्थ इस तुच्छ लेखक ने भी यथाशक्ति प्रयत्न किया है यदि उनको यह रुचि कर हुआ तो वह अपना श्रम सफल मानेगा ।

कालिदास के आसमुद्र प्रशंसित और सर्वगुण सम्पन्न

इस अनुवाद और टीका
के सम्बन्ध में विनीत
निवेदन ।

प्रौढ़ भावगर्भित इस अनुपम काव्य
का हिन्दी की बोल चाल की भाषा में
समझोकी वृत्त में यथार्थ छाया लाना
वस्तुतः कैसा महान् दुष्कर कार्य है ?

यह बात विद्वानों से अविदित नहीं है । उक्त कवि-
शेखर की काव्य शक्ति में यह विचित्रता है, कि उसमें
भाषा, भाव और रस परस्पर में एक दूसरे के पोषक हैं ।
अनुवाद में उन गुणों का बनाये रखना दुःसाध्य ही नहीं
किन्तु सर्वथा असाध्य-कार्य है । तथापि सचमुच यह कार्य,
संस्कृत साहित्य के निरन्तर परिशीलन करने वाले प्रतिभा-
शाली विद्वान् द्वारा हेतु योग्य है । इस अल्पज्ञ द्वारा इस कार्य
का साहस करना निस्सन्देह अनधिकार चर्चा है । बात यह
है कि प्रथम तो इस कार्य के लिए जिन सामग्रियों की
आवश्यकता है, उनका सर्वथा अभाव है, पुनः यह कार्य
प्रसन्न और स्वस्थ-चित्त द्वारा सम्यक् सम्पादन हो सकता है,
सो भी अभाग्यवश कुछ समय से न चित्त को प्रसन्नता ही
लभ्य है और न स्वस्थता । प्रत्युतः उद्विग्न और व्यग्र-चित्त को
इस कार्य में योजन करके उक्त दोनों वस्तु-प्रसन्नता और

इस अनुवाद और टीका के सम्बन्ध में विनोद निवेदन । २६

स्वस्थता-प्राप्त करने की चेष्टा की गई है। तथापि यथासाध्य प्रयत्नसे मूल के शब्दार्थों को सम दृष्ट और गद्यभाषान्तर में जहाँ तक हो सका धिगङ्गे ने नहीं दिया है। गद्य भाषान्तर कुछ स्थूल अक्षरों में रफ़्ता गया है, इससे मेघदूत की शृङ्खला-बद्ध आप्यायिका पढ़ने और समझने में सुभीता होगा, इसीलिये गद्यार्थ में शब्दार्थ की अपेक्षा-भाषार्थ पर अधिक ध्यान रफ़्ता गया है। तथैव मूल के अन्तर्निहित गूढ-भाव, व्यङ्ग्यार्थ और प्रसङ्गोत्थित देश, पर्वत, नदी, स्थान आदि भू-गोलिक तथा ऐतिहासिक वर्णन के विवेचनीय विषय को यथामति विशेष स्पष्ट करने के लिए टीका में समझाने की चेष्टा की गई है। अलङ्कारों के विषय में भी सक्षिप्त विचार प्रकट किया गया है।

इसके सिवा मेघदूत में वर्णित भावों का अन्य काव्यों में अनुकरण या सादृश्य है, उसका भी कुछ दिग्दर्शन अवतरण रूप से किया गया है। यह कार्य समय और विस्तार की अनुकूलता के अनुसार ही सम्पादन किया गया है, आशा है शायद यह पद्धति, साहित्य-भार्मिकों को रुचिकर हो।

मेघदूत के पाठ-क्रम में प्रायः बहुत भेद देखा जाता है। इस पुस्तक में मूल के पाठ तथा श्लोकों का क्रम प्रायः श्रुत H. G. नन्दार्गाकर द्वारा प्रकाशित मल्लिनाथ की टीका की आवृत्ति के अनुसार रखा गया है। क्योंकि उन्होंने बहुत-

सी हस्त लिखित और मुद्रित पुस्तकों को देखकर सारासार का विवेचन करके मेघदूत का सम्पादन किया है । कहीं कहीं, कारण विशेष से यह काम छोड़ा भी गया है, जिसका कारण टीका या टिप्पणी में सूचन कर दिया है । इसके अतिरिक्त मूल के जित जिन पदों में प्रसिद्ध अन्य टोकाकार और प्रकाशकर्ताओं के पाठ से भेद है, वह दिखाने के लिए मूल के उन पदों पर अङ्कों के चिन्ह देके उनकी पाद टिप्पणी में टीकाकार व प्रकाशकर्ताओं के नाम के प्रथमाक्षर के सङ्केत चिन्ह सहित पाठ भेद लिख दिया है । निम्न-लिखित टीकाकार और प्रकाशकर्ताओं का पाठ भेद दिखाया गया है:—

घ—घल्लभदेव ।	ह—हरगोविन्द ।
विद्यु—विद्युल्लता टीका	क—कल्याणमल्ल ।
महि—महिमसिंहगणी ।	नं—R. G. नन्दार्गीकर
सु—सुमतिविजय ।	ई—ईश्वरचन्द्र विद्यासागर
सा—सारोद्धारिणी टीका ।	प्रा—प्राणनाथ काश्मीरी
भ—भरत ।	
स—सनातन ।	
रा—रामनाथ ।	

अब, केवल निम्नलिखित श्लोक के उल्लेख पूर्वक इस विषय को समाप्त किया जाता है:—

“वोद्धारो मत्सरप्रस्ताः प्रभवः स्मयदूषिताः ।

अज्ञानोपहताश्चान्ये जीर्णमङ्गे सुभाषितम्” ॥

इस अनुवाद और टीका के सम्बन्ध में विनीत निवेदन । ३१

इसमें महानुभाव भर्तृहरि ने कहा है, कि विद्वद्वृण मत्सरता ग्रसित हैं, राजा लोग वा धनाढ्य गण अभिमान रूपी दोष से दूषित हो रहे हैं, और तदितर जन, अज्ञानान्धकार में निमग्न, इस कारण से सुमापित मधुर काव्य, काव्य कर्ताओं के अङ्ग ही में जीर्ण विशीर्ण हो रहा है ।

ये वाक्य उस-समय के हैं, जब भारत वर्ष में साहित्य की पूर्ण उन्नत दशा थी । इससे ज्ञात होता है कि उस समय भी ग्रंथकर्ताओं को अपने परिश्रम की वाञ्छित-सफलता लब्ध होने में अथवा कठिनता थी । इस समय तो जैसी कुछ अवस्था है सो प्रत्यक्ष ही है । अतएव विनीत भाव से निवेदन है, कि यह छोटीसी रचना न तो तादृश मत्सर ग्रसित विद्वज्जनों की सेवा में समर्पित है । और न यह उन साहित्य रसानभिज्ञ-केवल त्रयिण मदिरा घूर्णित दृग् महोदयों की प्रसन्न करने के लिए है । और न उन विचारे हत बुद्धि अरस्तिक जनों के लिए ही, जिनकी नीरसता पर घृणा करके विधाता से प्रार्थना करने की यह आवश्यकता हुई कि:—

‘लिप्य धनेष्वटनं रिपुसङ्गमे लिख शिरस्यति शस्त्रनिपातनं । अर-
सिकेषु कवित्वनिवेदनशिरसि मालिख ! मालिख !! मालिख !!!

किन्तु साहित्योद्यान का यह एक छोटा सा पुष्प-स्तवक, केवल साहित्य-मार्मिक सज्जनों के रुपा-कटाक्ष मात्र का अभिलाषी है । और उत्कण्ठित है, सहृदय समालोचक महोदयों

के दृक्-भाजन होने का भी, क्योंकि ग्रंथ के गुणावगुण प्रकट होने का एक मात्र साधन समालोचना ही है । उसके बिना न तो लोक ही में किसी ग्रंथ के गुण अवगुण प्रकाश हो सकते हैं, और न उसके कर्ता ही को अपने परिधम का साफल्य वा व्यर्थत्व जान पड़ता है । इसी से महाकवि कालिदास ने कहा है:—

‘तं सन्तः श्रोतुमर्हन्ति सदसद्व्यक्तिहेतवः ।
हेम्नः संलक्ष्यते ह्यग्नौ विशुद्धिः श्यामिकापि घा’ ॥
(रघुवश १-१०)

यदि सत्य समालोचकों द्वारा ग्रंथ की अनुपयोगिता प्रकाश की जाय तो भी लाम ही की सम्भावना है, क्योंकि उस से निर्माता को आगे के लिए शिक्षा प्राप्त होती है मह-ज्जनों की कठोरता भी सम्मार्ग-प्रवर्तक होती है, कहा है:—

‘कालागुरोः कठिनतापि नितान्तरम्या’ ।

(पं० राज जगन्नाथ रस गङ्गापर)

और यदि समालोचकों द्वारा ग्रंथ प्रशंसनीय माना जाय तब तो वक्तव्य ही क्या है, कहा ही है—‘क्लेशो फलेन हि पुनर्नवतां विधत्ते’ ।

अवश्य ही इसमें मूल के शब्दार्थ और लेख-प्रणाली में बहुधा दोष होना संभव है, क्योंकि कहां तो कालिदास जैसे महाकवि को सु-संस्कृत माधुर्य-रसवती सरस्वती ? और कहां

इस अनुवाद और टीका के सम्यन्ध में निवेदन । ३३

इस छुद्रातिछुद्र लेखक की अल्प बुद्धि ? जब कि उच्चश्रेणी के प्रसिद्ध प्रसिद्ध विद्वान् टीकाकारों ने भी यही कहा है, कि—

‘कालिदासवच. कुत्र व्याख्यातारो वयं क्व च ।

तदिदं मन्ददीपेन राजवंशप्रवेशनम्” ॥

(वल्हदेव-टीकाकार)

‘कालिदासगिरं सारं कालिदास. सरस्वती ।

चतुर्मुष्पोऽथवा साक्षाद्विदुर्नान्येतु मादृशा ॥

(मन्निनाथ गद्युश की टीका ।)

तब, इस विषय में मेरे जैसे तुच्छों की तो वही दशा है कि—

‘जेहि मायत गिरि मेरु उडाहीं । यहहुतूल किहि लेपे माहीं’ ।

किन्तु यह जान कर भी इस कार्य में हस्तक्षेप की साहस, केवल अत्रिचार है । अथवा यह समझिये कि उक्त कवि के कान्य मधु-मोहित चित्त वृत्ति की उन्मत्तता मात्र है । एतदर्थ इस की सभी प्रकार की भ्रष्टियों के विषय में सज्जनों से क्षमा प्रार्थना की जाती है ।

निवेदक—

चिनीत—कन्हयालाल पोद्दार ।

महाकवि कालिदास



कालिदास किस समय और किस देश में हुए, इत्यादि इनका ऐतिहासिक घृत्त जानने की अति उत्कट उफ़रडा सभी देश और भाषा के विद्वानों को हो रही है। पर जेद है कि अघापि यथेष्ट सफलता लब्ध नही हो सकी है, यद्यपि इस विषय में अनेक विद्वानों द्वारा अत्यन्त गवेषणापूर्वक ग्रंथ ओर निबंध प्रकाश किये जा रहे हैं। कुछ दिनों से नो साहित्य-समुद्र में इस घात का तूफान सा आ रहा है। या यों कहिये कि लेख, ओर मुद्राओं के दीपकों से कालिदास को प्रकाश में लाने के लिये अनेक प्रयत्न हो रहे हैं। प्रबन्धों के कल्पना जाल समुदाय से उनको पकड़ने की चेष्टाये की जाती हैं। उनके समीप पहुंचने के लिये काल गणना की सोपान राजि-मिसेनी लगाई जा रही है। गवेषणा के तीव्र-साधनों से आकाश पाताल तक उनको खोजने की युक्तियां की जा रही ह। तथापि किसी को समीप और किसी को दूर, किसी को प्राचीन और किसी को नवीन, कभी दृश्य और कभी अदृश्य, कभी एक और कभी अनेक प्रतीत होने वाले ऐन्द्रजालिक-मदारी के समान उनका अथ तक किसी को भी ठीक पता नहीं लगा है। निष्कर्ष यह

है कि उनका समय आदि स्थिर करने के विषय में सभी मोहित हो रहे हैं । इसका कारण स्पष्ट है कि इनके समय निरूपण करने के लिये न तो इनके प्रणीत ग्रंथों से स्पष्टतया अन्तर्ग्रह प्रमाण ही मिलता है और न वाह्य प्रमाण । इस अभाव से पुरातत्व-प्रेमीजनों का चित्त बड़ा उद्विग्न हो रहा है ।

किन्तु कालिदास के समय निरूपण विषयिक आन्दोलन का सर्वथा निष्फलो भूत भी नहीं कहा जा सकता है । इस विषय का अन्वेषण बड़े बड़े उच्चश्रेणी के पुरातत्वविद् विद्वानों द्वारा हो रहा है । उन्होंने अपने अपने विचार, बड़ी गवेषणा-पूर्वक प्रकाश किये हैं, उनके द्वारा केवल बहुत से प्राचीन सम्राट् और अन्य महाकवि तथा विद्वानों के समय निर्णय पर ही प्रकाश नहीं गिर रहा है, किन्तु कालिदास का समय भी अब निरा अन्धकारावृत नहीं रह गया है, परन्तु उसके भी कुछ समीपवर्ती प्रकाश जा पहुँचा है, यदि कुछ काल तक इसी प्रकार इस विषय की गवेषणा, विद्वद् समाज में प्रचलित रही तो संभव है कि कदाचित् इस कार्य में और भी सफलता प्राप्त हो । अस्तु,

कालिदास का समय स्थिर करने वाले विद्वान प्रायः दो पक्ष में विभक्त देखे जाते हैं । एक पक्ष, इनको ईसवी सन् के पीछे तीसरी शताब्दी से छठी शताब्दी तक स्थापित करता है, और दूसरा पक्ष ईसा के पूर्व पहिली या दूसरी शताब्दी में ।

दूसरे पक्ष का सिद्धान्त बहुमान्य और अधिक प्रमाण-मूलक होने से प्रतिदिन उसकी पुष्टता हो रही है । सम्प्रति भास के नाटक प्रकाश होने से इस पक्ष का सिद्धान्त और भा-विश्वसनीय प्रतीत होने लगा है ।

यहां इन दोनों पक्षों के विचार विस्तार भय से पृथक्-पृथक् उद्धृत न करके, केवल उन प्रबन्धों को देखने से तथैव महाकवि भास के नाटकों पर से जो कुछ विचार स्फुरण होते हैं, वही विनीत भाव से विद्वानों के समक्ष प्रदर्शित करने की आशा ली जाती है । यद्यपि ऐसे जटिल विषय में लेखनी उठाना उच्चश्रेणी के परमानुभवी लेखकों को ही शोभा-प्रद हो सकता है । तथापि इस अल्पक्ष के विचार में यह उचित प्रतीत होता है कि किसी भी लेख या ग्रंथ को देख कर उस पर से जो कुछ विचार उत्पन्न हों, उनको विद्वानों के समक्ष प्रकाश करने मात्र का अधिकार तो प्रत्येक मनुष्य को होना आवश्यक है । फिर उसके सारासार का निर्णय केवल विद्वानों के समीक्षण पर निर्भर होना ही चाहिये । वस इसी विचार से ओर महाकवि कालिदास को—

‘मणौ घञ्जसमुत्कार्णे सूत्रस्येवास्ति मे गतिः’ ।

इस उक्ति के अनुसार अर्थात् हीरे के द्वारा महाकठिन मणियों में छेद किये जाने पर उनके भीतर बहुत पतला सूत का घागा भी प्रवेश हो सकता है । इसी सहारे पर पठित—

समाज द्वारा पूर्वलिखित निबन्धों के आधार पर यह साहस किया जाता है। आशा है कि इस धृष्टता पर विद्वद्गण क्षमा-प्रदान करेंगे।

इस विषय में आगे कुछ लिखने के पहिले महाकवि भास के समय पर विचार प्रदर्शित करना उपयोगी समझ कर उसका उल्लेख किया जाता है। क्योंकि कालिदास ने अपने मालविकाग्निमित्र—नाटक में भास का नाम उल्लेख किया है, केवल यही नहीं किन्तु भास के लिखे हुए नाटकों के आधार पर कालिदास के विषय में और भी बहुत सी बातों की सहायता मिलती है।

—:०:—

महाकवि भास ।

भास नामक पूर्वकाल में एक बहुत प्रसिद्ध महाकवि हो गये हैं। संस्कृत भाषा की नाटक-रचना में उनका मार्ग-दर्शक कवि होना सिद्ध होता है। यद्यपि वेबर आदि कुछ यूरोपियन विद्वानों का मत है कि भारतवर्ष में नाट्य-कला का अनुकरण ग्रीक-नाटकों के आधार से हुआ है। इस कल्पना की पुष्टि में वे युक्ति देते हैं कि "ईसा के पूर्व तीसरी शताब्दी में भारतवर्ष का ग्रीस के साथ बहुत सम्बन्ध था। उस समय सेल्युकस का अपनी पुत्री पथिना को महाराज चन्द्रगुप्त को देना, टोलोमी-दूसरे का पाटलिपुत्र के राजाओं के साथ

सद्व्यवहार रखना, दोनों देशों के दूतों का एक-का-दूसरे के राज्य में परस्पर आना जाना, और ग्रीक साहित्य का भारतीय ग्राहण वर्ग द्वारा आदर युक्त देखा जाना, इतिहास प्रसिद्ध है, जैसा कि मेकडोलनल्स सस्कृत लीटरेचर पुस्तक पेज ४१४-१५ में कहा गया है । इसके सिवा शिलालेखों में भी यवन अथवा ग्रीक का नाम मिलता है । इत्यादि कारणों से जाना जाता है, कि उस समय पाञ्चिया, पञ्जाब और गुजरात आदि के स्थानों में ग्रीक नाटकों के प्रयोग देखकर उनके आधार से भारतवर्ष के कवियों ने उनका अनुकरण किया होगा" । किन्तु इस कल्पना जाल पर विचार करने से सहज ही यह भ्रमात्मक ज्ञात होता है । मि० मेकडोलन तथा कोलमुक आदि यूरोपीय विद्वानों का मत ही इससे विरुद्ध है, वे इस प्रकार के साहित्य का भारतवर्ष में ही स्वतंत्रता से उद्भव और अभिवर्धन होना मानते हैं और उनका ऐसा मानना सर्वथा यथार्थ भी है । फालिदास के विष्णुमोक्षशीय-नाटक में भगवान् भरत मुनि द्वारा शब्द की सभा में 'लक्ष्मी स्यम्बर' का अभिनय दिष्टाने का उल्लेख है, इसके सिवा यह बात निर्विवाद है, कि महा महिम भरतमुनि जैसे नाट्य-आचार्य, ग्रीक साहित्यकारों की अपेक्षा बहुत प्राचीन हैं । पुनः मामह जैसे प्राचीन साहित्य-आचार्यों के ग्रंथों में भी उनके पूर्ववर्ती कवि और काव्यों का उल्लेख देखा जाता है, एतावता इस नाट्यकला का उद्भव और

विकास, स्वतंत्रता से ही हमारे देश में होना निश्चित होता है । सुतरां भास को नाटक लेखन में आदर्श कवि मानना अति-शयोक्ति नहीं कही जा सकती ।

अलङ्कार शास्त्र के कर्त्ता राजशेखर कवि ने 'सूक्तिमुक्तावली' में भास और उसके 'स्वप्नवासवदत्ता' नाटक की प्रशस्ति में लिखा है—

‘भासनाटकचक्रोऽपि छेकेः तिस्रे परीक्षितुम् ।

स्वप्नवासवदत्तस्य दाहकोभूद्य पायकः’ ॥

अर्थात् भास के स्वप्नवासवदत्ता नाटक को परीक्षा के समय अग्नि भी भस्म न कर सका था । कादम्बरी-कार धाणभट्ट ने भी भास के काव्य रस से आकृष्ट चित्त होके लिखा हैः—

‘सूत्रधारवृत्तारम्भेर्नाटकैर्यदुभूमिकेः ।

सप्तार्कैर्यशोलेभे भासो देवकुलेरिव’ ॥

(हं चरित)

नाटकों की रचना से अपूर्व यशाराशि प्राप्त करनेवाले भास का और उसके नाटकों का कुछ ही समय पहिले केवल नाम-मात्र सुना जाता था—ग्रन्थ उपलब्ध न होने से उसके नाटकों का विनष्ट होना अनुमान किया जाता था, किन्तु हर्ष का विषय है, कि भास के एक नहीं अनेक नाटक अब ट्रावनकोर के महाराज के प्रशसनीय साहित्योत्साह से और उस राज्य के साहित्य कार्याध्यक्ष श्रीयुत गणपति शास्त्री जी के तल्लग्न

उद्योग से उपलब्ध होके वहां प्रकाश हो गये हैं । इस कवि के अब तक जितने नाटक प्रकाशित हुए हैं उनके नाम इस प्रकार हैं:—

१ स्वप्न वासवदत्तम् ।

८ दूत घटोत्कचम् ।

२ प्रतिज्ञा यौगन्धरायणम् ।

९ कर्णभारम् ।

३ पञ्चरात्रम् ।

१० उरुमङ्गम् ।

४ अधिमारकम् ।

११ अभिषेक नाटकम् ।

५ बाल चरितम् ।

१२ चारुदत्तम् ।

६ मध्यमव्यायोगम् ।

१३ प्रतिमा नाटकम् ।

७ दूत वाक्यम्

यद्यपि उपर्युक्त नाटकों में ग्रंथ निर्माता कवि का नाम किसी भी नाटक में लिखा हुआ नहीं है, तथापि इन सभी नाटकों की भाषा, काव्य रचना, शब्द प्रयोग और श्लोकों का परस्पर पेरफ्य आदि आन्तर्य और बाह्य प्रमाणों द्वारा उक्त प्रकाशकर्त्ता महाशय ने स्वप्नवासवदत्ता की विद्वत्ता पूर्ण भूमिका में यह स्पष्ट सिद्ध करके दिखा दिया है, कि उपर्युक्त सभी नाटक महाकवि भास के हैं । भास के समय निरूपण विषय में भी स्वप्नवासवदत्ता और प्रतिमा नाटक की भूमिका में बहुत विस्तरित विवेचन किया गया है ।

भास का समय ।

यह तो निर्विवाद ही है, कि भास, कालिदास के पुरोयायी थे, जैसा कि कालिदास ने 'मालविकाग्निमित्र' में लिखा है:—
'प्रथितयशसां भाससौमिल्लक्ष्मिपुत्रादीनां प्रयन्धान् अति-
मम्य वर्त्तमानकवेः कालिदासस्य क्रियायां कथं परिपदो
यदुमानः ?'

इस से यह भी सिद्ध हुआ कि कालिदास के समय में भास के नाटक जन-समाज में बहुत समादृत थे । अब यह देखना चाहिये कि कालिदास से पूर्व भास का किस समय में होना संभव प्रतीत होता है ? श्रीयुक्त गणपति शास्त्री जी ने उपर्युक्त स्वप्नवासवदत्ता की प्रस्तावना में बहुत से प्रमाणों द्वारा भास को सूत्रकार भगवान् पाणिनि तथा भामह के पूर्ववर्ती सिद्ध किया है । किन्तु उक्त शास्त्री जी का लेख अत्यन्त गवेषणा पूर्वक लिखा हुआ विद्वत्तापूर्ण होने पर भी भास को भगवान् पाणिनि के प्रथम, कल्पना करने में भास के नाटकों का वर्णन ही प्रतिकूलता द्योतक है, देखिए:—

जिस उदयन और वासवदत्ता को नायक और नायिका कल्पना करके भास ने 'स्वप्नवासवदत्ता नाटक' लिखा है, उस उदयन का परिचय कवि ने कई प्रकार से दिया है । 'प्रतिज्ञा यौग्यन्धरायण' में उदयन पकड़ा गया तब उसके सम्बन्ध में अनुसन्धान करता हुआ राजा प्रद्योत पूछता है:—

कञ्चुकीयः—तत्र मयता अमात्येन गृहीतो घत्सराजः ।

राजा—उदयनः, शतानीकस्यपुत्रः सहस्रानीकस्य नत्ता ?

कौशाम्बीशः ?

इससे विदित होता है, कि भास ने जिस उदयन का वर्णन किया है, वह कुरुवंशीय शतानीक का पुत्र है । भास ने लिखा है, कि उदयन राजा ने मगधराज-दर्शक की भगिनी पद्मावती के साथ भी विवाह किया था । मगध-राज वंशावली देखने से जाना जाता है, कि मगध में शिशुनाग वंश के राजाओं में दर्शक राजा अजातशत्रु का पुत्र ईसा के ४७५ वर्ष पूर्व राज्य सिंहासनारूढ़ हुआ था* । कविका कथन किया हुआ—उदयन का साला-दर्शक यही होना संभव है । भास का उदयन के समकालीन और उसके आश्रित होना संभव नहीं, क्योंकि ऐसा होता तो सप्रवासवदत्ता आदि नाटकों में उसके श्वशुर चण्डमहासेन और मगधाधीशों को नाटक के पात्र कल्पना करके किसी की उन्नति और किसी की अवनति नाटक में प्रदर्शित करना कदापि संभव नहीं हो सकता । पुनः भास ने जो परचक्र भय अपने नाटकों में सूचन किया है तादृश भय उदयन वा उसके समकालीन राजाओं को उपस्थित नहीं हुआ था । फलतः भास कवि का उस समय—ईसा के ४७५ वर्ष पूर्व

* देखो विनसेंट स्मिथ साहब की हिस्टरी पे० ३२-४४ और मी० दत्त हिस्टरी ओफ इन्डिया मौर्य दिनेस्ती ।

होना संभव नहीं, किन्तु उस समय के पीछे होना, आगे लिखे हुए कारणों के आधार से सिद्ध होता है ।

भास ने अपने नाटकों में महान् परचक्र को भय-सूचक भरत-वाक्यों का उल्लेख कई प्रकार से किया है । अर्थात् किसी में परचक्र-भय उपस्थित, किसी में तात्कालिक राजा का उस भय के सन्मुख होना, किसी में उसका भय विनाश, किसी में राज्यलक्ष्मी युक्त विस्तरित पृथ्वी के पालन करने का आशीर्वाद, इत्यादि रूप से सूचन किया है । उक्त नाटकों में अन्य सूक्ष्म सूक्ष्म बातों की अपेक्षा यह बात विशेष लक्ष्य देने योग्य है । देखिए ! 'प्रतिज्ञायौगन्धरायण' और 'अचिमारक' में परचक्र की शान्ति की प्रार्थना सूचक इस प्रकार वाक्य हैं:—

‘भयन्त्वरजसो गावः परचक्रं प्रशाम्यतु ।

इमामपि महीं कृत्स्नां राजसिंहः प्रशास्तुनः’ ॥

‘उरुभङ्ग’ के:—

‘यातोद्य सौत्तिकघधोद्यतयाणपाणिः

गां पातु नो नरपतिः श्रमतारिपद्मः’ ।

कर्णभार में:—

‘सर्वत्रसम्पदः सन्तु नश्यन्तु विपदः सदा ।

राजा राजगुणोपेतः भूमिरेकः प्रशास्तुनः’ ॥

पुनः निम्नलिखित नाटकों में परचक्र की शान्ति होने पर सम्पूर्ण राज्य में प्रसन्नता फैली हो, इस प्रकार के भरत वाक्य हैं:—

‘ हन्त सर्वे, प्रसन्नाःस्म प्रवृद्धकुलसंप्रदाः ।
 इमामपि महौ कृत्स्नां राजसिंहः प्रशास्तु नः’ ॥
 (पञ्चरात्र)

‘ यथा नदीनां प्रभवः समुद्रो
 यथाहुतीनां प्रभवो हुताशः ।
 यथेन्द्रियाणां प्रभवं मनोपि
 तथा प्रभुर्नो भगवानुपेन्द्रः ’ ॥

(मध्यमण्यायोग)

फिर शान्ति के समय में, विस्तरित सीमा दिखा के अपने राजा को एकछत्रात्मक राज्य का आशीर्वाद दिया गया है:—

‘ इमां सागरपर्यन्तां हिमवद्विन्ध्यकुण्डलाम् ।
 महीमेकातपत्राङ्गां राजसिंहः प्रशास्तुनः ’ ॥

(स्व० वासवदत्ता और बालचरित)

इस प्रकार भास ने परचक्र के विषय में जैसे जैसे अपने आश्रित राजा के राज्य की वस्तु-स्थिति में परिवर्तन होता चला गया उसी प्रकार अपने नाटकों के भरत वाक्यों द्वारा उसका सूचन किया जान पड़ता है ।

भास का उल्लिखित परचक्र भय सारे देश को उत्पीड़न करने वाले किसी बड़े उत्पात रूप विदेशीय सम्राट् द्वारा भारत पर आक्रमण किये जाने के उद्देश्य से लिखा हुआ मालूम होता है, नकि देश के भीतर के राजाओं के परस्पर विग्रह के उद्देश्य से । और जिस राजा को इस प्रकार के भय

का सामना करना पड़ा वह भी कोई सामान्य राजा नहीं, किन्तु भास जिसकी राजसिंह, राजगुणोपेत, और उपेन्द्र आदि शब्दा से प्रशंसा करता है, वह भास का आश्रयदाता निस्सन्देह कोई चक्रवर्ती सम्राट् होना चाहिये । इतिहास से पता चलता है, कि उदयन के समय से कालिदास के पूर्व काल तक अर्थात् ईसा के पूर्व ४७५ वर्ष से ईसा के पूर्व प्रथम शतक तक ऐसे चार ही मुख्य चक्रवर्ती सम्राट् हुए हैं—

(१) नन्दयश का राजा महापद्मनन्द ।

(२) महाराजा चन्द्रगुप्त ।

(३) महाराजा अशोक ।

(४) पुष्पमित्र ।

अब देखना यही है, कि इन चार महान् राजाओं में किस राजा के साथ भास का सम्बन्ध सम्भव हो सकता है ?

(१) सम्राट् महा पद्मनन्द ।

यह राजा बड़ा बलवान् ईसा के ३२० वर्ष पूर्व राज्यसिंहासन पर था । यह नाविक-पुत्र था अतएव नीच कुलोत्पन्न होने से प्रजा उस पर अप्रसन्न थी, और यह अतिव्ययी तथा बड़ा लुब्धक भी था । चन्द्रगुप्त उस समय अल्प वयस्क और नन्द के साथ शत्रुता होने के कारण देश के बाहर निकाला हुआ था । जिस समय भारत पर सिकन्दर ने आक्रमण किया

उस समय नंद, मगध-देश का राजा था । कहते हैं, कि उस-समय चन्द्रगुप्त ने सिकंदर से कहा था कि यदि आप पूर्व की तरफ आक्रमण करते तो मगध का राज्य आपके हस्त-गत हो सकता था क्योंकि वहां के सम्राट् पर प्रजा की बहुत अप्रसन्नता है* । इससे सिद्ध होता है, कि सिकंदर का आ-क्रमण मगध के राज्य तक नहीं हुआ अतएव इस—नन्दराजा पर परचक्र का भय उपस्थित नहीं हुआ । फिर यह भी है, कि प्रजा से तिरस्कृत, ऐसे लुब्धक और नीचकुलोत्पन्न राजा की भास जैसे आदर्श कवि द्वारा उपर्युक्त शब्दों में प्रशंसा किया जाना कदापि संभव नहीं हो सकता है ।

—:o:—

(२) सम्राट् चन्द्रगुप्त । †

भारत के विजित राज्यों का प्रबन्ध करके लौटने के अनन्तर ईसाके ३२३ वर्ष पूर्व सिकंदर का देहान्त होनेपर फिर उसके आक्रमण का भय निर्मूल हो जाने के कारण प्रजा में विग्रह फैल गया, जिसका फल यह हुआ कि अलेक्जेंडर—सिकंदर की भारत में स्थापित की हुई ग्रीक-सत्ता लगभग

* देखो गिन्सेन्ट स्पीथ साहब की अर्ली हिस्टरी ओफ इन्डिया पत्र—३७-३६-११५ ।

† यह मौर्य-वंशीय चन्द्रगुप्त है । गुप्तवंशीय प्रथम चन्द्रगुप्त और द्वितीय चन्द्रगुप्त, इससे भिन्न हैं ।

नष्ट हो गई । इस विग्रह का नेता तरुण वयस्क चन्द्रगुप्त ही था । उसने इस प्रसङ्ग को अपने अनुकूल समझ के श्रेष्ठ एकत्रित करके पञ्जाब में से ग्रीक प्रजा को सर्वथा निकाल दी और पुनः इसने अपने शत्रु महा पद्मनद को पदभ्रष्ट करके मार डाला । इस कार्य में चन्द्रगुप्त को कौटिल्य चाणक्य की सहायता से सफलता प्राप्त हुई थी । मगध का राज्य हस्तगत होने पर चन्द्रगुप्त ने ३० सहस्र घोड़ेसवार ६ सहस्र हाथी ६ लाख पदाति और सहस्रों रथ युक्त श्रेष्ठ फौज का स्थायी होकर चारों ओर विजय लाभ करके अपनी राज्य शक्ति और भी बढ़ाई । उस समय उसके राज्य की सीमा उत्तर में हिमालय, दक्षिण में विन्ध्याचल तक, पूर्व में बङ्गाल के समुद्र और पश्चिम में अरब के समुद्र तक हो गई थी । ईसा के पूर्व ३२१ वर्ष से ३०५ वर्ष तक उपद्रव शान्त हो जाने पर उसके राज्य की यह स्थिति थी* । महाकविभास ने 'मगधवासचरित' और 'बालचरित' में उपद्रव रहित राज्य स्थिति के वर्णन में अपने राजा की राज्य सीमा भी इसी प्रकार बयान की है —

‘इमां सागरवर्यन्तां हिमवद्विन्ध्यकुण्डलां ।

महीमेकातपत्राङ्गा राजसिंहः प्रशस्तु नः’ ॥

यूरोपियन ऐतिहासिक जिसको Chandragupt the first historical paramount sovereign of Emperor of

* दोन विनसेंट स्मीथ साह्य की हिस्टरी पृष्ठ ११५-११६-११६ और मज्जिमल्ल हिस्टरी थोफ सस्टुत लीडरचर पृष्ठ ४१० ।

Indra कहते हैं, उसको भास कवि 'राजसिंह' आदि विशेषणों से वर्णन कर तो क्या आश्चर्य है ? भास का सूचन की हुई चन्द्रगुप्त के राज्य की शान्तिमयी स्थिति १५ वर्ष तक स्थिर रही थी, इससे ऐसा अनुमान किया जा सकता है, कि 'रथमघासवदत्ता' और 'बालचरित' यह दोनों नाटक इस शांति के समय में भासने लिये हैं ।

इस प्रकार कुछ काल तक शान्ति रहने के पश्चात् अलेक मेण्डर का प्रधान सेनापति सत्युकस ने फिर भारत पर आक्रमण किया और चन्द्रगुप्त के साथ उसका घोर सभाम हुआ, किन्तु परिणाम में महाराजा चन्द्रगुप्त को वह अपनी परम सुन्दरी सुता एधिना को अर्पण करके उसके साथ सधि करने को ही केवल बाध्य न हुआ किन्तु फिर भारत पर आक्रमण न करने की प्रतिज्ञा करने में भी । यह इतिहास ईसा के ३०३ वर्ष पूर्व का है * । उस समय चन्द्रगुप्त के राज्य की सीमा उत्तर में हिन्दुकुश तक और दक्षिण में वाक्घिया तक विस्तारित होगई थी । अथवा यो कहना योग्य होगा कि यवन सम्राट् हजारहो प्रयत्न करने पर भी अपना राज्य एक छत्र अधिष्ठित करने में जहां तक समर्थ नहीं हुए थे, वहां तक भारत के एक महाराजा ने इस समय से लगभग २३०० वर्ष पूर्व अपनी विजय पताभा उड़ाई थी इसी से वह अद्यापि

अनुपलब्ध महाविजयी सार्वभौम राजा की उपाधि के सर्वथा योग्य माना जाता है । एतावता भास ने अपने 'प्रतिष्ठा योगन्धरायण' और 'अविमारक' तथा 'अभिषेक' नाटकों में तीनों स्थलों पर पूर्वोक्त 'भवन्त्वरजसो गावः' । इत्यादि श्लोकों में अपने राजा और उसकी प्रजा पर परचक्र का उपद्रव शान्त होने का जो सूचन किया है, वह इस महामय के उद्देश्य से किया हो ऐसा भी अनुमान करने का उपर्युक्त दृढकारण मिलता है । निष्कर्ष यह है, कि ऊपर की ऐतिहासिक घटनायें, भास के नाटकों में सूचित की हुई राज्य स्थिति के साथ तथा उसके विस्तार के साथ अधिकांश में मिलने से यह-भास कवि महाराजा चन्द्रगुप्त के समय में हुआ हो ऐसा अनुमान करना निर्मूल नहीं प्रतीत होता ।

(३) महाराजा अशोक ।

चन्द्रगुप्त के अनन्तर सार्वभौम राजा, उसका पौत्र-अशोक हुआ था, जिसका, राज्यसिंहासनारुढ़ होने का समय ईसा से २७७ वर्ष पूर्व माना जाता है । इसने चन्द्रगुप्त से लग्न राज्य की बहुत वृद्धि की थी । जबकि चन्द्रगुप्त के समय में मगधराज की सीमा विन्ध्य तक निर्धारित थी, तब अशोक के समय में लगभग सम्पूर्ण दक्षिण का भाग उसके अधिकार में आगया था । एसिया खण्ड में भी उसकी

राज्य सीमा उत्तर पश्चिम में हिन्दू कुश पर्वत तक बढ़ गई थी। काबुल-बलूचिस्तान और खातवेली आदि पर भी उसी का आधिपत्य था। काश्मीर का सारा प्रदेश भी उसी के आधीन था। तात्पर्य यह है, कि चन्द्रगुप्त की अपेक्षा उसके राज्य की सरहद बहुत विस्तारित थी, अतएव भास की सूचित राज्य-सीमा के साथ उसकी एकता संभव नहीं हो सकती।

महाराजा अशोक के राज्य काल में परचक्र का भय भी उपस्थित होने का इतिहास साक्ष्य नहीं देता। उसका राज्य केवल धार्मिक विषय के परिचर्चन से परिपूर्ण है। उसने स्वयं बौद्ध-धर्म का स्वीकार किया था और केवल अपने सम्पूर्ण विशाल राज्य ही में नहीं, किन्तु सारे एसिया खण्ड में इस धर्म को फैला दिया था। यद्यपि इस ने अपने बारहवें शिला लेख में अन्य मतावलम्बियों के साथ सहानुभूति प्रकट की है, तथापि कुछ लोग कहते हैं, कि बौद्ध-धर्म, स्वीकार कराने के लिये इसका प्रजा पर अत्यन्त क्रूरता करने का भी इतिहास में उल्लेख मिलता है। जो हो, किन्तु ब्राह्मण-धर्म का और बौद्ध-धर्म का परस्पर में मूल ही से विरोध चला आता है, अतएव भास जैसे परम वैष्णव कवि का उसके आश्रित होना कदापि संभव नहीं हो सकता। भास के नाटकों में भगवद् अवतारों के विषय में आन्तर्य भक्ति श्रद्धा-सूचक वर्णन किये गये हैं, देखिए:—

‘शंखक्षीरवपुः पुरा कृतयुगे नाज्ञातु नारायण-
स्वेतायां त्रिपदार्षितत्रिभुवनो विष्णुः सुवर्णप्रभः ।
दूर्धास्यामनिभः स रावणवधे रामो युगे द्वापरे
नित्यं योजनसन्निभः कलियुगे वः पातु दामोदरः’ ॥

पतत्यसौ पुष्पमयी च वृष्टि-

नन्दन्ति तूर्याणि च देवतानाम् ।

‘दृष्टुं हरिं वृष्णकुले प्रसूत-’

मभ्यागतो नारद पपत्तूर्णम् ॥

(बाणचरित प्रथमाङ्क)

‘यो गाधिपुत्रमद्यधिभ्रकराभिहन्ता’

युद्धे विराधस्त्ररदृष्टवर्षीर्यहन्ता ।

दर्पोद्यतोद्यकयन्धकपोन्द्रहन्ता

पायात् स वो निश्चिचरेन्दुकलाभिहन्ता’ ।

(अभिषेक नाटक प्रथमाङ्क)

‘शत्रुणां तरणेषु वः स भगवान् पातुसवः केशवः’ ।

(वटमह प्रथमाङ्क)

इत्यादि वर्णनों से भास का परम आस्तिक होना स्पष्ट है ।
भास ने प्रायः अपने नाटकों में श्री रामायण और श्रीमद्भागवत
आदि की कथानुसार श्री राम और श्री कृष्णचतार की
लीलाओं का ही वर्णन किया है । यदि किसी प्रकार यह मान
भी लिया जाय कि अशोक का अन्यधर्म के साथ प्रकट द्वेष
न होने से भास का उनके साथ सम्बन्ध होना एक बार ही

असंभव नहीं, तथापि भास के नाटकों में बौद्धधर्मावलम्बियों के विषय में उपहास सूचक वर्णन भी मिलता है, 'अविमारक' नाटक के द्वितीय अङ्क में चन्द्रिका नाम की चेटी और विदूषक का सम्वाद देखिए:—

चन्द्रिके ! किमेतत् ।

चन्द्रिका—आर्य कंचिद् ब्राह्मणमन्येव ।

विदूषकः—ब्राह्मणेन किं कार्यं ।

चन्द्रिका—किमन्यत् भोजानर्थं निमंत्रयितुम् ।

विदू—भवति अहं कः ध्रमणकः ?

चन्द्रिका—त्वं पलु, अवेदिकः ।

फिर चौथे अङ्क में देखिये:—

विदूषकः—किं नु खलु जीवती नगान्धध्रवणिका ।

नलिनिका—आ इष्टपूर्वो नगरापणालिन्देऽयं ब्राह्मणः ।

विदू—आं भवति ! यज्ञोपवीतेन ब्राह्मणः चीवरेण ।

रक्तपटः यदि वस्त्रं अपनयामि ध्रमणको भवामि ।

(चतुर्थ अङ्क)

इन शब्दों का प्रयोग नाटक प्रसङ्ग में कुछ आवश्यक न था, भास ने केवल बौद्ध-धर्मानुयायियों के प्रति उपहास सूचन किया है । अतएव जो कवि, जिस राजा के आश्रित हो, उस कवि द्वारा उस राजा के धर्म की निन्दा या उपहास करना कदापि संभव नहीं हो सकता, सुतरां महाराजा अशोक के समय में भी भास का होना संभव नहीं प्रतीत होता है ।

❁ महाराजा पुष्पमित्र

महाराजा अशोक की मृत्यु के पश्चात् मोर्यवंश के राजा निर्यल हो जाने पर परिणाम यह हुआ कि मोर्यवंश के अन्तिम बृहद्रथ राजा को मार कर उसके सेनापति शृङ्गवर्शीय पुष्पमित्र ने मगध को अपने अधिकार में कर लिया । इसका राज्य काल ईसा के १८१ वर्ष पूर्व से १४८ वर्ष पूर्व तक इतिहास लक्षकों ने स्थिर किया है ।

अशोक के वंशज निर्यल होजाने से उस समय इस विशाल राज्य में से बहुत से देश स्वतंत्र हो गये थे । पुष्पमित्र सिंहासनारुढ़ हुआ तब पञ्जाब का प्रदेश उसके अधिकार में न था, केवल मध्य और दक्षिण प्रदेश उसके राज्यान्तर्गत थे । उसके राज्य की सीमा दक्षिण में नर्मदा तक मानी जाती है, क्योंकि अग्निमित्र के साले धीरसेन को नर्मदातट के किले में सीमा-प्रान्त की रक्षा के लिये नियुक्त किया गया था जैसा कि कालिदास ने 'मालविकाग्निमित्र' में लिखा है—मूल लेख माहृत में है, उसकी छाया 'काटघवेम' टीका में इस प्रकार है—

नकुलिका — अस्ति देव्या भ्राता धीरसेनेः नाम । भर्त्रा नर्मदाकुले अन्तपालनदुर्गे स्थापित (प्र० अ०)

पुष्पमित्र के राज्य समय में मीनेनडर ने सिन्धुदेश और

* प्रचलित ग्रन्थों में पुष्पमित्र और अग्निमित्र दोनों प्रकार के नाम देखे जाते हैं, उनमें से हमने 'पुष्पमित्र' का प्रयोग किया है ।

सौराष्ट्र-काठियावाड़ स्वाधीन करके राजपूताने-चित्तोड़ के समीप तथा दक्षिण अयोध्या प्रदेश को भी आ घेरा था, और पाटलिपुत्र को भी भयोत्पादन कर दिया था, उस मीनेन्द्र को पुष्पमित्र ने पराजित किया था लगभग उसी समय कलिङ्गराज खैरवैल ने भी मगधराज पर आक्रमण किया था, इस विजय प्राप्ति की प्रशस्ति में उसने कटक से १६ माईल दूर उदयगिरि में हाथीगुम्फ की गुफा में (मौर्य सं० १६४ ६५) एक लेख खुदाया था, किन्तु उसकी यह विजय भी अल्प-कालिक हुई थी तदनन्तर शीघ्र ही पुष्पमित्र के पुत्र अग्निमित्र ने चिद्भर्राज को पराजित करके उसका राज्य विजय कर लिया था * ।

इस प्रकार विजय प्राप्त कर लेने पर पुष्पमित्र ने राजसूय-यज्ञ का प्रारम्भ किया था, जिसके विषय में भाष्यकार पतञ्जलि, अपने भाष्य में 'अरुणयवनः साकेतम्' । 'अरुणयवनः माध्यमिकान्' । 'इह पुष्पमित्रं याजयामः' । इत्यादि सूत्रों के उल्लेख से, यवनों का आक्रमण मानों थोड़े ही समय पर हुआ हो, तथा राजसूय-यज्ञ के भी स्वयं याजक हुए हों, इस प्रकार सूचन करते हैं ।

पुष्पमित्र के इस इतिहास से मालूम होता है, कि उसके समय में भी परचक्र-भय तो अवश्य उपस्थित हुआ, और

उससे यह विमुक्त भी हुआ, तथा अभ्यमेध-यज्ञ करना प्रसिद्ध होने से इसका चक्रवर्ती होना भी निर्विवाद सिद्ध है । तथापि भास ने जैसा भयङ्कर परचक्र मय सूचन किया है, वैसा भय, इसके ऊपर आया हुआ मालूम नहीं होता है और भास ने जैसी गौरवयुक्त महिमा अपने राजा की गान की है, उस पर सन्देह देने से तादृश महत्ता भी पुष्पमित्र की अपेक्षा चन्द्रगुप्त के सम्वन्ध में अधिक समुचित जान पड़ती है । राज्य की सरहद भी भास के सूचन से पुष्पमित्र की नहीं मिलती । सुतरां, पुष्पमित्र की अपेक्षा चन्द्रगुप्त के समय में भास का होना ही अधिक संभव ज्ञात होता है ।

इस प्रकार उदयन से पीछे पुष्पमित्र तक के चार सम्राट् राजाओं के इतिहास की भास के नाटकों के वर्णनों के साथ तुलना करने से महाराजा चन्द्रगुप्त के समय में भास का होना अधिक संभव मालूम होता है । इसके सिवा आगे लिखे हुए अन्य कारणों से भी इस अनुमान की पुष्टि होती है ।

भास और चाणक्य ।

यह तो निर्विवाद है, कि कौटिल्य अथवा विष्णुगुप्त, महाराजा चन्द्रगुप्त के समय में हुआ है । उसने महाराजा चन्द्रगुप्त को राजनीति में निपुण करने के लिये अर्थशास्त्र-नीति का ग्रन्थ लिखा था, देखिये—

‘सर्वं शास्त्राण्युपक्रम्य प्रयोगानुप्रलम्ब्य च ।
कौटिल्येन नरेन्द्रार्थे शासनस्य विधिः कृतः’ ॥

(अध्याय प्रचार अ० १०)

इस श्लोक में ‘नरेन्द्र शब्द’ चाणक्य ने उसी चन्द्रगुप्त के लिये प्रयोग किया है, जिसके लिये भास ने ‘भगवान् उपेन्द्रः’ कहा है। उक्त ग्रंथ में निम्नलिखित श्लोक चाणक्य ने लिखा है—
‘नव शराद्यं सलिलस्यपूर्णं सुसंस्कृतं दर्भकृतोत्तरीयम् ।
तत्तस्य भाभूषणं च गच्छेद्यो भर्तृपिण्डस्य कृते न युध्येत्’ ॥

यही श्लोक इसी रूप में भास के प्रतिज्ञायोगन्धरायण-नाटक के चौथे अङ्क में भी है।

गणपति शास्त्री जी का मत है, कि भास के उक्त नाटक में से चाणक्य ने अपने अर्थशास्त्र में इस श्लोक को उद्धृत किया है। घस्तुतः भास का उक्त नाटक और चाणक्य का अर्थशास्त्र देखने से शास्त्री जी का यह मत यथार्थ मालूम होता है। यद्यपि ऐसा कहा जा सकता है, कि भास ने ही उक्त श्लोक चाणक्य के ग्रंथ से लिया हो, ऐसा क्यों नहीं माना जाय ? किन्तु ऐसा मानने में चाणक्य की ग्रंथ-क्रम-योजना में विरोध आता है। चाणक्य ने युद्ध-प्रसङ्ग में मंत्री और पुरोहितों द्वारा योद्धाओं को लड़ने के लिये किस प्रकार उत्तेजित करना चाहिये उस सम्यन्ध में लिखा है—

‘संप्राप्तस्तु निर्दिष्टकालो घर्मिष्ठस्तंहत्य दंडं ब्रूयात्’ । ‘तुल्य-

वेतनोस्मि, । ' भवद्भिः सह भोग्यमिदं राज्यम्, ' मयाभिहितः
परोमिदन्तव्यः ' । इति ॥

वेदेषु अपि अनुभूयते ' समाप्तदक्षिणानां यष्टानामवभृतेषु
सातेगतिर्या शूराणाम् ' । इति ॥

अपीह श्लोको भवतः—

' यान् यज्ञसघैस्तपसा च विप्राः

सर्गेपिणः पात्रेष्वयञ्च यान्ति ।

सणेन तानप्यतिशान्ति शूरा-

प्राणान् सुयुध्येषु परित्यजन्तः ' ॥

' नद्य शराच सलिलस्य पूर्णं ' इत्यादि ।

इति मत्रि पुरोहिताभ्यामुत्साहयेद्योधान् ।

[कौटिल्य अर्थ० अधि १०-अध्याय० ३]

इस प्रथम क्रम से स्पष्ट विदित होता है, कि युद्ध में मरने
से सद्गति होती है, इस वाक्य पर योद्धाओं को विश्वास
दिलाने को चाणक्य ने प्रथम सर्वोपरि प्रमाण भूत, श्रुतिवा-
क्य उद्धृत किये हैं, तदनन्तर 'अपीह श्लोकौ भवतः' इतना
अधो नीचे से कह के फिर नीचे दो श्लोक दूसरे की रचना
के उद्धृत किये हैं । फिर उसके नीचे 'इति मत्रि पुरोहिताभ्या
मुत्साहयेद्योधान्' इस प्रकार अपना वाक्य लिखा है । यदि
उक्त दोनों श्लोक चाणक्य के होते तो 'अपीह श्लोकौ भवतः' ।
अर्थात् 'यह अन्य भी दो श्लोक हैं' इस प्रकार लिखने की कुछ
आवश्यक न थी । चाणक्य के प्रथम में विषय क्रमही इसा

प्रकार का है, उसने एक सिद्धान्त के प्रतिपादन में अपने पूर्व के लेखकों के मत इसी रीति से उद्धृत किये हैं, देखिए:—

‘मंत्र परिपदं द्वादशामात्यान् कुर्वीतेति’ मानवाः ।

षोडशेति पार्हस्पत्याः ।

‘विंशतिम्’ इति औशनसाः ।

यथा सामर्थ्यमिति कौटिल्यः ।

फिर यह भी है, कि चाणक्य ही को अपने सिद्धान्त प्रतिपादन करने के लिये दूसरों के प्रमाणों के अवतरण देने की आवश्यक थी, न कि भास को । भासने तो स्वामाधिक नाटक के प्रसङ्गानुसार-योद्धाओं के प्रति समयानुकूल प्रोत्सा-
हन के वाक्य रूप यह श्लोक कहलाया है । एक बात और भी है भास ने कर्णभार नाटक में कर्ण के मुख से शल्यराज को यह श्लोक कहलाया है:—

‘हतेऽपि लभते स्वर्गं जित्वा तु लभते यशः ।

उभे बहुमते लोके नास्ति निष्फलता रणे’ ॥

इस श्लोक में श्री मद्भगवद्गीता के:—

‘इतो वा प्राप्स्यसि स्वर्गं जित्वा वा भोदयसे महीम्’ ।

इस श्लोक का भाव लिया गया है । अब विचार का विषय है, कि श्रीमद्भगवद्गीता जैसे सर्वोच्च ग्रंथ के श्लोक को भी भासने उसी रूप में उद्धृत न करके अपनी भाषा में उसका भाव रखने का स्वाभिमान किया है, तब उसके द्वारा चाणक्य के ग्रंथ का श्लोक अपने ग्रंथ में कुछ भी सूचन किये

रना उद्धृत करना किस प्रकार संभव हो सकता है? सुतरां भासके नाटक में से उक्त श्लोक चाणक्य द्वारा लिया जाना सिद्ध होता है ।

भास और चाणक्य के ग्रंथों में परस्पर एकता मिलती है, भाषा भी एक ही पंखकी प्रतीत होती है । भास के 'प्रति-पाद्यौगन्धरायण' में वर्णित हाथी के शिकार में भासक वयन राजा के बंधन का वृत्तान्त लेकर चाणक्य ने, राजा को किस प्रकार धुलना, उस विषय में लिखा है:—

‘हस्तिकामं धा नागधनपालहस्तिना लक्षणेन प्रलीभयेयुः।’
त्यादि ।

इसी प्रकार चाणक्य के अर्धशास्त्र का नाम भास के ग्रंथों में मिलता है:—

‘अर्धशास्त्रगुणमाही ज्येष्ठो गोपालकः सुतः ।’

(प्र० यौ० पत्र ३५)

इत्यादि से दोनों ही का अन्योन्य के विचारों को मान दर्शित करना सिद्ध होता है । इसके सिवा मंत्र तंत्रादिकों के प्रयोग जो भासने ‘अविमारक’ में दिखाये हैं वे भी चाणक्य के ग्रंथ में मिलते हैं । अतएव भास का चाणक्य के समकालीन होना माना जा सकता है, यही अनुमान उपयुक्त विचारों से अधिक संभव प्रतीत होता है ।

भास और भगवान् पाणिनि

भास के नाटकों के व्याकरण के कुछ प्रयोग दिखा के जो कि पाणिनि के नियमानुकूल नहीं है, उक्त गणपति शास्त्री जीने, भास का भगवान् पाणिनि के भी प्रथम होना सिद्ध किया है । किन्तु महामहिम पाणिनि प्राचीन हैं । सांप्रतिक इतिहास लेखक श्रीयुत सर रमेशचन्द्र आदि भी इनको ईसवी सन् के पूर्व = चौथी शताब्दी में स्थापित करते हैं । इसके सिवा महर्षि पाणिनि के प्रथम, भास को स्थापित करने में उपयुक्त सभी विषयों के साथ वाह्य और आन्तर्य प्रमाणों की एक वाक्यता नहीं हो सकती है । यह बात सत्य है कि भास के कुछ प्रयोग भगवान् पाणिनि के व्याकरण के नियमानुसार नहीं हैं, इसका कारण, पाणिनि के प्रथम भास को स्थापित करने की अपेक्षा, यह मानना ठीक होगा कि भास के समय में संस्कृत भाषा, प्रजा में प्रचलित भाषा थी । महानुभाव पाणिनि का समय प्रोफेसर मैक्समूलर और थोथलिङ्क आदि ईसा के पूर्व चौथी शताब्दी में अनुमान करते हैं, यदि यह अनुमान ठीक समझा जाय और भास का समय ईसा के ३२५ वर्ष पूर्व माना जाय तो संभव है, कि इतने थोड़े समय के अन्त में एक ग्रन्थकार के निर्णीत, व्याकरण के नियम विद्वानों को तथा प्रचलित भाषा के चन्द्रन रूप स्वीकार न हुए हों । उस समय अब के समान ग्रन्थका प्रसार

शीघ्रता से न हो सकता था किसी शास्त्र के सिद्धान्त, सर्व-मान्य होने में अधिक समय की अपेक्षा रहती थी । असंभव नहीं है, कि कुछ समय पूर्व के भगवान् पाणिनि के नियमों का भास ने सर्वथा अनुसरण न करके लोक-रूढि-प्रचलित प्रयोग भी उसने अपनी भाषा में प्रचलित रखे हों । यात यह है कि ईसा के पूर्व द्वितीय और तृतीय शताब्दी में संस्कृत, लोक-व्यवहारोपयोगी भाषा थी, जैसा कि पाश्चात्य विद्वानों का मत है । भास के नाटकों की भाषा का स्वरूप ही सूचन करता है, कि यह, कालिदास, अभ्यधोपादिकों की परिमार्जित भाषा की अपेक्षा लगभग १००—१५० वर्ष जितनी प्राचीन है । अर्थात् यह, साहित्य की अभिवृद्धि का युग प्रारम्भ हुआ, उसके पूर्व की भाषा है । और पाणिनी का तथा कालिदास का समय, इसकी पूर्व और पश्चिम मर्यादा रूप है । ईसा के पूर्व छठी शताब्दी से दूसरी शताब्दी तक प्रचलित संस्कृत भाषा के अविच्छिन्न प्रवाह में अशोक का बौद्धधर्म का काल, व्यवधान रूप होना संभव है, क्योंकि उस समय संस्कृत भाषा गौण हो कर प्राकृत का विशेष प्रचार होने लगा था । फिर पुष्पमित्र के समय में बौद्धधर्म नष्ट प्रायः हुआ तदनन्तर पुनः संस्कृत साहित्य का समृद्ध होना इतिहाससे विदित होता है । भास की लिखी हुई, लोक-प्रचलित भाषा ही हमको, ईसाके पूर्व, तृतीय शतक में इसको स्थापित करने की प्रेरणा करती है ।

कलकत्ते के प्रसिद्ध 'मोडर्न रिव्यू' के सन् १८६३ अक्टूबर के अंक में 'भासका समय' इस शीर्षक के एक लेख में मिस्टर पी. चोधरी एम. ए. वेरिस्टर एटला ने भास को ईसा के पूर्व प्रथम शतक के उत्तरार्द्ध में कण्व वंश के तीसरे राजा नारायण का, राजकवि होना बहुत से प्रमाणों द्वारा सिद्ध किया है। उनका वक्तव्य है, कि:—

(१) 'नय शराव' इत्यादि। यह श्लोक भास और चाणक्य दोनों ही ने किसी प्राचीन ग्रन्थ से उद्धृत किया है।

(२) चाणक्य का अर्थशास्त्र जितना कहा जाता है उतना प्राचीन नहीं।

(३) भास ने घालचरित नाटक में नाटक के नायक को 'नारायण' शब्द से व्यवहृत करके अपने आश्रयदाता राजा का सूचन किया है, क्योंकि कृष्ण का नाम किसी स्थल पर नहीं लिखा। और इस नाटक में नारायण राजा के समय का राज्य-प्रपञ्च सूचन किया गया है तथा इस नाटककों पात्र के नाम नारायण और उसके पिता वसुदेव आदि के नामों से मिलते हैं।

(४) भास के नाटकों की भाषा पुष्पमित्र के पश्चात् जो साहित्य का जीर्णोद्धार हुआ उस समय की है, तथा लोक स्थिति भी उसी समय की है।

इत्यादि मुख्य युक्तियाँ उक्त लेख में दी गई हैं। इनमें से—

(१) 'नवं शरावं' इति । इस श्लोक के विषय में ऊपर के लेख में स्पष्टतया सिद्ध किया जा चुका है, कि यह श्लोक भास के नाटक में से चाणक्य ने उद्धृत किया है, अधिक विवेचन की आवश्यक नहीं ।

(२) चाणक्य के अर्थशास्त्र का 'सर्वं शास्त्राण्यनुक्रम्य' इति ।

यह श्लोक ऊपर उद्धृत हुआ उससे और इसी ग्रंथ के अंतिम भाग के—

'दृष्ट्वा विप्रतिपत्तिं बहुधा शास्त्रेषु नाप्यकारणाम् ।

स्यमेव विष्णुगुप्तश्चकार सूत्रं च भाष्यं च' ॥

इस श्लोक से विष्णुगुप्त-कौटिल्य द्वारा अर्थशास्त्र का निर्माण किया जाना स्पष्ट होता है । विष्णुगुप्त-कौटिल्य आदि चाणक्य ही के नाम हैं, इसका प्रमाण कोप में भी मिलता है । इससे अधिक और क्या प्रमाण दिया जा सकता है ? और यह तो प्रसिद्ध ऐतिहासिक प्रमाणों से ही सिद्ध है, कि चाणक्य, महाराज चन्द्रगुप्त का समकालीन है । चाणक्य की सूचित राजनीति और भास की दिखाई हुई युद्ध और मंत्र तंत्रादि की पद्धति भी मौर्य-राजाओं के समय में ही प्रचलित थी इस बात का भी इतिहास साध्य देता है । अतः अर्थशास्त्र के कर्तृत्व में और उसके निर्णीत समय में शङ्का का अवकाश ही नहीं हो सकता । मिस्टर विंगसेंट स्मीथ साह्य का भी यही मत है ।

(३) बाल चरित में केवल देाही नाम-नारायण और वसुदेव के सिवा और किसी नाम की कण्व वंश के राज कुल के नाम के साथ एकता नहीं मिलती । बृहद्रथ के नाम की दोहों प्रसङ्गों में एकता नहीं मानी जा सकती, क्योंकि कि मौर्य वंश के राजा का नाम बृहद्रथ है जब कि 'बाल चरित' में बार्ह-द्रथ अर्थात् बृहद्रथ के पुत्र-जरासंध का नाम है । भास ने उक्त नाटक में अनेक प्रसङ्ग लिये हैं, उनमें भी केवल कण्व का वध, भूमिमित्र के वध के साथ और वसुदेव जी का बन्धन, धृष्ट राजा भागवत के बन्धन के साथ मिलता है, इसके सिवा सम्पूर्ण नाटक में कोई भी प्रसङ्ग कण्व वंश के चरित्र के साथ नहीं मिलता । यस्तुतः भासने तो प्रारम्भ से अन्त तक उक्त नाटक में केवल आनन्दकन्द श्री कृष्णचन्द्र की पुराण-प्रसिद्ध बाल-लीला का उसी रूप से वर्णन किया है, देवात् उन प्रसङ्गों में से एक दो प्रसङ्ग के साथ-घुणालि-न्याय से-राजा नारायण के समय के एक दो प्रसङ्ग की एकता मिल जाने से कण्ववंशीय नारायण के उद्देश्य से इस नाटक का लिखा जाना कदापि सिद्ध नहीं हो सकता । इसके सिवा भास ने इस नाटक में केवल नारायण ही नहीं किन्तु कृष्ण नाम का प्रयोग भी किया है देखो अङ्क-१-१२ और अङ्क ४-३) ।

(४) यह तो पहिले ही कहा गया है, कि पुष्पमित्र के पश्चात् होने वाले कालिदास आदि की रचना में जो संस्कार

और सुघडता देखी जाती है, सो भास की भाषा में नहीं, उसका नाट्य-कला विधान सादा और सरल है, भाषा, लोक प्रचलित है। व्याकरण के प्रयोगों में कहीं कहीं शिथिलता है। उसके सभी नाटकों का स्वरूप स्वाभाविक-सुन्दरता युक्त है। अतएव स्पष्ट मालूम होता है कि उस समय संस्कृत लोक-प्रचलित भाषा थी। पाणिनी के व्याकरण के प्रयोग सर्व-मान्य न हुए थे। नाट्य-साहित्य, अत्यन्त नियम-युक्त न हुआ था। यह परिस्थिती, अशोक के समय, बौद्ध-धर्म का प्रसार हुआ उसके प्रथम की, इतिहास द्वारा ज्ञात होती है। सुतरां चन्द्रगुप्त और चाणक्य के सम सामयिक ही भास का होना समभव हो सकता है।

—101—

भास और कालिदास ।

इस बात का उल्लेख ऊपर हो चुका है कि भास, कालिदास के पूर्ववर्ती हैं। भास के नाटकों में नाट्य-कला का प्रारम्भ और कालिदास के नाटकों में उसकी सम्पूर्णता है। कालिदास, जैसे सर्वोत्कृष्ट-कवि के चित्त में जिसके नाटकों ने स्पर्धा उत्पन्न की यही भास का कीर्ति-स्तम्भ है। प्रारंभ ही में जिस साहित्योदधि के कर्णधार कवि ने ऐसे मधुर-रस-पूर्ण सरल किन्तु सुन्दर नाटकों की रचना में सफलता प्राप्त की, उसकी प्रतिमा की जो कुछ प्रशंसा की जाय थोड़ी है।

तथापि भास और कालिदास, दोनों के नाटकों की तुलना करने से संक्षिप्त से यह कहना शायद अयुक्त न होगा कि काव्य-कला के सभी अङ्गों में कालिदास ने भास की अपेक्षा अपनी श्रेष्ठता सिद्ध करके प्रत्यक्ष दिया दी है। भास वीर-रस की निष्पत्ति में सिद्धहस्त था, जब कि हमारे रसिक-कवि-शिरोमणि कालिदास शृङ्गार-रस में अपनी समता नहीं रखते हैं। इसी तरह करुणा में महाकवि भवभूति अद्वितीय हैं। उनके काव्य में करुणा-रस टपकता है। उत्तर-रामचरित में करुणा-रसके वर्णन में वे सब से बढ़ गये हैं, कहा है—'उत्तरे रामचरिते भवभूतिर्गिशिष्यते'। इस कथन में कुछ भी अत्युक्ति नहीं है।

बहने का तात्पर्य यह है कि इन तीनों कवियों ने उक्त एक एक रस वर्णन में पराकाष्ठा कर दी है। अन्य कवियों की बात छोड़ दीजिये किन्तु इन तीनों में भी एक के अभिमत प्रधान-रस के वर्णन में प्रायः तदितर उसकी समता को नहीं पहुँच सका है, यह कथन कदाचित् अनुचित न होगा। उदाहरण स्थल पर कह सकते हैं कि भवभूति ने शृङ्गार, वीर और करुणा तीनों ही रसों का बहुत अच्छा वर्णन किया है, तथापि करुणा का वर्णन ही उनका अनुपम है। महावीर-चरित-नाटक में जिस-वीर रस के वर्णन में भवभूति को तादृश सफलता लभ्य नहीं हुई, वही-वीर रस, भास ने अपने दूतवाक्य, घटोत्कच और कर्णभार आदि नाटकों में इस

तरह पुरित कर दिया है कि वाचक-वृन्द के आस पास इस रस का घातावरण स्वाभाविक ही उपस्थित हो जाता है। सच तो यह है कि शृङ्गार और करुण रस के मुख्य कवि कालिदास और भवभूति के मध्य में वीर-रस के मुख्य-कवि का स्थान ग्रन्थ मालूम हो रहा था, मो अथ भास के नाटकों के प्रसिद्ध होने पर विदित हुआ कि उस स्थान की पूर्ति तो भासने इनके पहिले ही कर रक्की थी। शृङ्गार रस के वर्णन में कालिदास की सर्वोत्कृष्टता दिखाने के लिये उदाहरण रूप में भास के नाटकों के साथ यदि उनके नाटकों की तुलना की जाय तो भास के वीर रस प्रधान नाटकों को छोड़कर, शृङ्गार-रस प्रधान नाटक स्वप्नवासवदत्ता और अविमारक के साथ ही की जा सकती है। इन दोनों—स्वप्नवासवदत्ता और अविमारक का कालिदास के मालविकाग्निमित्र, विक्रमोर्वशीय और शाकुन्तल इन शृङ्गार रस के तीनों नाटकों में भासा, विचार, प्रसङ्ग और शब्दों की रचना में भी विशेषतया ऐक्य देखा जाता है।

‘स्वप्नवासवदत्ता’ के प्रथमाङ्क में यौगन्धरायण वासवदत्ता को लेकर तपोवन में आता है, उस प्रसङ्ग की शाकुन्तल में सम्पूर्ण छाया मिलती है। उसमें जैसा तपोवन वर्णन है वसा ही शान्त, पवित्र और मृग आदि विश्वस्त और निशङ्क जीवा चाला तपोवन शाकुन्तल में अद्वित है।

स्वप्नवासवदत्ता में यौगन्धरायण ने पद्मावती को वासव-

दत्ता दी है, मालविकाग्निमित्र में राणी धारिणी को मालविका दी गई है। वासवदत्ता बीणा बजाना सीखती है, मालविका भी सङ्गीत सीखती है। वासवदत्ता को राजा चित्र में देखकर उस पर अनुरक्त होता है, मालविका का भी चित्र तथा नृत्य देखकर राजा का उसपर अनुरागोन्मत्त होने का उल्लेख है। इस प्रकार स्वप्न वासवदत्ता के बहुत से प्रसङ्ग कुछ प्रकारान्तर से-और भी सुन्दर स्वरूप में कालिदास ने मालविकाग्निमित्र में अङ्कित किये हैं। मानो वासवदत्ता के वस्तु कलेवर को परिचर्चन करके अधिक रस-भद्र रीति से कालिदास ने मालविकाग्निमित्र में संघटित किया हो, ऐसा भास होता है।

वासवदत्ता के वियोग में उदयन की जैसी विरहदशा वर्णित है, वैसी ही दशा शकुन्तला के वियोग में दुष्यन्त की वर्णन की गई है। स्वप्नवासवदत्ता में महाराणी पद्मावती, शिरो वेदना से पीड़ित होने पर परिजनों द्वारा उसका उपचार, पल्लव-शयन, राजा का वहां आना आदि वर्णन है, उसकी शाकुन्तल में शकुन्तला की कामवेदना, सखियों द्वारा उपचार, राजा का आना, पुष्पशयन आदि प्रसङ्गों में एकता देखी जाती है, किन्तु शाकुन्तल का प्रसङ्ग कुछ अपूर्व रस से भरा हुआ है।

भास के 'अविमारक' नाटक में कुन्तिभोज की पुत्री कुरङ्गी की उद्यान में उन्मत्त हस्ति से राजा ने रक्षा की उस समय नायक और नायिका में परस्पर प्रेम-बन्धन होता है,

उसी प्रकार विक्रमोर्वशीय में उर्वशी को केशी-दानव के ग्रास से बचाने के समय तथा शकुन्तल में शकुन्तला को भ्रमर के उपद्रव से बचाने के समय परस्पर प्रेमोत्पन्न होता है । अतएव इन नाटकों में प्रेमाट्कुरउत्पन्न होने के प्रसङ्ग में समानता है ।

इत्यादि और भी बहुतरे प्रसङ्गों में बहुधा देख्य होने पर भी सच तो यह है कि जिन पात्रों द्वारा स्वप्नवासयदत्ता और अघिमारक में भास कवि जिस रस को स्थापन करने में कृतकार्य नहीं हुआ उसी रस को कालिदास ने उन्हीं पात्रों द्वारा अपने नाटकों में मूर्तिमान् उपस्थित कर दिया है ।

नाटकों के प्रारम्भ करने की रीति भी भास और कालिदास की प्रायः समान है:—

सूत्रधार:—(नेपथ्याभिमुखमवलोक्य) आर्ये, इस्तायत् ।

नटी—आर्य, इयमस्मि ।

सूत्रधार:—इयमेव इदानीं शरत्कालमधिक्रम्य गायतां तायत् ।

नटी—आर्य तथा (गायति) ।

सूत्रधार:—अस्मिन्निवाले ।

‘ चरितपुलिनेषु हंसी वाशांशुक्वासिनी मुसंहृष्टा ।

मुदिता नरेन्द्रमयने त्वरिता प्रतिहाररत्नीच’ ॥

(वासयदत्ता प्रथमाद्व)

सूत्रधारः—(नेपथ्याभिमुखमवलोक्य) आर्य, यदि
नेपथ्य विधानं अवसितम् इतस्तावदागम्यताम् ।

नटी—आर्यपुत्र, इयमस्मि ।

+ × × × × ×

सूत्रधारः—+ × × तदिममेव तावदक्षिणं
प्रवृत्तमुपभोगक्षमं ग्रीष्मं नमयमधिकृत्य गीयतां ।
सप्रति हि ।

सुभग सलिलावगाहा पादलसंसर्गसुरभिवनधाताः ।

नटी—तथा इति गायति ।

(शाकुन्तल)

आर भी देखियः—

विस्रब्ध, हरिणाश्वरन्त्यचकिता देशगतप्रत्ययाः ।

(तपोवन वर्णनं स्वप्रवासवदत्ता ऋद्ध १)

विभ्वासोपगमादभिन्नगतयः शब्दं सहंते मृगाः ।

(शाकुन्तल)

विदूषकः—कस्यापि नाख्यास्यामि एषा संदष्टा मे जिह्वा ।

(स्वप्रवासवदत्ता)

विदूषकः—एवं मया नियंत्रिता जिह्वा यद्भवतोपि सहसा
प्रतिवचनं न ददामि ।

(विक्रमोर्वशीय)

भास और कालिदास के नाटकों की तुलना । ७१

राजा—पद्मावती बहुमता मम यद्यपि रूपशोभमाधुर्यं ।

वासवदत्तायद्रं नतु तावन्मे भनो हरति ॥

(विप्रवासवदता)

राजा—उद्यर्शांगतमनसोऽपि मे स एव देव्यां बहुमानः ।

(विक्रमो०)

कालक्रमेण जगतः परित्यक्तमाणा ।

चक्रारपंक्तिरिष गच्छति माग्यपक्तिः ।

(म्वप्र वासवदत्ता अङ्क १-४)

कस्यात्यन्तं सुप्रमुपनतं दुःखमेकान्ततो मा ।

नीचेगच्छत्युपरि च दशा चक्रनेमिप्रमेण ।

(मेघदूत)

इन अन्तरणों द्वारा केवल दिग्दर्शन कराया गया है । इस प्रकार इन दोनों कवियों के नाटकों के बहुत से विषयों में भाषा विचार, प्रसङ्ग और प्रायः शब्द योजना में भी एकता मिलती है । किन्तु इसके ऊपर से यह नहीं माना जा सकता है कि कालिदास को अपने में किसी विषय की न्यूनता कात होने से भास की काव्य सामग्री लेके उन्होंने अपने नाटकों की शोभा बढ़ाई है । ऐसा अनुमान करना सचमुच कालिदास जैसे अपूर्व प्रतिभाशाली विद्वान के साथ अन्याय कहा जा सकता है । इसकी अपेक्षा यह अनुमान योग्य होगा कि भास के साथ स्पर्धा करके-उसके शृङ्गार-रस प्रधान नाटकों पर विजय प्राप्त करने के लिये-कालिदास ने पृथक् पृथक् स्थलों में लगभग

वैसे ही प्रसङ्गों का वर्णन करके अपनी श्रेष्ठता प्रत्यक्ष प्रकट करने के लिये ऐसा प्रयत्न किया है । कालिदास का यह प्रयत्न, ठीक उसी प्रकार का अनुमान किया जा सकता है, जिस प्रकार एक चित्रकार किसी प्रसङ्ग का एक सुन्दर चित्र अङ्कित करके लोक-रुचि को अपनी तरफ आकर्षित कर रहा हो, उस से अधिक अपनी कला-चातुरी की श्रेष्ठता दिखाने के लिये दूसरा कोई अधिक निपुण चित्रकार, उसी प्रसङ्ग का वैसा ही चित्र अङ्कित करके उससे विजयी होने का प्रयत्न करता है ।

इन दोनों महाकवियों के नाट्यक ध्यानपूर्वक पढ़ने से मालूम होता है, कि साहित्य के सभी गुणों में भास ने कालिदास बड़े हुए हैं । भास सुवर्ण है, तो कालिदास को कुन्दन कहना ही योग्य होगा ।

भास के नाटकों में बौद्ध-धर्म का शान्ति-पूर्वक प्रचलित रहना सूचन होता है । और उसका प्रकट-विरोध नहीं, किन्तु प्रसङ्ग-प्राप्त उपहास मात्र सूचन किया गया है, परन्तु कालिदास के नाटकों में बौद्ध धर्म की कहीं छाया भी नहीं मिलती । यद्यपि पण्डित शङ्कर पाण्डुरङ्ग महाशय का अनुमान है कि मालविकाग्निमित्र में 'परिव्राजिका' नाम का पात्र शायद बौद्ध धर्मी है, और उसका राजा के यहाँ सन्मान पूर्वक रहना वर्णन है, अतएव उस समय बौद्ध धर्म पर जन-समाज की श्रद्धा प्रचलित होना सूचन होता है । किन्तु परिव्राजिका का अर्थ

बौद्ध धर्मावलम्बिनी संन्यासिनी का ही ग्रहण करने में प्रमाण ही क्या है ? परिव्राजिका शब्द का सामान्य अर्थ संन्यासिनी मात्र ही क्यों नहीं ग्रहण किया जाय ? उक्त नाटक के प्रसङ्ग से स्पष्ट ज्ञात होता है कि यह बौद्ध धर्म की आर्या नहीं, किन्तु वैधव्य लब्ध, ससार से निराशा प्राप्त एक साध्वी संन्यासिनी है । भला बौद्ध धर्म के कट्टर शत्रु अग्निमित्र के अन्न-पुर में बौद्ध धर्म की स्त्री का सन्मान पूर्वक प्रवेश किस तरह संभव हो सकता है ?

पुनः भास के समय में मन्त्रतन्त्रादिक पर केवल सामान्य लोक समूह की ही नहीं किन्तु शिक्षित-समाज की भी श्रद्धा, उसके नाटकों के वर्णन से सूचित होती है । इसके उदाहरण, अधिमारक और प्रतिष्ठायोगन्धरायण में मिलते हैं । किन्तु ऐतिहासिक घातें कालिदास के नाटकों में कहीं नहीं देयी जाती । उक्त कवि के बहुत पीछे भवभूति के 'मालती माधव' में ऐसी घातों का फिर उल्लेख पाया जाता है ।

बौद्ध धर्म की उपर्युक्त स्थिति और मन्त्रतन्त्रादिका प्रचार, इतिहास में महाराजा चन्द्रगुप्त के समय में ही मिलता है, उस समय चारन्य जैसे राजनीतिज्ञ विद्वान् ने राक्षस-मग्री को मारने के लिये अभिचार मंत्र का प्रयोग किया था, ऐसा कहा जाता है ।

इसके सिवा, ऊपर दिखाये हुए भास के नाटकों में के 'अन्तर्य' ऐतिहासिक प्रमाणों के साथ एक वाक्यता करने से

जब कि भास का समय, चन्द्रगुप्त के राज्य काल में ईसा के पूर्व तीसरे शतक के अन्त तक संभव ज्ञात होता है, तो कालिदास का समय, भास के लगभग १५० वर्ष पीछे, ईसा के पूर्व दूसरी शताब्दी के उत्तरार्द्ध में अनुमान किया जा सकता है। बहुत से विद्वान, कालिदास को ईसा के पूर्व प्रथम शतक में स्थापन करते हैं, सो ऊपर वाले अनुमान में इस विचार के साथ भी अधिक अन्तर नहीं रह जाता। इस अनुमान की पुष्टि में और भी जो विचार स्फुरण होते हैं, सो आगे स्पष्टतया प्रकट किये जाते हैं।

कालिदास और भामह ।



भामहाचार्य का समय, श्रीयुत गणपति शास्त्री जी ने भास के पीछे और कालिदास तथा बृहत्कयाकार गुणाढ्य के प्रथम सिद्ध किया है । किन्तु केवल भास से ही नहीं पर कालिदास और गुणाढ्य से भी पीछे भामहाचार्य का होना, उन्हीं प्रमाणों से अधिक संभव प्रतीत होता है, जिन काव्यालङ्कार के श्लोकों के आधार पर उक्त शास्त्रीजी ने भामह को कालिदास के पूर्ववर्त्ती होना सूचन किया है । देखिये ! भामहाचार्य ने अपने काव्यालङ्कार के चौथे परिच्छेद में न्याय-विरोध के विचार प्रदर्शित करते हुए निम्नलिखित श्लोक लिखे हैं:—

विजिगीषुमुपन्यस्य षस्त्रेण वृद्धदर्शनम् ।

तस्यैव कतिनः पश्चादभ्यधाच्चारः शून्यताम् ॥ ४० ॥

अन्तर्पोधशतकीर्णं सालङ्कायननेतृम् ।

तथाविधं गजच्छदः नास्तीति स्वभूगतम् ॥ ४१ ॥

यदि घोषेक्षितं तस्य सचिवैः स्वार्थसिद्धये ।

अहो नु मंदिमा तेषां भक्तिर्या नास्ति भर्तारि ॥ ४२ ॥

शरा दृढधनुर्मुक्ता मन्युमद्भिररातिभिः ।

मर्माणि परिहृत्यास्य पतिष्यन्तीति कानुमा ॥ ४३ ॥

दत्तेनेन मम भ्राता मम पुत्रः पिता मम ।

मातुलो भागिनेयश्च रुपा संरब्धचेतसः ॥ ४४ ॥

अस्यन्तो विविधान्याजौ आयुधान्यपराधिनम् ।

एकाकिनमरण्यान्यां न हन्युर्यहयः कथम् ॥ ४५ ॥

नमोस्तु तेभ्यो विद्वद्भ्यो येभिप्रायं कवेरिमम् ।

शान्नलोकावपास्यैव नयन्ति नयवेदिनः ॥ ४६ ॥

सचेतसो घनेमस्य चर्मणा निर्मितस्य च ।

विशेषं वेद वालोपि कष्टं किन्तु कथं नु तत् ॥ ४७ ॥

इसमें जिस घत्सराज की कथा की योजना पर भामह ने आक्षेप किया है। यह कथा, भास के प्रतिज्ञा यौगन्धरायण और गुणाध्य की घृहत् कथा, दोनों ग्रन्थों में है। किन्तु गणपति शास्त्रीजी का मतान्वय है, कि यह आक्षेप भामह ने गुणाध्य पर न करके भास पर ही किया है। किन्तु भास ने प्रतिज्ञा यौगन्धरायण में शुश्रिम हाथी से घत्सराज घञ्जन हो के बंधन में पड़ा यह प्रसङ्ग ऐसी उत्तम रीति से लिखा है, कि उसमें, भामह का सूचन किया हुआ न्याय-विरोध विरामपतया मालूम होता। जो जो आक्षेप के दृष्टांतों में भामह किये हैं उनका निराकरण भास की स्पष्टता से दिया है। भामह ने जो 'नयवेदिन' और

तेभ्यः विद्वद्भ्यः ।' इतः प्रकार का चार पृथक् पृथक् पदों से 'नयवेदिनः' । पद से भास को और 'विद्वद्भ्यः' । पद से केवल विद्वान सभा से बृहत्कथा कार-गुणाढ्य का सूचन किया हो, ऐसा जाना जाता है । फिर 'कवेरभिप्रायं' । 'शास्त्रलोकायपास्यैव' । इत्यादि से न्याय विरोध तथा लोक कथा लक्ष्यमें न लेकर भास के लोक के विद्वद् अभिप्राय वाला जो कुछ लेख बृहत्कथा में दृष्टिगत हुआ उसके उद्देश्य से ही भामह ने इस श्लोक में विद्वान शब्द से-कवि को छोड़कर इतर प्रथकार पर आक्षेप किया हो, ऐसा भी स्पष्ट विदित होता है । और यह गुणाढ्य ही है । भामह ने उसी प्रकरण में नरदाहनदत्त के सम्बन्ध में लिखा है—

नरदाहनदत्तेन वेश्यायान्निशिपीडितः ।

(परि ०६-५३)

यह उल्लेख तो भास के उद्देश्य से कदापि हो ही नहीं सकता, क्योंकि भास ने नरदाहनदत्त के सम्बन्ध में कुछ लिखा ही नहीं, फिर यह कथन, गुणाढ्य के उद्देश्य के सिवा दूसरे किसके सम्बन्ध में माना जाय ? सुतरां भामहाचार्य का गुणाढ्य के पीछे होना निर्वाध सिद्ध होता है ।

उसी काव्यालङ्कार में युक्तायुक्त विचार के प्रकरण में भामह ने निम्नलिखित श्लोक लिखे हैं—

अयुक्तिमद्यथा दूता जलभृन्मास्तादयः ।

तथा भ्रमरहारीतचक्रयाकशुकादयः ॥ ४२ ॥

अवाचो ऽव्यक्तावचश्च दूरदेश विचारिणः ।

कथ दौत्यं प्रपद्येरन्निति युक्त्या न युज्यते ॥ ४३ ॥

यदि चेत्कण्डया तत् तदुन्मत्त इव भासते ।

तथा भवतु भूम्नेद सुमेधोभिः प्रयुज्यते ॥ ४४ ॥

(प्रथम परिच्छेद)

इसमें मेघ, पवन, आदि वाक् शक्ति-विहीन दूतों की योजना पर भामह ने आक्षेप किया है। शास्त्रीजी का अनुमान है, कि "भामह ने पताइश दूतों की कल्पना पर सामान्यतया युक्तायुक्त प्रकरण में विचार प्रदर्शित किया है, न कि कालिदास का मेघदूत देखकर, क्योंकि कालिदास तदनन्तर हुए हैं।"

किन्तु कालिदास ने मेघ की दून कल्पना में अपने सूक्ष्म विचार से स्वयं—'इत्यौत्सुक्यादपरिगणयन् गुणकस्त ययाचे' । 'कामार्तादि प्रवृत्तिरुपणाश्चेतनाचेतनेषु' । इत्यादि जिन शब्दों से इस विरोध का परिहार किया है, भामह ने उन्हीं 'यदि चेत्कण्डया' 'तदुन्मत्त' इत्यादि शब्दों से उपर्युक्त ४४ की संख्या के श्लोक में अपना विचार प्रकट करके इस द्रोप की उपेक्षा की है। इससे स्पष्टतया जाना जाता है, कि मेघदूत के उक्त श्लोक में कालिदास का किया हुआ परिहार 'भामह को अवश्य ही उचित प्रतीत होने से महाकवि कालिदास पर उसने अधिक आक्षेप न करके केवल 'सुमेधोभिः प्रयुज्यते' । इस प्रकार कोमल शब्दों में फैसला कर

दिया है । यदि ऐसा न होता तो 'उत्कण्ठा' 'उन्मत्तदशा' आदि जो कारण मेघदूत में यक्ष की एतादृश प्रवृत्ति के लिये दिखाये गये हैं, वही भामह की उक्ति में किस प्रकार आ सकते थे ? इसके सिवा कालिदास के बहुत से विचारों की सम्पूर्ण छाया भामह के काव्यालङ्कार में देखी जाती है, यथा:—

मार्जन्त्यधररागं ते पतन्तो वाष्पविन्दयः

(क० परि० ६-५३)

इसमें चिकमोर्षशीय के निम्नलिखित पद्य का भाव लिया गया है:—

हतोष्ठरागैर्नयनोदविन्दुभिः ।

(अङ्क ४)

फिर:—

जानुदभी सरिञ्चारी नित्यद्वयसं पयः ।

(काव्याल० परि० ६-५५)

इसमें कालिदास के रघुवंश के इस पद्य का भाव है:—

नारीनितम्बद्वयसं बभूव ।

और भी देखिए—

अयं मन्दद्युतिर्भास्वानस्तं प्रतियियास्यति ।

उदयं पतनायेति थीमते बोधयध्नरान् ॥

(का० परि० ६-३३)

इसमें भामह ने कालिदास के नीचे लिखे श्लोक का भासंक्षेप से दिखाया है:—

यात्येकतोस्तशिपरं पतिरोपधीनाम्
आविष्टोरुणपुरःसर एकतार्कः ।
तेजोद्वयस्य युगपद्ध्यसनोदयाभ्याम्
लोको नियम्यत इयात्मदशान्तरेषु ॥

(शाकुन्तल अङ्क ४-२)

इन प्रमाणों के मिलने से भामह का कालिदास के पीछे होने में कुछ सन्देह नहीं रह जाता है । कुछ विद्वान भामह के ईसवी सन् के ८ म या ९ म शतक में स्थापन करते हैं, किन्तु ईसवी सन् के ८-९ म शतक में पाणिनीय-व्याकरण के सिद्धान्तों का सार्वत्रिक होके प्रमाण स्वरूप माना जाना इतिहास से ज्ञात होता है, किन्तु भामह के पाणिनी सम्बन्धी उल्लेख से विदित होता है, कि भामह के समय में उनके सिद्धान्त सार्वत्रिक न थे जिससे इसने ऐसा लिखा है, कि 'पाणिनी का मत मानने योग्य है' । यह समय ईसवी सन् के प्रथम शतक तक गिना जा सकता है । भामह के ग्रंथ में बौद्ध धर्म सम्बन्धी कुछ उल्लेख नहीं मिलता है, अतएव बौद्धधर्म का प्रभाव विनष्ट होने के समय में अर्थात् कालिदास के अनन्तर कुछ वर्ष के पश्चात् इनका होना संभव है ।

कालिदास और अभ्वघोष ।

अभ्वघोष भी प्राचीन भारतवर्षीय प्रसिद्ध विद्वान् और महारुचियों की गणना में हैं । ये यौद्धाचार्य थे । इनके प्रणीत बहुत से ग्रन्थ हैं, जिनमें बुद्धचरित और सौन्दरनन्द काव्य बहुत ही आदरणीय हैं । कालिदास के समय निरूपण में इनका ऐतिहासिक धृष्ट भी बहुत कुछ सहायक है—कालिदास और अभ्वघोष का ऐतिहासिक सम्यन्ध परिस्फुट करने के लिये बुद्धचरित और सौन्दरनन्द बड़े उपयोगी हैं । श्रीयुत पेश-वराय हर्षदेराय भुव महाशय ने 'परानम नो प्रसादी' नामक विक्रमोत्सर्गशीय के गुजराती भाषान्तर की भूमिका में उस समय की छन्द रचना के अपूर्व इतिहास में पूर्वापर के प्रसिद्ध काव्य ग्रन्थों के छन्दों का, विस्तारपूर्वक विवेचन करके बुद्धचरित का रघुवश के पश्चात् निर्माण होना बहुत उत्तम रीति से सिद्ध कर दिया है । अभ्वघोष ने काव्य रचना में महाकवि कालिदास का अनुसरण दिया है, इसकी कविता की भाषा भी परिमार्जित और प्रायः प्रसाद गुण पूर्ण तथा मधुर है । इसके काव्यों में रघुवश और कुमारसमय के वर्णनों के साथ बहुधा एकता देखी जाती है । सरस्वती सन् १६३ के मई के अङ्क में सौन्दरनन्द में के बहुत से ऐसे उदाहरण दिखाये गये हैं, उनमें से एक दो उदाहरण तदनु रूप यहां उद्धृत किये जाते हैं —

रघुवंश के दूसरे सर्ग में कालिदास ने लिखा है ।

ततो मृगेन्द्रस्य मृगेन्द्रगामी वधाय वध्यस्य शरं शरण्यः ।
जाताभिपङ्क्तो नृपतिर्निपङ्क्तादुद्धर्तुमैच्छत्प्रसभोद्धृतारिः ॥

(सर्ग २, श्लोक ३०)

इस श्लोक में कालिदास ने जिस रमणीया रीति का अथ-
लम्बन किया है उसीका अवलम्बन अश्वघोष ने सौन्दरनन्द-
काव्य के पांचवें सर्ग के छठे श्लोक में किया है । देखिए:—

ततो विचिकञ्च विचिकचेताः सन्मार्गविन्मार्गमभिप्रतस्थे ।
गत्याप्रतश्चाप्यतमाय तस्मै नन्दोविमुक्ताय ननाम नन्दः ॥

+ × × × × ×

कालिदास ने कुमारसम्भव में पार्यती के विषय में
लिखा है:—

‘मार्गाचलघ्यतिकराकुलितेव सिन्धुः ।

शैलाधिराजतनया न ययौ न तस्यौ’ ।

नन्द के विषय में अश्वघोष ने भी इसी प्रकार की उक्ति
सौन्दरनन्द-के चौथे सर्ग में की है, देखिए:—

‘तं गौरयं बुद्धगतं चकपं भाव्यानुरागः पुनराचकर्प ।

साऽनिश्चयान्नापि ययौ न तस्यौ तरन्तरङ्गेष्विव राजहंसः’ ॥

इसके सिवा अश्वघोष के बुद्धचरित और ललितविस्तर
में भी कालिदास के काव्यों के वर्णनों की छाया और बहुत से
श्लोकपाद भी उसी रूप में हैं । इससे स्पष्ट मालूम होता है,

कि अश्वघोष ने कालिदास के कान्यों को अच्छी तरह मनन करने के पीछे अपने कान्यों की रचना की है । † परमार्थ बोद्धाचार्य ने अन्तिम बौद्ध-सभा जिस समय हुई वही समय अश्वघोष का लिखा है । इस महा-सभाका महाराज अशोक के पीछे तीसरी शताब्दी में कनिष्क के समय में होना चीनार्ह यात्री ह्युएनत्सङ्ग सूचन करता है । कनिष्क की मुद्राओं पर ३, से ४१ वर्ष का सप्तर्षि सम्बत् लिखा हुआ मिला है, जैसा कि इन्डियन रिज्यू XII में The date of Kanishka शीर्षक के लेख में उल्लेख है । इस हिसाब से अश्वघोष का समय ईसवी सन् के प्रथम शतक के दूसरे या तीसरे चरण में सिद्ध होता है । सरस्वती की उक्त समस्या में अश्वघोष का समय ईसा के पूर्व ५० वर्ष से ईसवी सन् के ५० वर्ष तक माना गया है ।

अश्वघोष का समय जब ईसा के लगभग ५० वर्ष पूर्व माना जाय तो इनके पूर्ववर्ती कालिदास का समय इनके लगभग १०० वर्ष पूर्व होना ही सम्भव हो सकता है । क्योंकि उस समय किसी विद्वान् के ग्रन्थ का सर्वत्र प्रचार होने में तथा उसके भावों का अनुकरण करने में बहुत समय की अपेक्षा रहती थी । श्रव जिस प्रकार किसी पुस्तक को सहजों आवृत्तियां मुद्रित होकर बहुत शीघ्र सर्वत्र प्रचलित हो जाती हैं, उस समय ग्रन्थ प्रचार का ऐसा सुगम साधन उपस्थित

† परमार्थ का समय ईसवी सन् ४६६ से ४६६ तक माना जाता है ।

न था, फलतः किसी ग्रंथ के सम्यक्तया प्रचार होने में लग-
भग एक सौ वर्ष का समय लगना कुछ अधिक नहीं ।

—:०:—

कालिदास और दिङ्नागाचार्य ।

दिङ्नाग नाम के एक बोद्धाचार्य भी पूर्व काल में एक
बड़े भारी विद्वान् हो गये हैं । इनका समय कुछ विद्वानों ने
ईसवी सन् के चौथे शतक के दूसरे या तीसरे चरण में स्थिर
किया है, और कुछ ने ई० सन् के पांचवें शतक के अन्त में ।
जो हो, ऐतिहासिक दृष्टि से विचार करने पर कालिदास के
साथ इनका कुछ भी सम्बन्ध नहीं मालूम होता है । किन्तु
कालिदास की एक उक्ति के आधार पर इनके साथ कालिदास
का सम्बन्ध कल्पना किया जाता है । यह उक्ति यह है:—

अद्रेः शृङ्गं हरति पवनः किं सिदित्युन्मुषोभि—

दंष्ट्रोत्साहश्चकितचकितं मुग्धसिद्धाङ्गनाभिः ।

स्थानादस्मात्सरसनिचुलादुत्पतोदङ्मुखः स

दिङ्नागानां पथि परिहरन्स्थूलहस्तावलेपान् ॥

(मेषदूत-१४)

इसमें 'दिङ्नाग' और 'सरसनिचुल' इत्यादि पदों को
मल्लिनाथ ने श्लिष्ट अर्थात् दो अर्थ वाले मान के एक अर्थ यह
भी लिखा है:—

"अत्रेदमप्यर्थान्तरं ध्वनियति । रसिदो निचुलो नाम
महाकवि कालिदासस्य सहाध्यायः परापादितानां कालिदास

प्रबन्धदूषणानां परिहर्ता यस्मिन्स्याने, तस्मात् स्थानादुदङ्मुखो निर्देशत्यादुद्यतमुपः सन् दिङ्नागाचार्यस्य कालिदासस्य प्रति पक्षस्य हस्तान्वलेपान् हस्तविन्यासपूर्वकाणि दूषणानि परिहरन् धृष्टेरद्रिकल्पस्य दिङ्नागाचार्यस्यशङ्कं प्राधान्यम् हर-
तीति हेतुना सिद्धैः सारस्वतसिद्धैः महाकविभिरङ्गनाभिश्च दृष्टोत्साहः सन् यमुत्पन्न उच्छ्वैर्भव्य इति १. प्रबन्धमात्मनं वा प्रति कवेर्यत्तिरिति ।

अर्थात् कवि-कालिदास अपने कान्य को प्रशंसा में अपने प्रबन्ध-भेददूत-से कहने हैं, कि हे भेददूत ! मेरे प्रतिद्वन्द्वी दिङ्नागाचार्य के गौरव को गिरि-शिखर के सदृश पवन उड़ाये ले जा रहा है, इस प्रकार सिद्ध-महाकवि और अङ्गनाभ (लियों) द्वारा प्रशंसापूर्वक दृष्टिगत होता हुआ तू मेरे सहाय्या और मित्र इस निजुल नामक रसिक कवि के स्थान से दोष रहित होने के कारण ऊंचा सिर करके ये धड़क आगे बढ़ और मार्ग में दिङ्नागाचार्य के स्थूल हाथों के लेप का गर्भ मिटाता हुआ विजयी होकर प्रयाण कर ।

यस, इसी श्लोक में दिङ्नाग का नाम मिलने से और दिङ्नाग आचार्य एक उत्कट विद्वान् होने से, तथा मल्लिनाथ की टीका में इस श्लोकार्थ का उल्लेख होने से चिह्न-समाज में कालिदास और दिङ्नाग आचार्य के समकालीन होने की अमात्मक कल्पना की जाती है । इस अम का प्रधान कारण मूल का पाठ नहीं किन्तु मल्लिनाथ की यह टीका है, 'जिसमें

दिङ्नाग-शब्द के दो अर्थ दिये गये हैं । क्योंकि मेघदूत की उपलब्ध टीकाओं में सब से प्राचीन टीका वल्लभदेव की है । उसमें कालिदास की इस उक्ति का प्रसङ्ग सिद्ध एक ही अर्थ किया गया है । मल्लिनाथ की अपेक्षा वल्लभदेव बहुत प्राचीन है, वल्लभदेव के समय में कालिदास और दिङ्नाग के सम्बन्ध की यदि किसी प्रकार की कल्पना प्रचलित होती तो वल्लभदेव भी मल्लिनाथ की तरह उक्त श्लोक का दूसरा अर्थ अवश्य ही लिखते । इससे जान पड़ता है, कि उनके समय में इस प्रकार की कल्पना की उत्पत्ति न हुई थी । मल्लिनाथ ने उक्त श्लोक के श्लेषार्थ की कल्पना जिस आधार से की है, उसका कारण भी उपलब्ध है, और यह यह है, कि कालिदास नाम के एक अन्य कवि ने 'नानार्थशब्दरत्न' नाम का एक ग्रन्थ लिखा है और उसके मिश्र निखुल नामक एक विद्वान् ने उसके तरला नाम की टीका की है । अनुमान से विदित होता है, कि उस ग्रन्थ की किसी प्रति को देखकर या उसके आधार पर चली हुई किम्बदन्ती को सुनकर मल्लिनाथ ने ऐसा श्लेषार्थ कल्पना किया है । किन्तु मद्रास गवर्नमेंट द्वारा प्रकाशित हस्तलिखित पुस्तकों के सूचीपत्र से स्पष्ट होता है, कि ऐसा श्लेषार्थ कल्पना करने में मल्लिनाथ केवल स्वयं ही अभित नहीं हुआ किन्तु उसका यह भ्रमजाल उसके परवर्ती अनेक इतिहास लेखक विद्वानों को भी भ्रान्त करने के लिये अपनी तरफ अकर्षण कर रहा है । अब पूर्वोक्त, 'नानार्थ शब्दरत्न' के

प्रारम्भ और अन्त का लेख देखिए ! वह इस प्रकार है—

प्रारम्भ—स्वमित्रकालिदासोक्तशब्दरत्नायैर्जुमितम् ।

तरलारया लसद् व्याख्यामाख्याते तन्मतानुगम् ॥

और अन्तिम लेख यह है—

‘इतिधोमन्महाराजशिरोमणिश्चोभोजराजप्रोक्षित निबु
लश्रवियोगिचन्द्रनिर्मितायां महाकविकालिदासरुतनागार्थ
शब्दरत्नकोशरत्नदोषिकायां तरलारयाया सर्वं तृतीय
निबन्धनम्’ ।

(मद्रास ग० इन्त० पुस्त० मूचीपत्र सन् १६०६ पृ ११०५)

इससे स्पष्ट मालूम होता है, कि जिस ग्रंथ के आधार
पर मरिलनाथ ने निबुल शब्द में श्लेषार्थ कल्पना करके
दिङ्नाग आचार्य के साथ कालिदास का सम्बन्ध कल्पना
किया है, वह निबुल नामक कवि महाराज भोजराज के समय
में हुआ है। रघुवंशादि महाकाव्य प्रणेता महारुचि कालिदास
से यह भिन्न है। एतावता मरिलनाथ की टीका के आधार
पर कालिदास को दिङ्नाग आचार्य के समकालीन कल्पना
करना भ्रममूलक है ।

—०—

कालिदास और विक्रमादित्य ।

भारतवर्ष के लघु प्राचीन इतिहास में विक्रमादित्य
नाम के बहुत राजाओं का उल्लेख है। एक तो उज्जैन के

राजा विक्रमादित्य वे प्रसिद्ध हैं जिनके नाम का सम्बत्सर ईसवी सन् आरम्भ होने के ५७ वर्ष पूर्व का प्रचलित है । उनके सिवा *महाराजा चन्द्रगुप्त प्रथम, †चन्द्रगुप्त द्वितीय, ‡ कुमार-गुप्त और स्कन्दगुप्त, ये गुप्तवंशीय राजा तथा और भी १६ हर्षवर्द्धन, शिलादित्य आदि राजा विक्रमादित्य के नाम से प्रसिद्ध थे ।

विक्रमादित्य के नाम से प्रसिद्ध राजाओं में से किसी एक के साथ महाकवि कालिदास का सम्बन्ध कल्पना किया जाता है । कुछ लोगों का मत है, कि कालिदास, उन महाराजा विक्रम की सभा के नवरत्नों में थे जिनके नामका सम्बत्सर प्रचलित है । इस कल्पना का मूल कारण यह श्लोक है—

‘धन्वन्तरि क्षपणकोऽमरसिद्धशकु

चेतालभट्टघटकपर्परकालिदासः ।

प्यातो वराहमिहिरो नृपतेः सभायाम्

रत्नानि धै वररुचिर्नघ विग्रमस्य’ ॥

किन्तु इस श्लोक में वहे हुए नौ विद्वानों का एक काल में होना इतिहास से सिद्ध नहीं होता, इसमें वराहमिहिर का नाम भी है, परन्तु उन्होंने स्वयं अपने पञ्चसिद्धान्तिका ग्रन्थ की समाप्ति में शम् ४२७ अर्थात् ईसवी सन् ५०५ का समय

* इनका समय ई० सन् ३२६ तक माना जाता है । † इनका शासन-काल ई० सन् ३७५ में ४१३ तक बढ़ा जाता है । ‡ कुमारगुप्त और स्कन्दगुप्त दोनों का समय सन् ४१३ से ४८० तक निश्चा हुआ है । § इन दोनों का समय ई० सन् ४५० से ६०० तक निर्णय किया गया है ।

लिपा है । कदाचित् रघुवंश आदि महाकाव्य-ग्रन्थों का महाकवि कालिदास से मित्र इस नाम के दूसरे कवि का तथा जिनके नाम का सम्बन्ध प्रचलित है, उन महाराजा विक्रमादित्य से अन्य इस नाम के राजा का उक्त श्लोक में उल्लेख हो । अथवा संभव है, कि सु-प्रसिद्ध प्राचीन विद्वान् और राजाओं का परस्पर सम्बन्ध कल्पना करने की मनुष्य स्वभाव-सिद्ध मनोवृत्ति ही इसका कारण हो, जैसा कि भोजप्रस्थ में सभी प्रसिद्ध प्रसिद्ध महाकवियों का महाराजा भोजराज के साथ सम्बन्ध कल्पना करके लिखित आख्यायिकायें गुम्किन कर दी गई हैं ।

कुछ विद्वानों का ध्येय है, कि जिनके नाम का विक्रमीय सम्बन्ध प्रचलित है, उस समय अर्थात् ईसा के ५७ वर्ष पूर्व कोई विक्रम नाम का राजा ही नहीं हुआ, किन्तु इस मत के प्रतिकूल कुछ पुरातत्त्वविद् विद्वानों ने दृढ़ प्रमाणों से उस समय विक्रम नाम के राजा का होना सिद्ध कर दिया है । कुछ भी हो, यहां पर विचार करना केवल यही अभीष्ट है, कि विक्रम नाम के राजा के साथ रघुवंशदि ग्रन्थों का महाकवि कालिदास का सम्बन्ध संभव हो सकता है या नहीं ?

हमारे प्राचीन राज्याश्रित कवियों में ऐसा कुछ सम्प्रदाय देखा जाता है, कि वे अपने आश्रय दाता के सम्बन्ध में कहीं प्रत्यक्ष और कहीं गूढ़तया किसी भी प्रकार से अपने

ग्रंथ में अवश्य उल्लेख करते हैं। और वह उल्लेख प्रशंसा, गर्मित होता है। महाकवि भास ने अपने आश्रय दाता राजा का नाम प्रत्यक्ष निर्देश न करके अपने नाटकों के भरतवाक्यों में यही बात सूक्ष्मता सूचन की है, जैसा कि ऊपर स्पष्ट किया गया है। तद्नुसार ही बाण आदि राज्याश्रित-कवियों की पद्धति देखी जाती है। महाकवि कालिदास जैसे कवि का राज्याश्रित न होना तो कदापि समय ही नहीं क्योंकि उनके नाटक ही इसका साक्ष्य दे रहे हैं, कि वे राज्याश्रित कवि थे। फिर यह भी कब समय है कि कालिदास अपने आश्रयदाता के विषय में एकबार ही मौन अवलम्बन करें। 'अवश्य ही उनके ग्रंथों में भी किसी भी प्रकार से अपने आश्रयदाता के विषय में तादृश उल्लेख होना ही चाहिये।

कालिदास के ग्रंथों में तादृश उल्लेख किसी भी एक महाराजा विक्रम के सम्बंध में एक तो उक्त कवि के 'विक्रमोत्थशीय' नाटक के नाम द्वारा माना जाता है। उसमें चंद्रवंश के महाराजा पुरुरव का चरित्र वर्णन किया जाने पर भी विक्रम के नाम की योजना से तथा उक्त नाटक में कुछ स्थलों पर कवि ने पराक्रम शब्द को न लिख के इसका पर्याय विक्रम शब्द का प्रयोग किया है, उससे कवि द्वारा विक्रमादित्य का सूचन किया जाने की कल्पना की जाती है। इसके सिवा रघुवंश आदि काव्यों में भानु, भास्वान्, गोप्त, गोप्ता, गुप्त, समुद्र, और कुमार आदि शब्दों के प्रयोग द्वारा भी

विक्रमादित्य की उपाधि धारण करने वाले किसी शुभवंश के राजा का सूचन मान कर बड़ी सूँचा तानी से इस कल्पना की पुष्टि की जाती है ।

किन्तु यह बात अवश्य ही विचार करने योग्य है, कि कालिदास जैसे शुण्ण कवि ने जब अपने प्रवास-या-निवास स्थान उज्जैन, विदिशा, मालवा और दक्षार्ण आदि पर अपना प्रेम, स्थल स्थल पर व्यक्त किया है, तब अपने आश्रयदाता के विषय में उपकार बुद्धि से इस प्रकार संदिग्ध और इतने संक्षेप में सूचन करें यह बात सर्वथा अयुक्तिक जान पड़ती है । अपने ग्रंथों में यदि विक्रम की प्रशस्ति का उनका उद्देश्य होता तो अवश्य ही वे उसे विस्तार पूर्वक उत्तम और स्फुट स्वरूप में स्थापन कर सकते थे । यतावता किसी भी महाराजा विक्रम के साथ कालिदास का सम्बन्ध कल्पना करने में उपर्युक्त सभी युक्तियाँ नितान्त शिथिल और निर्मूल प्रतीत होती हैं । अब यह द्रष्टव्य है, कि ताहंश उल्लेख कालिदास के ग्रंथों में किस राजा के सम्बन्ध में मिलता है ? आगे यही बात स्पष्ट की जाती है ।

—:०:—

कालिदास और अग्निमित्र ।

ऊपर यह कहा गया है, कि शृङ्गवंश के महाराजा पुष्प-मित्र ने मगध-देश का राज्य प्राप्त किया था । और इनका समय ईसा के १८१ वर्ष पूर्व से १४८ वर्ष पूर्व तक माना जाता

है। जिस समय यह राजा मगध-देश के सिंहासन पर था, उस समय इसका पुत्र युवराज अग्निमित्र, दशार्ण-मालवा प्रान्त में राज्य प्रतिनिधि-गवर्नर था। और उसकी राजधानी विदिशा थी। कालिदास ने इसी-अग्निमित्र और इसकी प्रियतमा मालविका के नाम से 'मालविकाग्निमित्र' नाटक लिखा है। इस नाटक के यद्गत से धर्मेणों से तथा अन्य कारणों से अग्निमित्र के साथ कालिदास के सम्वन्ध की यद्गत उत्तमरीति से पुष्टि होती है। यह नाटक महाकवि

†दुध लंग मालविकाग्निमित्र नाटक को रघुवंशादि महाकाव्य निर्माता महान्वि कालिदास द्वारा रच्योत होने में शङ्का करते हैं। इस शङ्काके उत्पापक H H. विलसन साहब हैं। उन्होंने सबसे प्रथम बोन-Bonn में डाक्टर फ्रेडरिक टलबर्क Frederick Tullberg साहब की निकाली हुई सन् १८४० की आष्टति पर से सशयात्मक होके इस प्रकार की शङ्का उठाई थी, न कि किसी दृढ़ प्रमाण के आधार से, उनके सिवा इस प्रकारकी शङ्का न तो पहिले ही किसीके चित्त में उठी थी और न अब है। किन्तु इस निर्मूल शङ्का को निराकरण करने के लिये परिदृष्ट शङ्कर पाण्डुरङ्ग महाशय ने, जो इस नाटक की आष्टति अंग्रेजी के नोटों सहित १ सितम्बर सन् १८६६ में निकाली है उसकी भूमिका में बहुत उत्तम प्रकार से विस्तारपूर्वक आलोचना करके यह बात स्पष्ट सिद्ध कर दी है, कि मालविकाग्निमित्र नाटक उसी महाकवि कालिदास की रचना है, जिसने ब्रह्ममोर्वशीय और शाकुन्तला लिखे ह। इसके सिवा वाणीविलास-औरङ्गम्-की छपी हुई इस नाटक की आष्टति की भूमिका में भी इस विषय का अच्छी तरह दिवेचन करके यही बात सिद्ध कर दी गई है। सुतरा इस नाटक के वर्तुत्त के विषय में शङ्का का लेश मात्र भी अस्काश नही रहा है। विस्तार भय से उक्त विद्वानो की सार गर्भित युक्तियों का यदा उद्धृत नहीं कर सकते।

कालिदास की प्रथम रचना का माना जाता है । वस्तुतः यह अनुमान यथार्थ मालूम होता है ।

अग्निमित्र की इतिहास में कुछ भी प्रसिद्धि नहीं है । इनके पिता पुष्पमित्र के विषय में ऐतिहासिक वृत्त इतना ही मिलता है, कि उसने बृहद्रथ नामक मौर्यवंश के अन्तिम राजा को मारकर पाटलीपुत्र का राज्य स्वाधीन किया था । और ग्रीकों के आक्रमण को हटाके विदर्भ तथा पर्येल को पराजित किये थे । तथा अश्वमेध यज्ञ किया था । इससे अधिक शृङ्गयश के राजाओंका वृत्तान्त इतिहास में नहीं मिलता ।

अतएव यह प्रश्न उपस्थित होता है, कि कालिदास ने अग्निमित्र का विस्तारित चरित्र मालविकाग्निमित्र-नाटक में किस आधार से लिखा ? इस विषय में ऐतिहासिक विद्वान् प्रोफेसर विलसन का मत है, कि जिस समय अग्निमित्र का राज्य-वृत्त लोगों के ध्यान में नहीं था, उसी समय इस नाटक का रचा जाना समय है । इस कथन को मालविकाग्निमित्र के प्रकाशक पण्डित शङ्कर पांडुरङ्ग महाशय ने भी निस्तब्ध स्वीकार किया है । वस्तुतः कालिदास ने अपने प्रत्यक्ष अनुभव ही से अग्निमित्र के समय के इतिहास-कार का कार्य सन्पन्न करने की इच्छा से उसके चरित्र को उक्त-नाटक में ग्रथित किया जान पड़ता है ।

समय है, कि जिस समय युवराज-अग्निमित्र का अधिकार मालवा प्रान्त में था, उस समय उसने कालिदास को

आश्रय दे के अपनी सभा में रखता है। इतिहास से जान पड़ता है, कि शृङ्गवध के राजा नाट्य-कला के बड़े रसिक थे। अग्निमित्र का भी नाट्य-कला का रसज्ञ और मार्मिक होना उक्त नाटक पर से स्पष्ट विदित होता है। कालिदास का भी उल्लेख, विदिशा आदि पर असाधारण प्रेम, इनके कार्यों में प्रसन्न प्राप्त-एक नहीं अनेक स्थलों पर-स्पष्टतया सूचन होता है। उसका कारण भी इस सम्यंघ द्वारा परिस्फुट होता है।

मालविकाग्निमित्र-नाटक के प्रारम्भ के उल्लेख से स्पष्ट मालूम होता है, कि जिस समय कालिदास, महाकवि की पूसिद्धि में आने को उत्सुक थे उस समय भास के नाटक बड़ी भारी प्रतिष्ठा प्राप्त हो रहे थे, यात यह थी कि उस समय नाट्य-साहित्य अधिक विस्तारित न होने से लोक रुचि भास, सौमिल्ल आदि के नाटकों की तरफ ही झुकी हुई थी। शायद भास आदि प्राचीन कवियों की तरफ झुकी हुई लोक-वृत्ति को अपनी तरफ फिरा के अपनी प्रतिष्ठा स्थापन करने का कार्य कालिदास को कुछ कठिन मालूम हुआ होगा, एतावता यह भी संभव है, कि उसी समय उन्होंने प्रथमारम्भ ही में युवराज अग्निमित्र को मालविकाग्नि-मित्र में नायक कल्पना करके इस नाटक का प्रयोग विदिशा में बिदर्भराज की विजय प्राप्ति के अवसर पर प्रशस्ति रूप में वसन्तोत्सव के उपलक्ष्य में अग्निमित्र की सभा में करा के दिखलाया हो।

“नाटकं रयातवृत्तं स्यात्” इस प्रकार के किसी नियम के अनुसार हमारे प्राचीन कवियों द्वारा अपने नाटकों में प्रायः सु-प्रसिद्ध पुराणेतिहास से नायक का निर्वाचन किया जाना देखा जाता है। शायद यह प्रणाली नाटकों के प्रादर्श-कवि भास द्वारा प्रचलित की गई हो। उसके पोछे के कवियों के नाटकों में भी यही प्रथा देखी जाती है। किन्तु भास जैसे कवि के नाटकों के साथ स्पर्धा करके अपनी प्रतिष्ठा स्थापन करने की इच्छा रखने वाले कालिदास ने अपने प्रथम नाटक ही में पुराणेतिहास-प्रसिद्ध नायक की योजना न करके अग्निमित्र जैसे-इतिहास में कुछ भी महत्व और प्रसिद्धि न पाये हुए, मात्र युवराज को नायक कल्पना किया, यह विषय अवश्य ही विचारणीय है ?

इसकी स्पष्टता के लिये उक्त नाटक के प्रारम्भ का उल्लेख बड़ा उपयोगी है, जहाँ पर कालिदास ने भास के साथ अपनी स्पर्धा का प्रसङ्ग दो नाट्याचार्यों की परस्पर स्पर्धा के रूप में बढ़ी मार्मिकता से सूचन किया है। उसमें एक आचार्य प्राचीन और एक नवीन कल्पना करके उन दोनों की नाट्य-कला की परीक्षा की स्पर्धा के उद्देश्य से कवि ने मालविका के नृत्याभिनय में नायक और नायिका में प्रेमारेपण किया है। यदि इस पृष्ठ में दो आचार्यों के स्थान पर एक ही के समस्त कवि ने मालविका को राजा के सन्मुख उपस्थित की होती, तो भी नायक और नायिका में प्रेमाङ्कुर उत्पन्न होने का

पूसङ्ग यह दिखा सकता था । किन्तु ऐसा न करने में कवि का अभिप्राय यह मालूम होता है, कि अपने से प्राचीन भास कवि के साथ अपनी स्पर्द्धा का पूसङ्ग राजा की उत्सुकता और रसवृत्ति जागृत करने के लिये इस स्वरूप में रखा है । इसमें किसी स्थल पर गर्व के और किसी स्थल पर मर्म के जिन जिन घावों की कवि ने योजना की है, उन पर से विदित होता है, कि ऐसा करने में कवि का अवश्य ही गूढ़ आशय है । जिसको उसने स्वयं आगे स्पष्ट कर दिया है । देखिए ! नाटक के प्रारम्भ में पारिपार्श्वक द्वारा भास आदि प्राचीन कवियों को महाकवि कालिदास, प्रथम इस प्रकार धन्यवाद दिलाते हैं:—

मा तावत् । प्रथितयशसां भाससौमिल्लकविपुत्रादीनां
प्रवन्धान् अतिक्रम्य वर्त्तमानकवेः कालिदासस्य क्रियायां कथं
परिपदो बहुमानः ।

फिर सूत्रधार के मुख से कहलाते हैं:—

सूत्रधारः—अथि त्रिवेकविश्रान्तमभिहितम् । पश्य,
पुराणमित्येव न साधु सर्वं न चापि काव्य नवमित्यवधम् ।
सन्तः परीक्ष्यान्यतरद् भजन्ते मूढः परप्रत्ययनेयबुद्धिः ॥

(मालिकाग्निमित्र प्रथम अङ्क)

इस श्लोकमें, स्वयं परीक्षा न करके दूसरों के मत पर आधार रखने वालों को मूढ़ कहके उनपर कवि ने कठोर आक्षेप किया है । यह, नम्रता से नवीन आरम्भ करने वाले कवि के

नहीं, किन्तु राजाश्रय के बल से अपनी प्रतिमा के गौरव के विश्वास वाले कवि के वाक्य, भास को और उस पर अन्ध-श्रद्धा रखने वाले दर्शक-गण के उद्देश्य से हैं । और भी बहुत स्थलों पर ऐसे उद्गार हैं, उनको भास का उद्देश्य लक्ष्य में रख कर पढ़ने से कालिदास का क्या अभिप्राय है ? सो स्पष्ट विदित हो सकता है । उक्त नाटक में दोनों आचार्य वर्तमान और एक ही राजा के आश्रित दिखाके व्यङ्ग्य रूप से इस प्रसङ्ग को राजा के कवि ने आत्म प्रशंसा के ढाँप से ढकने के लिये अपनी सु निपुणता सूचन की है । कालिदास ने अपने को वर्तमान कवि और भास आदि को 'पुराण' शब्द से स्पष्ट ही अपने से पूर्ववर्ती कवि कथन कर दिये हैं ।

इससे यही अनुमान होता है, कि कालिदास को प्रथम आश्रय अग्निमित्र द्वारा ही प्राप्त हुआ होगा, और भास के साथ स्पर्द्धा करके अपनी कीर्ति बढ़ाने के लिये ही उन्होंने इसको नायक कल्पना किया होगा । यदि ऐसा न माना जाय तो अग्निमित्र के चरित्र में ऐसी क्या विलक्षणता है ? जिसके लिये महाकवि कालिदास इसके नामका नाटक लिख कर भास के विषय में मुकी हुई लोक वृत्ति को अपनी तरफ आकर्षित करने की चेष्टा करते ।

यह भी अनुमान होता है, कि इस सु-युक्ति द्वारा आशानुरूप प्रतिष्ठा स्थापन करने के पश्चात् कालिदास ने चिक्रमोर्धशीय और शाकुन्तल नाटक लिखे थे । उनमें इस नवीन

रीति के स्वीकार करने की कुछ आवश्यक न समझ, उसी प्राचीन-कवि-सम्प्रदायानुसार उन्होंने पुरुरव और दुष्यन्त नाम के पुराण-प्रसिद्ध नायक निर्वाचन किये हैं । किन्तु मालविकाग्निमित्र में पूर्व-प्रचलित पद्धति का अनुसरण न करने में कवि का यही अभीष्ट हो सकता है, कि वर्त्तमान-कालिक युधराज के नामका नाटक प्रथमघार ही राजा और प्रजा में समादृत होकर उस काल में प्रसिद्धि-प्राप्त भास के नाटकों के विषय में लोक-रुचिका हास हो ।

प्राचीन कवियों के ग्रंथों में अपने आश्रयदाता के गुण-कीर्तन से उसका गौरव सूचन करने की प्रथा जिस प्रकार अविच्छिन्न रूप से देखी जाती है, उसी प्रकार उनमें, अपने आश्रयदाता की न्यूनता के प्रसङ्ग को छिपाना अथवा ऐसे प्रसङ्ग पर मोन रहना भी देखा जाता है । इस विषय में भी कालिदास के ग्रंथों में अग्निमित्र के सम्बन्ध में बहुत अनुकूलता है ।

कालिदास ने कवि-स्वभाव-सिद्ध अपने समय का चित्र अपने काव्य में अङ्कित किया है, यह अनुमान किया जाय तो स्पष्ट विदित होता है, कि उन्होंने रघुवंश के चतुर्थ, पञ्चम, षष्ठ और सप्तम तथा अष्टम सर्ग के कुछ पूर्व भाग में रूपान्तर से अग्निमित्र की राज्य-स्थिति के चार वृत्तों का प्रतिबिम्ब दिखाया है । अर्थात् मगधराज पुष्पमित्र की सार्वत्रिक-विजय, उनका अश्वमेध, अग्निमित्र का विदर्भराज-कन्या-

मालविका के साथ विवाह और अग्निमित्र को राज्याभिषेक करके पुष्पमित्र का निवृत्त होना, इन चार प्रसङ्गों को रघु का दिग्विजय, उनका राजसूय यज्ञ, अज का विदर्भ राज कन्या-इन्दुमति के साथ विवाह और अजको राज्याभिषेक करके रघुका निवृत्त होना, इस स्वरूप से कुञ्ज गोरथ के साथ घर्णन किया है । हे पितृ ! इन्दुमति के स्वयम्बर के प्रसङ्ग का घर्णन :—

‘ततो नृपाणां ध्रुनवृत्तवशा पुंघत्प्रगल्भा प्रतिहाररंक्षी ।
प्राक्संनिक्षिपे मगधेश्वरस्य नीत्वा कुमारीमवदत्सुनन्दा ॥
असौ शरण्यः शरणान्मुखानामगाधसत्त्वो मगधः प्रतिष्ठः ।
राजाप्रजारजनलब्धवर्णः परन्तपो नाम यथार्थनामा ॥
काम नृपाः सन्तु सहस्रशोन्ये राजन्वतीमाहुरनेन भूमिम् ।
नक्षत्रताराग्रहसंकुलापि ज्योतिष्मती चन्द्रमसैव रात्रिः ॥
क्रियाप्रशन्धाद्यमध्वराणामजस्रमाहृतसहस्रनेत्रः ।
शच्याश्चिर पाण्डुकपोललवान्मन्दारशून्यानलकांक्षकार ॥
अनेन चेदिच्छसि गृह्यमाणं पाणिं वरेण्येन कुरु प्रवेशे ।
प्रासादवातायनसञ्चितानां नेत्रोत्सवः पुष्पपुराङ्गनानाम् ॥
एष तयोक्ते तमवेक्ष्य किञ्चिद्विस्मसिदूर्वादमधूरुमाला ।
ऋजुप्रणामक्रिययेद्य तन्वी प्रत्यादिदेशैनमभाषमाणा ॥

(रघु० ६—२०।२५)

यहां स्वयम्बर-मण्डप में कालिदास ने सम्पूर्ण आर्षावर्त्त के राजाओं में प्रथम-स्थान मगधराज को दिया है । केवल यही नहीं, गूढोक्ति से कवि ने अग्निमित्र की प्रशंसा की हो

ऐसा भी मान होता है । 'शरण्यः शरणोन्मुद्धानाम्' । इस पद में विदर्भराज के शरण आने पर उसको राज्य लौटा कर उसका सत्कार किया था, उस प्रसङ्ग का और 'क्रियाप्रबन्धादय-सम्भराणाम्' । इस पद से अग्निमित्र के पिता पुष्पमित्र ने यह किया था, उसका गौरव युक्त प्रशंसित वर्णन सूचन होता है । तथैव 'परतपः' । इस श्लष्ट पद से भी शत्रु को ताप उत्पन्न करने वाला अग्नि के समान गुण वाला यथार्थनामा कह के अग्निमित्र का सूचन जान पड़ता है । एव 'राजाप्रजारक्षनलब्धवर्णः' । यह पद भी, प्रजा में अरोचक बौद्धधर्म को नष्ट करके इन राजाओं ने सनातन-धर्म के पुनः स्थापन से प्रजा को प्रसन्न की थी, उस बात को सूचन करता है । इसी प्रकार 'कामं नृपाः सन्तु' । इत्यादि पदों से भी मगधराज-वश की सर्वोपरि शक्ति, जो ईशा के ३५० वर्ष पूर्व से १०० वर्ष पूर्व तक अग्निमित्र के समय तक विद्यमान थी, उसका सूचन किया जाना विदित होता है, इस वर्णन में भारतवर्ष के राजाओं में प्रधानता मात्र मगधराज को दी गई है, जैसी कि अग्निमित्र के समय में राज्य-स्थिति वर्तमान थी, न कि चन्द्रगुप्त और अशोक के समान एकछत्रता, क्योंकि अशोक और चन्द्रगुप्त के समय में मगधराज्य के आधिपत्य में सम्पूर्ण भारतवर्ष था और अग्निमित्र के समय में केवल मध्यभारत, पञ्जाब और काश्मीर आदि रह गये थे । और भी देखिए ! इस प्रसङ्ग में इन्दुमति का मगधराज के सन्मुख ही से भाव-शून्य प्रणाम-

पूर्वक आगे जाना कवि ने लिखा है, किन्तु अन्य किसी राजा के समीप से जाती हुई का इस प्रकार वियेक-सूचक भाव प्रदर्शित करने का उल्लेख नहीं किया, यह भी मगधराज की महत्ता दिखाने को पर्याप्त है ।

जिस प्रकार इस प्रसङ्ग में मगधराज की महत्ता कवि ने सूचन की है, उसी प्रकार रघु के दिग्विजय-प्रसङ्ग में रघु द्वारा भारतवर्ष के सभी राजाओं का तथा पारसीक, यवन आदि का भी पराजित होना वर्णन किया है, किन्तु उस वर्णन में भी मगधराज का तथा अग्निमित्र के अधिकृत अवन्ति आदि प्रदेशों के विषय में कवि ने युक्ति-पूर्वक मौन धारण किया है । अर्थात् मगध के सिवा उसके समीप के वङ्ग, कलिङ्ग, कामरूप, आसाम और काश्मीर आदि चारों दिशाओं की सीमा के राज्यों पर रघु का विजय-लाभ करना लिखा है, किन्तु सु-प्रसिद्ध मगध के राज्य का कुछ भी निर्देश न करके पूर्व दिशा के राजाओं को जीत कर रघु का समुद्र-तट पर आना नीचे के श्लोक में लिखकर मगध का नाम कवि ने छोड़ दिया है, देखिए:—

पौरस्त्यानेवमाक्रामंस्तांस्ताञ्जनपदाञ्जयी ।

प्राप तालीघनश्यामपुपकण्ठ महोदधेः ॥

(रघु० ४—३४)

इससे जान पड़ता है, कि अपने आश्रय-दाता मगधराज की न्यूनता दिखाना कवि ने अयोग्य जान के युक्ति-पूर्वक

ऐसा किया है । कहिये ! इस अनुमान के सिवा ऐसा करने का अन्य कारण क्या हो सकता है ? ।

कालिदास ने विजयवंशाय और शाकुन्तल नाटकों में नायकों का पौराणिकरीति से वर्णन करके उनमें आकाश गमन आदि की दैवी शक्ति वर्णन की है—उनका अर्ध दिव्य पात्र के समान वर्णन किया है । परन्तु अग्निमित्र के विषय में ऐसा नहीं किया, बात यह है कि अग्निमित्र, कालिदास के समकालीन होने से उसके नाम से लिखे हुए नाटक में इस प्रकार के अलौकिक वर्णन का अवकाश न मिलने से मनुष्य पात्र के समान ही उसका वर्णन किया है । केवल यही नहीं, किन्तु कविने इसका प्रत्यक्ष राजा के समान वर्णन किया है । मालवि काग्निमित्र के पढ़ने से बहुत से प्रसङ्गों में ऐसा भान होता है, कि मानों ये प्रसङ्ग कवि के स्वयं अनुभवित हों । किसी किसी स्थल पर तो कवि, मानो राजा को प्रत्यक्ष सम्बोधन करके पदान्तर से कहता हो, ऐसा जान पड़ता है । देखिये ! प्रारम्भ ही में नान्दी के श्लोक का चौथा चरण इस प्रकार है,—

सन्मार्गालोकनाय व्यपनयतु स नस्तामसीवृत्तिरीश ।

(माल० प्रथम अङ्क)

इसमें द्विर्थ शब्दों की योजना करके कवि, मानो अन्ध-कारावृत लोक वृत्ति को हटाकर इस उत्तम नाटक का सजा कर निकालने के लिये तथा उसको देखने के लिये राजा की सहायता की प्रार्थना करता हो, ऐसा स्पष्ट भान

होता है । यहाँ 'सन्मार्ग' और 'ईश' यह दोनों शब्द द्विर्थक हैं । इस श्लोक की काव्यवेम टीका में लिखा है:—

'सन्मार्गालोकनाय इत्यनेन अत्र कञ्चिद् मार्गाभिनयः प्रतिपाद्यत इति सूच्यते । मार्गो नाम नाट्य विशेषः' ।

इस नान्दी में स्पष्टार्थ में आशीर्वाद है । और गूढार्थ से 'यह राजा तुम्हारी अन्धकाराधृत-दृष्टि को दूर करके उच्च प्रकार के अभिनय, नृत्य और सङ्गीत युक्त नाटक को देखने के लिये तुमको प्रेरण करे' इस प्रकार प्रार्थना की गई है ।

अग्निमित्र और कालिदास का सम्बन्ध लक्ष्य में रखकर कालिदास के ग्रंथों को पढ़ते समय उनमें और भी बहुत सी सूक्ष्म बातें इनके सम्बन्ध की पुष्टि करने वाली मिलती हैं । कालिदास ने विक्रम शब्द का प्रयोग केवल दो तीन स्थलों पर ही किया है, उसी से विक्रम के साथ उनका सम्बन्ध कल्पना किया जाता है । किन्तु अग्निमित्र की सूचन करने वाले और इसकी प्रशंसा-द्योतक द्विर्थ धान्य तो इनके कार्यों में अनेक स्थलों पर मिलते हैं । रघुवंश के इन्दुमति-स्वयम्बर का प्रसङ्ग ऊपर उद्धृत हो चुका है, फिर भी देखिए ! अग्निमित्र अवन्ति में युवराज के अधिकार से राज्य करता था इस लिये उसी प्रसङ्ग में अवन्ति-राज का वर्णन करते हुए कविने "आरोप्य चक्रव्रममुष्णतेजाः" । कहा है, इस पद से भी वैसा ही सूचन होता है । पुनः रघुवंश में रघु के राज्याभिषेक-प्रसङ्ग में भी कहा है:—

‘स राज्यं गुरुणा दत्तं प्रतिपद्याधिकं धर्मौ ।

दिनान्ते निहितं तेजः सवित्रेव हुताशनः ’ ॥ (४-१)

फिर आगे:—

‘अग्निवर्णमभिषिच्य राघवः स्वे पदे तनयमग्नितेजसम्’ ।

(१६-१)

रघुवश के प्रारम्भ में भी.—

‘हेमनः सलक्ष्यते ह्यग्नौ विशुद्धिः श्यामिकापि वा’ । (१-१०)

विक्रमोर्वशीय में भी युचराज की प्रशंसा में कहा है:—

सूर्यः समेधयत्यग्निमग्निः सूर्यं च तेजसा ।

फिर:—

श्यामायते न युस्मासु यः काञ्चनमिवाग्निषु । .

(माल० अङ्क २-६)

इत्यादि वर्णनों में अग्निमित्र के नाम के पर्याय वाचक शब्दों से उसकी प्रशंसा किया जाना सूचन होता है । माल-विक्रम-अग्निमित्र में और भी स्पष्टता से इसके उदाहरण मिलते हैं । देखिए ! पञ्चम अङ्क में कवि धैतालिकों के मुख से राजा की स्तुति कराता है:—

‘परभृतकलव्याहारेषु त्वमात्तरतिर्मधुम्

नयसि विदिशातीरोद्यानेष्वनङ्ग इवाङ्गवान् ।

विजयफरिणामान्जानां कैरुपोदधलस्य ते

वरद वरदारोघोवृत्तैः सहावनतो रिपुः ’ ॥

इसमें वर्णन की हुई अग्निमित्र की प्रशंसा, कवि के प्रत्यक्ष

देखे हुए प्रसङ्ग का भान कराती है । इसी नाटक के अन्तिम भरन वाक्य को देखिए—

‘आशास्यमीतिविगमधमृतिप्रज्ञानां
सपश्यते न खलु गोतरि नाग्निमित्रे’ ।

इसमें कविने अग्निमित्र 'को मुंहसे कहलाया है कि 'मैं रत्नक ॥ जय तव' ऐसा न सोचो कि ईतियों का विनाश न हो' । इस श्लोक की टीका में काट्यवेम लिखते हैं :—

‘गोत्रु रग्निमित्रस्य कथन तत्कालराजोपलक्षणम्’ ।

अर्थात् 'गोतरि' शब्द से अग्निमित्र का तत्कालिन् राजा होना सूचन होता है ।

अशोक के पीछे ईसा के पूर्व दूसरी शताब्दी में पुष्पमित्र और अग्निमित्र ने बौद्ध-धर्म को विनष्ट प्रायः कर दिया था, कहते हैं कि इन्होंने बहुत से बौद्ध विहार भस्म करवा डाले थे । और बौद्ध गया के मन्दिर में की बुद्ध मूर्ति को हटाकर उसके स्थान पर शिव लिङ्ग की स्थापना की थी, इससे पुष्पमित्र का शिव-भक्त होना सिद्ध होता है । कालिदास के ग्रंथों में भी सर्वत्र श्री शिवजी की स्तुति है । उन्होंने कुमार-सम्भव नामका एक काव्य ही श्रीशिव चरित्र मय गुम्फित किया है । सुतरां बौद्ध-धर्म के कट्टर-शत्रु और शिव-भक्त पुष्पमित्र के समय में ही कालिदास का होना इस कारण से भी समय जान पड़ता है ।

कालिदास का पुष्पमित्र और अग्निमित्र के समकालीन

होने में यदि यह शङ्का की जाय, कि तत्कालिक भाष्यकार पतञ्जलि ने कंस-वध और बालि-वध नाटकों के नाम का उल्लेख किया है, उसी प्रकार कालिदास के ग्रंथों का उन्होंने सूचन क्यों न किया ? इसका उत्तर यही है, कि पुष्पमित्र के राजसूय-यज्ञ के समय में संभव है, कि भाष्यकार पतञ्जलि घयोवृद्ध हों, और कालिदास विदिशा में अग्निमित्र के समीप रहते हों, अतएव उनके अवसान समय तक कालिदास महाकवि की प्रसिद्धि में न आये हों, इस दशा में इनके ग्रंथों का भाष्यकार द्वारा किस तरह उल्लेख हो सकता है ? अथवा संभव है, कि भाष्य का निर्माण हो चुकने पर कालिदास का या उनके ग्रंथों का भाष्यकार को परिचय मिला हो । अतः यह शङ्का उपर्युक्त विचार में कुछ प्रतिकूलता उपस्थित नहीं कर सकती है ।

ऊपर प्रदर्शित किये हुए विषयों पर विचार करने से महाकवि कालिदास को अग्निमित्र के राज्य-काल में अर्थात् ईसा के पूर्व दूसरी शताब्दी के तीसरे चरण में स्थापन करने का अनुमान अधिक संभव जान पड़ता है । प्रोफ़ेसर मोन्सग्यूलर का भी यही मत है, कि विक्रमोर्ध्वशीय और शाकुन्तल-नाटक, ग्रीकों - आक्रमण के समय के आस पास लिखे हुए मालूम होते हैं* ।

यदि यह अनुमान ठीक माना जाय तो जिन सौमिल्य आदि

* देखो ! मोन्सग्यूलर हिस्ट्री ओफ़ ए , लोटेरेचर पेज ३१ ।

कवियों के नाम का कालिदास ने उल्लेख किया है, उनका भास के पीछे और कालिदास के प्रथम अर्थात् लगभग १५० वर्ष के बीच में होना समझ हो सकता है ।

समझ है, कि ऊपर का प्रतिपादित विषय भ्रमात्मक हो । क्योंकि विचारों की परम्परा से मनुष्य का प्रतिकूल मार्ग में चला जाना स्वाभाविक है, जैसा कि प्रायः देखा जाता है । एतदर्थ उपयुक्त विचार—

‘भवद्गिरामवशरप्रदानाय वचासि न ।

पूर्वरङ्गप्रसङ्गाय नादकीयस्य वस्तुन ।’ ॥

(महाकवि भाष)

इस श्लोक के आशय के अनुसार विद्वद् समाज के आगे केवल विवेचन के लिये विनीत भाव से उपस्थित किये गये हैं ।

कालिदास का जन्मस्थान ।

कवि शिरोभूषण कालिदास के जन्म स्थान के विषय में भी कहीं स्पष्ट उल्लेख नहीं मिलता । किन्तु कुमारसम्भव, रघुवश और मेघदूत आदि में हिमालय प्रदेश के वर्णन का जहाँ जहाँ प्रसङ्ग प्राप्त हुआ है, या कवि ने स्वैच्छा पूर्वक रक्खा है, उस पर से अवश्य ही यह कल्पना की जा सकती है कि इस पवित्र और रमणीय दक्ष भूमि के विश्वमोहक सौन्दर्य ने कवि की अनुपम प्रतिभा पर अपना अत्यन्त अधिक आधिपत्य स्थापन किया है, अर्थात् इस प्रदेश के

सृष्टिसौन्दर्य के प्राकृतिक वर्णन में कवि की आन्तर्य प्रेमोर्मियों का इस प्रकार प्राबल्य है कि उसके पढ़ने से सहजही लक्ष्य में आता है कि वे वर्णन उस भूमि के स्वल्प परिचित-अल्पकालिक प्रवासी के नहीं, किन्तु भारतवर्ष की इस स्वर्गीय-घसुंधरा के लीलाङ्ग में पोषण पाये हुए कवि के अपनी मातृभूमि की महत्ता-सूचक स्वाभाविक हृदयान्तर्क प्रेमोद्गार हैं। एतावता महाकवि कालिदास की जन्मभूमि काश्मीर प्रदेश के लिये अन्य कल्पना नहीं की जा सकती। यही कल्पना सम्प्रति चिद्वद् समाज में की जाती है। काश्मीर प्रान्त, प्राचीन समय में कविता-धिलास का केन्द्र भी था, इस से भी इस कल्पना की पुष्टि होती है।

किन्तु मेघदूत में विदिशा से सीधा उत्तर का मार्ग-छुटा कर, उज्जयिनी के तुल्य देखने योग्य तथा सम्पत्ति-शाली अन्य देश और पुरों के होने पर भी रघुवंश के प्रणेता कवि ने मेघ को श्री रघुनाथ जी की अयोध्या को न भेजकर तथा श्री शिवजीका अनन्य भक्त होकर भी उसने विश्वेश्वर-पुरी वाराणसी का स्मरण न करके उसको पश्चिम में उज्जयिनी ही को भेजा है। उज्जयिनी विषयिक उसका प्रेम अचान्त देश पर उमड़ कर समीप के दशार्ण-देश पर भी उमड़ा हुआ देखा जाता है, फिर उज्जयिनी के अपूर्व वर्णन में श्री महाकाल, शिवा आदि का वर्णन तो होना ही चाहिये था परन्तु गन्धर्व-घाट को भी यह नहीं

भूला है। पूर्व मेघ का चतुर्थ-भाग केवल दशार्ण, अवन्ति और उज्जयिनी क वर्णन से पूर्ण है। इस पर से तथैव माल-विकाग्निमित्र-नाटक में विदिशाधिपति अग्निमित्र का चरित्र ग्रथित किया जान स, तथा ओर भी प्रसङ्गों में मालप्रदश पर इनका अत्यन्त-प्रेम स्पष्ट प्रतीत होता है।

इससे सिद्ध होता है, कि कालिदास प्रथमावस्था के पोछे अपनी जन्मभूमि काश्मीर प्रदेश में शायद अधिक न रहे हों। तदनन्तर इनको राज्य मान्य, महाकवि की प्रसिद्धि प्राप्त हो जाने पर समय है, कि इनका निवास स्वदेश में न होकर अधिकतया मालव प्रान्त में ही रहा हो। यद्यपि इस कल्पना क विषय में मनकी साक्षी के सिवा प्रमाणान्तर कुछ भी नहीं है, तथापि कुमारसम्भन, मालविकाग्निमित्र और विशेषतया मेघदूत के मनन पूर्वक देखने से अवश्य ही इस कल्पना में किसी प्रकार का सत्याश भास हुये बिना नहीं रहता।

धन्यवाद ।

उपसंहार में प्रथम उन विद्वानों की सेवा में धन्यवाद समर्पण है, जो कालिदास के समय निरूपण रूप अगाधसमुद्र पर बड़े परिश्रम पूर्वक अपने ग्रन्थ और नियन्त्रों रूपों सेतु की रचना कर रहे हैं, जिसके विचित्र काटपनिक-सृष्टि-सौन्दर्य द्वारा अपूर्व आनन्दानुभव करने का सौभाग्य प्राप्त हो रहा है। फिर मेघदूत के प्राचीन टीकाकारों को धन्यवाद है, जिनकी

रूपा से इस काव्य के गूढ़-आशयों को, कुछ स्पष्ट करने का साहस किया गया है। तदनन्तर हिन्दी-साहित्य सम्मेलन के विद्वान्, उन सहृदय सज्जनों की सेवा में धन्यवाद अर्पण किया जाता है, जिन्होंने इस अल्पज्ञ और अपरिचित व्यक्ति के लिखे हुए 'अलङ्कार प्रकाश' को अपनी साहित्य-परीक्षा के पाठ्य ग्रंथों में निर्याचन करके इन पक्तियों के लेखक को उत्साहित और अनुग्रहीत किया है।

यस, अब पतितोद्धारक भगवान् श्री राधागोविन्ददेव की अहेतुक धात्स्न्य के स्मरणपूर्वक यह भूमिका समाप्त की जाती है।

"एष चेत् परितोषाय विदुषां कृतिना ययम्" ।

चैत्र शुक्ला ५
१९७२ विक्रमीयाब्दाः

}
}

विनोत निवेदक-
कन्हैयालाल पोद्दार

हिन्दी-मेघदूत-विमर्श ।



समश्लोकी पद्य और गद्यानुवाद सहित ।

पूर्व मेघ ।



मङ्गलाचरण ।

कवित्त ।

भीगत आनन कुम्भ धारन विराग नि-

दृष्ट है समर्थ विद्व-शुभने नमाने हो ।

दाना महाराजा नि-ध्याय वर शना दूर

दृष्ट गुरु ज्ञानी श्र-कारक शयने हो ॥

गङ्गा भर-व्या-त्रिभद्रा दृष्ट धाय मिट

है जा मद्रा मद्र चित्र तपोटति ५ मिगने का

जगों पाद पद्मज वरी शयाग्रादिजी क

दान हृद भक्ति भर पद क तुंगन हो ॥ १ ॥

मूल—कश्चित्कान्ताविरहगुरुणा स्वाधिकारप्रमत्तः ।
 शापेनास्तंगमितमहिमा वर्षभोग्येण भर्तुः ।
 यत्तुश्चक्रे ' ' जनकतनयास्नानपुण्योदकेषु
 स्निग्धच्छायातरुषु वसतिं रामगिर्याश्रमेषु ॥१॥

श्लोक १—ग्रथ क प्रारम्भ में मङ्गलाचरण करने की कविसम्प्रदाय है। वह मङ्गलाचरण प्रायः तीन प्रकार का होता है। किसी ग्रथ में तो मङ्गलाचरण में देवता की नमस्कार की जाती है। किसी में आशावाद दिया जाता है, और किसी में वर्णनीय वस्तु का सूचन किया जाता है। महाकवि कालिदास इस ग्रथ के आदि में वर्णनीय वस्तु को सूचन रूप अर्थात् वस्तु निर्देशात्मक मङ्गलाचरण करते हुए इस श्लोक में यक्ष का तात्कालिक स्थिति प्रदर्शित करते हैं —

गद्यनुवाद—उत्तर दिशा में शैलाधिराज हिमालय के ऊपर यक्षों के अधीश भोमान् कुबेर की राजधानी अलका पुरी है। वहाँ महाराजा कुबेर ने एक यक्ष को किसी कार्य पर नियत कर रक्खा था, पर वह यक्ष, अपनी पत्नी में घडा अनुरक्त था, यहाँ तक कि जिस कार्य पर वह नियत था वह भी ठीक न कर सकता था। एक दिन इसी अपराध के कारण कुबेर ने क्रुद्ध होकर उसे अलका छोड़ कर एक वर्ष तक अपनी प्रियतमा पत्नी से अलग रहने का असह्य शाप दे दिया, उससे उसका सारा वडप्पन खोया गया, वह

The Hermitage on the Ramgiri Hill
रामगिर्याश्रम.



हिन्दी मेघदूत विमर्श, पूर्व मेघ, श्लोक-१-२

शाप पाना] सनस्रुकी पद्य और गद्यानुवाद समेत । ३

पद्मनुवाद—सेवा में हो स्वलित, पति से शाप पा वर्ष भोगी,
होके कोई, विगत-महिमा यत्न, कान्ता-वियोगो—
रामाद्रो के ललित; रहने आ, लगा आश्रमों में
सीता-स्नानोदक शुचि जहां सान्द्र थे भू-रुहोंसे ॥१॥

पेचारा विवश होकर अलका को छोड़कर उस कठिन
समय के किसी पुण्य-स्थल में फाटने के लिये दक्षिण के
रामगिरि नामक पर्वत के आश्रमों में आकर रहने लगा—उन
आश्रमों में जहां भगवती जनक नन्दिनी के स्नान किए हुए
पवित्र जल से सरोवर भरे हुए थे और अत्यन्त सधन छाया
घाले मनोहर वृक्ष लगे हुए थे ।

शाप—भरत, सनातन, रामनाथ, हरगोविन्द और कल्याणमल की दीव्य
मं इस यज्ञ के शाप का एतान्त इस प्रकार लिखा है, कि कुबेर ने अपने
इस भूय को उद्यान का रक्षण नियत कर रक्का था इसने अपनी पत्नी के
विलम्बों में अत्यन्त आसक्त हो के कुछ काल तक उद्यान रक्षा न की, फल
यह हुआ कि ऐरावत हाथी ने उस उद्यान को विध्वंस कर डाला, इसी
अपराध पर कुबेर ने यह शाप दिया था । सारोदारिणी और सुमतिविनय
आदि जैन सम्प्रदाय के टीकाकारों ने लिखा है, कि इस-यज्ञ को प्रतिदिन
मान काल में मान सरोवर में से श्री शङ्कर की पूजा के लिये कमल लाकर
देने की कुबेर की आज्ञा थी, पर प्रमात्त के समय अपनी मियतमा का राग
छोड़ना अमम्य मात्तूम होने से वह महाराजाधिराज कुबेर को रात्रि के लारे
हुए ही बासी कमल देने लगा, दैवात् एक दिन कमलकोश में बैठे हुए
किसी भौरे ने कुबेर की अँगुली को दस लिपा, इससे कुपित होकर उन्होंने
इमने यह शाप दिया ।

यत्—एक देवयानि विशेष होते हैं, कहा है :—

“ विद्याधराप्सरो यक्षरक्षोगन्धर्वकिन्नराः ।

पिशाचो गुह्यकः सिद्धो भूतोऽमी देवयानयः ” ॥

(अमरकोश)

यह शब्द का अर्थ ‘यच्छन्ते पूज्यन्ते इति यच्चा’ है, अर्थात् जिनकी पूजा की जाय । किसीन ऐसा अर्थ किया है, कि ‘इ कामदेवस्तस्यैवाशिषी अस्येति यच्च’ अर्थात् कामदेव के समान जिनके नेत्र हों ।

रामगिरि—भगवान् श्री रामचन्द्रजी ने वनवास के समय में जिस पर कुछ निवास किया था, वही उनके नाम से प्रसिद्ध ‘रामगिरि’ पर्वत । वल्लभदेव और मल्लिनाथ आदि इस पर्वत को चित्रकूट मानते हैं, जो कि बुदेलखण्ड में है, जिसपर भगवान् श्री रामचन्द्रजी ने अयोध्या से आ के प्रथम निवास किया था । परन्तु चित्रकूट को ‘रामगिरि’ कल्पना करने में, आगे-दूर-मेघदूत के वर्णन किये हुए मार्गक्रम में विरोध आता है । क्योंकि यह इस स्थान से मेघ के उत्तर को जाने का मार्ग बतलाता हुआ कैलास पर भेजता है, अतएव मेघ के मार्ग में के सभी स्थलों से ‘रामगिरि’ दक्षिण में होना चाहिए । किन्तु चित्रकूट तो बहुत ही उत्तर में आया हुआ है । एतावता नागपुर के समीप अब जो ‘रामटेक’ या ‘रामटेकरी’ नाम से प्रसिद्ध पर्वत है, उसके ‘रामगिरि’ अनुमान किया जाता है । मि० विलसन साहब ने लिखा है, कि उस—‘रामटेकरी’ पर्वत पर श्री राम, लक्ष्मण, सीताजी के मन्दिर भी हैं, और विशेष प्रसङ्ग पर वन बहुत से प्राणी पाए जाते हैं । सारोदारिणी, टीका में भी यह ‘रामगिरि’ दख-चारण्य के अन्तर्गत-दक्षिण ही में लिखा है । अतएव उस (रामटेकरी) को ही ‘रामगिरि’ मानना उचित प्रतीत होता है ।

प्रसिद्ध मर्यापति चानकीराम दुवे ने सरस्वती परिसर जनपदी सन् १००० में... र नवराजा दिया है, उसमें नागपुर के समीप के

‘रामटेकरी’ को ‘रामगिरि’ मानने के विरुद्ध कुछ युक्तियाँ दिखाई हैं । किन्तु उसी नक्शे में पञ्चवनी को नासिक के पास प्रसिद्ध है, उन्हीने कुछ प्रमाण के बिना ही मद्रास प्रान्त में दिया दो है, यही नहीं और भी बहुत से ग्रन्थ उत्तम इसी प्रकार उक्त पत्र दिखाये गये हैं, एतावता उनका विचार राममाण में होने से उनकी युक्तियों के विरुद्ध अधिक लिखना अनावश्यक है ।

यद्यपि ‘रामगढ़’ या रामगिरि नाम से और भी नीचे चिते कई स्थान इस समय प्रसिद्ध हैं —

(१) रामगढ़ या रामगिरि—रियासत बस्तर के समीप ।

(२) रामटेकरी—रतनपुर के समीप ।

(३) रामटेकरी—सरगुजा राज्य में ।

(४) रामगढ़—अमरकण्टक के पश्चिमोत्तर कोण में ।

(५) रामगिरि—गोदावरी के दक्षिण में ।

किन्तु इनमें से इस मेघदूत के वर्णन वाला ‘रामगिरि’ कहीं भी नहीं हो सकता, क्योंकि इस-मेघदूत-में बताया हुआ मेघ के मार्ग में रामगिरि से चलकर क्रमशः उत्तर दिशा में भालखेन, आन्नूट, नर्मदा, दशार्ण देश, वैत्रवती नदी के तट पर विदिशा भेलसा और बसके पश्चिम उज्जैन है । यदि इन वक्त स्थलों में से किसी को भी रामगिरि माना जाय तो इस मार्ग-क्रम में विरोध आता है । क्योंकि (१) बस्तर वाला रामगढ़ भारतवर्ष के मान-चित्र नक्शे-में ८२° अक्षांश के पूर्व है, और विदिशा ७८° अक्षांश के पश्चिम, तब इस रामगिरि, से चलकर विदिशा किस प्रकार आ सकती है ? (२) रतनपुर के समीप वाले रामटेकरी और विदिशा के देशान्तर में कुछ ही कलाओं का मात्र अन्तर है, ये दोनों स्थान एक दूसरे के पूर्व पश्चिम हैं, न कि उत्तर दक्षिण, इससे यह भी ‘रामगिरि’ नहीं हो सकता (३) सरगुजा वाला रामगढ़ तो और भी पूर्व होने से रामगिरि हो ही कैसे सकता है ? (४) अमरकण्टक के वायव्य कोण वाला रामगढ़ यदि ‘रामगिरि’

माना जाय तो उस (अमरकण्टक) से दक्षिण में हाना चाहिए, न कि पश्चिमोत्तर, क्योंकि मेघ के मार्ग में प्रथम रामगिरि है और तदनन्तर आन्रवूट (आन्रवूट को अमरकण्टक कल्पना करना भी अमात्मक है, सो आग-१७ के श्लोक में दिखाया जायगा) अथवा (५) गोदावरी के दक्षिण वाला रामगिरि, सो वह तो हो ही नहीं सकता, जब कि श्री जानकाजी के साथ भगवान् श्री रामचन्द्रजी गोदावरी के दक्षिण भाग में रह ही नहीं, अतएव उपर्युक्त स्थलों में 'रामगिरि' कल्पना करना निर्मूल है।

आश्रमेषु-इस पद से कवि ने वियोगी-यक्ष की स्थिति, वहा एक ही आश्रम में नहीं, किन्तु अनेक आश्रमों में कथन करके उसकी वन्माद अवस्था की अनवस्थित चित्तवृत्ति, व्यञ्जित की है, कहा है —

‘अनवस्थितचित्तस्य न जने न घने रतिः’ ।

जनकतनयास्नानपुण्येयादकेषु-इत्यादि विशेषणों से रामगिरि के आश्रमों की अत्यन्त पवित्रता और रमणीयता सूचन की गई है। श्री सीताजी के ससर्ग से यह स्थल तीर्थ रूप होके अद्यापि पवित्र माना जाता है।

‘वत्सर रामचरित’ नाटक में महाकवि भवभूति ने कहा है —

‘उत्पत्तिपरिभूताया किमस्याः पावनान्तरे ।

तीर्थोदकं च घन्दिश्व नान्यतः शुद्धिमर्हति’ ॥ (अङ्क १-१३)

अर्थात् स्वभाव ही से जोर पावनी श्री जानकीजी की द्वयान्तर ने शुद्धि की क्या आवश्यक है? तीर्थोदक [श्री गङ्गा आदि का जल] और अग्नि दूसरे द्वारा शुद्धि करने योग्य नहीं, क्योंकि वे स्वयं पावन अर्थात् दूसरों को पवित्र करने वाले हैं, इसी प्रकार श्री सीताजी भी केवल निर्दोषा ही नहीं, किन्तु दूसरों को भी पावन करने वाली हैं। भाव यह है, कि तीर्थोदक और अग्नि उन [सीताजी] को पावन करने को किस प्रकार समर्थ हो सकते हैं? प्रसूत भगवती सीता के ससर्ग से वे पावन होते हैं, जैसा कि कहा है —

"अपि मां पाचयेत् साध्वी स्नात्वेतीच्छति जान्हवी" ।

अलङ्कार—यहाँ 'गमगिरि' की परिणता वर्णन में त्रैलोक्यनाथ श्री रामचन्द्रजी और जगन्माना श्री जानकीजी को अद्भुतभाव है, अतः द्वितीय 'वृत्त' है ।

शिक्षा—देखिए ! यथारम्भ के प्रथम श्लोक हो म कवीन्द्र कालिदास ने एक देवयौनि विशेष महात्मा यक्ष का, अपनी श्री में अत्यन्त आसक्त हो जाने में स्वामि-कार्य में असावधानता करना, उससे, स्वामी का क्रोध भाग्न होकर शाप पाकर महिमा से भट हो जाना, फिर अपना निरास स्थान छोड़कर बहुत दूर जाकर अपनी प्रियतमा के विरह की दुःसह वेदना भोगना, इत्यादि अनर्थों से दुःखी होना कथन करके अत्यन्त विषयासक्ति का महान् अनिष्ट-कारक परिणाम दिया कर अपने काव्य-गह्वर में छिपा हुआ वैसा सार-गर्भित उपदेश सूचन किया है ।

छन्द—इस काव्य में सर्वत्र 'मन्दाक्रान्ता' छन्द है । इसका लक्षण यह है —

"मन्दाक्रान्ता जलधिपङ्क्तौर्भांनतोताद्गुरु चेत्" ।

(वृत्तरत्नाकर)

अर्थात् इस छन्द में मगण, भगण, नगण दो तगण फिर अन्त में दो गुरु, इन प्रकार सत्रह अक्षर प्रत्येक पाद में होते हैं । और चार फिर छैक्तिर अन्त अक्षरों पर विराम होता है । इसीसे महाकवि कालिदास ने इस-सन्देश काव्य में इस छन्द का प्रसङ्गोपयुक्त प्रयोग किया है, क्योंकि विरहीजन को करुणा भरे सन्देश के अवसर पर प्रमत्त कुछ रुक, रुक के कभी धीरे धीरे कभी उबड़बड़ से कथन करना सुकर होता है । इसके सिवा साहित्य शास्त्र में वर्षा और प्रवास के वर्णन में "मन्दाक्रान्ता" छन्द का प्रयोग शोभाप्रद माना है महाकवि क्षेमेन्द्र ने कहा है —

पद्य-नुवाद-उसका हैमी-बलय खिसला हाथ में से वहां पे
पाके कान्ता-विरह दुःख यों मास थोड़े बिताके-
आपादी के दिवस, उसने मेरा जो सानु पास-
देखा, जैसे गज कर रहा बम-लीला-विलास ॥२॥

उसके पहुँचे पर से मोने का कडा भी खिसक कर गिर
गया-हाथ सूना हों गया इन तरह कुछ महोने अर्यान् आठ
महीने बिता कर, उसने आपादी पूर्णिमा के दिन तिरछे दोतों के
प्रहार से घमस्त्रीडा करते हुए हाथी के समान--देखने योग्य

मूल-तस्मिन्नद्रौ कतिचिद्वलाविप्रयुक्तः स कामी
नीत्वा मासान्कनकवलयभ्रंशरिक्तप्रकोष्ठः ।
आपाठस्य प्रथमदिवसे मेघमाश्लिष्टसानु
वप्रक्रीडापरिणतगजप्रेक्षणीयं ददर्श ॥ २ ॥

“ प्रावृद्धप्रवाससमये मन्दाक्रान्ता विराजते ” ।

(सुवृत्ततिलक)

मेघदूत भी पाष्टद्वया और प्रवास वणनमय काव्य है । महान्वि
कालिदास की रचना के इस-मन्दाक्रान्ता-छन्द की अधिक मनाहरता प्रसिद्ध
है, ऐमन्द्र ही न कहा है —

“ सुवशा कालिदासस्य मन्दाक्रान्ता विराजते ।

सदश्वदमकस्येध काम्योजतुरगाङ्गना ” ॥

अर्थात् उत्तम चानुर-नगर के वशीभूत, मन्द आक्रान्त अपनी घाड़ी
के समान कालिदास क वश में होकर मन्दाक्रान्ता विशेष शोभित होती है ।

प्रथ निर्विघ्न-समाप्ति के लिये अथारम्भ में कवि ने यहाँ ‘ मगण ’ का
प्रयोग किया है । ‘ मगण ’ का छन्दशास्त्र में सुफल दायक माना है ।

श्लोक—२

अर, कथा सघटन के लिये मूल भूत अर्थ का इस श्लोक में कवि प्रस्ताव
करता है —

उस [रामगिरि] पर्वत पर रहता हुआ वह कामी यद्य अपनी
प्रियतमा के वियोग से बड़ा ही दुर्बल होगया, इतना दुर्बल कि

१ यह पाठ कल्मषदेव ने लिखा है, मणिनाथादिकों को प्रायः अथ सभी
टीकाओं में ‘ प्रथम दिवसे पाठ है ।

पद्यानुवाद—उसका हैमी-बलय सिस्ला हाथ में से वहां पे
पाके कान्ता पिरह दुःख यों मास थोड़े निताके—
आपादी ने टिसस, उसने मेघ को सानु पास—
देखा, जैसे गज कर रहा वम-लीला विलास ॥२॥

उसके पहुँचे पर से सोने का कड़ा भी जिसपर कर गिर
गया—हाथ सूना हो गया दग तरह कुछ महीने अर्थात् आठ
महीने बिता कर, उसने आपादो पूर्णिमा के दिन तिरछे दाँतों के
प्रहार ने घमकीड़ा करत हुए हाथी के समान—देखने योग्य
पर्यंत के शिखर पर लगे हुए मेघ का दया-पर्यंत के शिखर पर
चिपट हुआ घबल उसे ऐसा मनाहर मालूम हुआ, जिस तरह
अपने तिरछे दाँतों की टकर से किले के परछोटे को ढहाने का
खेल करता हुआ हाथी, सुहावना मालूम होता है ।

मास थोड़े—दग पद से आठ महीने से ता-पर्यं है, क्योंकि आग उत्तर
मार्ग ४६ वं शोक में “शेषा-मासान् गमय चतुरो” कहा है ।

हैमी-बलय—प्रियोग में और अभूषणों को त्याग देन पर भी मङ्गल-
कामना के नियम बाये पहुँच में पहिला हुआ सोने का कङ्कण अथवा कड़ा ।
सारोद्धारिणी टीका में लिखा है, कि इससे यह का विनारीपन सूचन किया
गया है, क्योंकि कामीना को अन्धकार प्रिय होत है, कहा भी है ‘नारामा
मण्डन प्रिय’ । अथवा कुछ लोगो का यह भी मत है, कि सोने का एक
कङ्कण धारण करना प्रियोग का चिह्न है, जेसा कि ‘शकुन्तल’ में राजा
दुष्यन्त का सब अभूषण त्यागकर वन जाये हाथ में एक कङ्कण रखना
कहा है ; इसी —

“प्रत्याश्नातविशेषमण्डनविधिर्वामप्रकोटार्पितम्
विभ्रत्काञ्चनमेकमेव बलयश्वासापरत्काधर” ॥

घमप्रतीडा—हाथा और पैत आदि चलोमत्त जीव अपने दातो से या सोंगो में रेतोरे दोंगे को या मिस्ती दोंगर को उग्राडने की चेष्टा किया करते हैं, उसीको 'घमप्रतीडा' कहते हैं । यहा वनि की कल्पना इस प्रकार है, कि परंत शृङ्ग से चिपटा हुआ बाले रङ्ग का बरत, यह को ऐसा दिखाई पडा, जैसे घमप्रतीडा करता हुआ हाथी है । वस्तुतः यह दृश्य वर्षाकाल में पडा ही मनोहर मालूम होता है । महाकवि कालिदास से चित्त को इस दृश्य ने अधिक आकर्षित किया जान पड़ता है । इसी दृश्य का वर्णन आगे ५५ के श्लोक में भी किया है । फिर रघुराज में तो चित्रकूट के इस प्रकार के-मेघाच्छन्नपर्वत शिखर के दृश्य के वर्णन में उन्होंने अपना मनोभाव भी रघुनाथजी की शक्ति द्वारा स्पष्ट ही सूचन कर दिया है, देखिए —

“धारास्यनोद्गारिदरीमुखोऽसौ शृङ्गाग्रलगास्तुद्वयप्रपङ्कः ।

यद्भाति मे बन्धुरगात्रि चक्षुर्दत्तं ककुद्गानिव चित्रकूटः ॥

भावार्थ—लङ्का से तोड़ते हुए भगवान् भी रामचन्द्रजी पुष्कर त्रिमान पर बैठे, चित्रकूट के ऊपर से जाते हुए भगवती जनकमन्दिनी से आका करते हैं, कि हे उधे नीचे अङ्गोपाली ! यह चित्रकूट मुझे गधौले बैल के समान मालूम होता है । बैल अपने गुहा सदृश मुख से अत्यन्त नाद करता है । यह भी अपने गुहा रफी मुख से भरनो का घोर नाद कर रहा है । बैल के सोंगो के अग्रभाग पर घमप्रतीडा का पङ्क अर्थात् मिट्टी के टीलो पर टकर मारने से कीचड़ लग जाता है । इसमें भी शिखर रफी सोंगो पर मेघों के चिपट जाने से काला काला कीचड़सा लगा हुआ भास होता है । यह दृश्य मेरी दृष्टि को यन्त्रात् आकर्षण करता है ।

इस वर्णन में त्रिमान में बैठे श्री रघुनाथजी को मेघाच्छन्न पर्वत शिखर के ऊपर के भाग का दृश्य दिखाई पडने से यहा घमप्रतीडा में सोंग पर कीचड़ लगे हुए बैल की सादृश्य है । किन्तु उपर-मेघदूत-वाले वर्णन में यह दृश्य यद्यपि दृष्टि पथ से कुछ उच्चा है, इसलिये घमप्रतीडा करते हुए हाथी की समता दी गई है । सच तो यह है, कि महाकवि कालिदास में दृष्टि-

शोक के समय क्रिश्चियन लोग हाथ पर काले रंग की पट्टी लगाये रहते हैं, संभव है, कि कदाचिद् तदनुसार ऐसी कुछ प्रथा प्राचीनकाल में हमारे भारतवर्ष में भी प्रचलित हो।

आषाढ़ी के दिन—आषाढ महीने की पौर्णमासी के दिन । मूल में 'आषाढस्य प्रथमदिवसे' पाठ है । मल्लिनाथ के पूर्वार्त्ता वल्लभदेव आदि टीकाकारों ने यही पाठ माना है, क्योंकि आग्रे उत्तर-मेघ के ४६ के श्लोक में इस समय से चार महीने पीछे देवोत्थान पर बल के शाप की अवधि की पूर्णता कही है । देवोत्थान का समय कार्तिक शुद्ध पौर्णिमा का भी माना गया है—

“आषाढे शुक्लपक्षान्ते भगवान् मधुसूदनः ।

भोगिभोगे निजां मायां योगनिद्रां समाप्नुयात् ॥”

(जयसिंह कल्पद्रुम)

मल्लिनाथ ने 'आषाढस्य प्रथमदिवसे' पाठ मानकर सौर्यमास की गणना से 'आषाढशुक्ला प्रतिपदा के दिन' ऐसा अर्थ किया है किन्तु यदि देवोत्थान, कार्तिक शु० ११ का माना जाय तो भी इस पाठ में आग्रे के उत्तर-मेघ के श्लो० ४६ से विरोध आता है क्योंकि आषाढ शु० प्रतिपदा से कार्तिक शुद्धा एकादशी तक ४ महीने १० दिन हो जाते हैं । यद्यपि मल्लिनाथ ने, वल्लभदेव के माने हुए 'आषाढस्य प्रथमदिवसे' पाठ में भी सौर्यमास की गणना है इस वाक्य का श्रावण शुद्धा प्रतिपदा का अर्थ करके देवोत्थान तक तीन महीने दस दिन का अर्थ निकाल कर आग्रे के वक्त ४६ के श्लोक से विरोध आना सिद्ध किया है । किन्तु सौर्य मास की गणना न करके वल्लभदेव के पाठ की चान्द्रमास की गणना करने से कार्तिक शु० १५ तक ठीक चार महीने होते हैं, कुछ भी विरोध नहीं रहता । शायद शायर और धकार के लिपिभ्रम से बहुत से टीकाकारों ने 'प्रथमदिवसे' पाठ समझा हो, किन्तु 'प्रथमदिवसे' पाठ ही प्रामाण्यपूर्ण प्रतीत होना है ।

घमनाडा—हाथी और बैत आदि बलोग्मत जीव अपने दातो से या साँगे से रेतो रे टोंगे को या किसी दीवार को उखाड़ने की चेष्टा किया करते हैं, उसीसे 'घमनाडा' कहते हैं । यहा वनि को दखना इस प्रकार है, कि परत-शून्य से चिपटा हुआ पाते रह का बदल, यच को ऐसा दिखाई पडा, जैसे वषावीडा करता हुआ हाथी हो । यन्तुत यह दृश्य दर्शाल में यहा ही मनोहर मालूम होता है । महाकवि कालिदास से चित्त को इस दृश्य ने अधिक आकर्षित किया जान पडता है । इसी दृश्य का वर्णन आगे ५५ वे श्लोक में भी किया है । फिर रघुनाथ में तो चित्रकूट के इस प्रकार के-मेघाच्छन्नपर्वत शिखर के दृश्य के वर्णन में उन्होंने अपना मनोभाव भी रघुनाथजी की शक्ति द्वारा स्पष्ट ही मृग्न कर दिया है, देखिए —

“धारास्यनोद्गारिदरोमुखोऽसौ शृङ्गाग्रलम्बाम्बुदघप्रपङ्कः ।

यभाति मे यन्धुरगात्रि चक्षुर्दत्तः ककुद्गानिध चित्रकूटः ॥

भावार्थ—लङ्का से नोटते हुए भगवान् श्री रामचन्द्रजी पुष्पन निमान पर बैठे, चित्रकूट के ऊपर से जाते हुए भगवती जनननन्दिनी से आलाचरते हैं, कि हे उंचे नीचे अनामली ! यह चित्रकूट मुझे गर्वाले बैल के समान मालूम होता है । बैल अपने गुहा सदृश मुख से अयन्त नाद करता है । यह भी अपने गुहा रपी मुख से भरने का घोर नाद कर रहा है । बैल के साँगे के अग्रभाग पर वषावीडा का पङ्क अर्थात् मिट्टी के टीले पर टकर मारने से कीचड लग जाता है । इसने भी शिखर रपी साँगे पर मेघों के चिपट जाने से काला काला कीचडसा लगा हुआ भास होता है । यह दृश्य मेरी दृष्टि को बनाव आकर्षण करता है ।

इस वर्णन में निमान में बैठे श्री रघुनाथजी को मेघाच्छन्न पर्वत शिखर के ऊपर के भाग का दृश्य दिखाई पडने से यहा वषावीडा में साँग पर कीचड लगें हुए बैल की सादृश्य है । किन्तु ऊपर-मेघदूत-वाले वर्णन में यह दृश्य यच के दृष्टि पथ से कुछ उंचा है, इसलिये वषावीडा करते हुए हाथी की समता दी गई है । सच तो यह है, कि महाकवि कालिदास में दृष्टि-

मूल—तस्यस्थित्वा कथमपि पुरः कौतुकांधानहेतोः
 रन्तर्वाष्पश्चिरमनुचरो राजराजस्य दध्यौ ।
 मेघालोके भवति सुखिनोऽप्यन्यथावृत्तिचेतः
 कण्ठाश्लेषप्रणयिनि जने किं पुनर्दूरसंस्थे ॥ ३ ॥

सौंदर्य के अनुभूति और वर्णन करने की अलौकिक शक्ति थी, प्रत्येक स्थान पर उनके प्राकृतिक वर्णन में मृदुमदसिंता का परिचय मिलता है । इनकी उपमा, उपेक्षा आदि कल्पनाओं में केवल वर्णनीय विषय का समुचित सादर्य ही नहीं, किन्तु वाच्यार्थ में एक अपूर्व चमत्कार आ जाने से सहृदय विद्वानों की चित्तवृत्ति आनन्दमुधा-स्रोत में निमग्न हो जाती है ।

अलङ्कार—यहा उपमा है ।

श्लोक—३,

इस श्लोक में मेघ-दर्शन से कामोदीपित यक्ष की उस समय की अवस्था का वर्णन है —

उस उत्कण्ठा बढ़ानेवाले-कामोदीपक मेघ के सामने, राजराज (कुवेर) का अनुचर-यह यक्ष-किसी भी प्रकार—बड़ी कठिनता से, विरह-दुःख के आंसुओं को रोके हुए खड़ा रहकर बहुत देर तक शोचता रहा—मेघ को देखकर अपनी प्रिया की याद आजाने से वह बड़ी ही सोचनीय-दशा को प्राप्त हो गया, उसका सारा धैर्य छूट गया, भला क्यों न छूट जाय जब कि मेघ की घटा को देखकर प्रियजन के समीप में सुखी होते हैं, वे भी धैर्य छोड़ देते हैं—सयोगियों के भी चित्त की दशा कुछ की कुछ हो जाती है, फिर भला कण्ठ से आलिङ्गन

दर्शनसेयक्षकीदशा] समश्लोकी पद्य और गद्यानुवाद समेत । १३

पद्यानुवाद—उसके आगे वह धनदका भृत्य सोत्कण्ठ होके—
जैसे तैसे स्थित, अति रहा सोचता, अश्रु रोके ।
छोड़े प्रेमी-जन निम्न भी; मेघ को देख धीर
होवे कैसे विकल न भला हा ! वियोगी अधीर ॥३॥

करनेवाले प्रियजन से जो दूर हैं—प्रियजन को जुदाई पाये हुए
बिरही हैं, उनकी तो बात ही क्या ?—वे अधीर हो जायें तो
आश्चर्य ही क्या ?

मेघालोके इत्यादि-मेघकाल शब्दों का उल्लेख होने ॥ वियोगियों
को अत्यन्त सन्ताप कारक होता है । श्पुश म भी भगवान् श्री रामचन्द्रजी
अपनी वर्षाकालिक त्रिशंगाम्बा का भी जानकीजी की स्मरण कराने हुए
कहे करते हैं—

एतद्गिरिर्मात्यवतः पुरस्तादाधिर्मघत्यम्बरलेखिशृङ्गम्
नवं पयो यत्र घनेर्मया च त्वद्विप्रयोगाश्रु सम विवृष्टम् ॥
गन्धश्च धाराहतपत्तलानां कादम्बमर्धोद्गतकेसर च
जम्बाश्च पेका शिखिनां धभूयुर्मस्मिन्नसह्यानि विना त्वयामे ॥

(१३ । २५-२७)

अर्थात् हे प्रिये ! द्रव । मात्स्यवान् पर्वत का गगनस्पर्शी शिखर सामने
देखाई देता है । यह वह शिखर है, जिस पर बदला न नवीन जल, और नेरी
त्रियोग-व्यथा से बद्धिन् मैंने आँसु एकही साथ बरसाये थे । अर्थात्
वर्षाकाल के समय तर त्रियोग की पीड़ा मुझ अकृतापि दृष्टादिनी
हो गई थी । वर्षा होने से छात्र छोटे सरोवरां में सुगन्ध आ रही थी ; वदम्ब
के वृक्षों पर आसिद्धि पुष्प शोभा पा रहे थे, और मयूरचन्द्रों का चतु-

मा-प्रत्यासन्ने नभसि ष्दयिताजीवितालम्बनार्थी
 जीभृतेन स्वकुशलमयीं हारयिष्यन्प्रवृत्तिम् ।
 स प्रत्यग्रैः कुटजकुसुमैः कल्पितार्घ्याय तस्मै
 प्रीतः प्रीतिप्रमुखवचनं स्वागतं व्याजहार ॥ ४ ॥

हारी शब्द हो रहा था । किन्तु सयोग में मुझ देनेवाली ये सभी सामग्रियाँ
 तेरे वियोग में मुझे अत्यन्त प्रसन्न हो गई थीं ।

शिक्षा—यहाँ 'कुनेर का अनुचर' इस वाक्य में पराधीन वृत्ति की
 निंदा व्यक्तित्व की गई है ।

अलङ्कार—यहाँ पुराणों में यक्ष की स्थिति रूप जो 'प्रिये' अर्थ कथन
 है, उसका उत्तराह्न में 'सामान्य' अर्थ के कथन से समर्थन रूप 'अर्थान्तर
 न्यास' है । और उसका अग, उत्तराह्न में कहा हुआ 'काव्यार्थापत्ति' है,
 अतः अज्ञानीमान सहार है ।

श्लोक—४,

अन यक्ष ने मेघ के आगे सड़ा होकर क्या किया ? तो कहते हैं—

श्रावण के महीने को समीप आया जानकर उस यक्ष ने
 अपने जी में विचार किया कि वर्षाकाल में प्रायः सभी वियोगी
 पुरुष प्रवास से अपने घर लौट आते हैं—प्रत्यय वर्षाऋतु में
 स्वाभाविक ही वियोगिनी-स्त्रियाँ अपने पति से मिलने की
 आशा रखती हैं, किन्तु में शाप के कारण इस ऋतु में भी
 अपनी प्रिया से न मिल सकूँगा, कदाचित् वह बेचारी इस
 दुःसह समय में अत्यन्त विरह सन्तापित होकर मर न जाय,

१ लम्बनार्थी, २० स० रा०, लम्बनार्थी, ३० क० ।

अर्घ्य दान] समझाको पद्य और गद्यानुवाद समेत । १५

पद्यानुवाद—देखी वर्षा निकट उसने, भेजना मेघ-दूत—
द्वारा, चाहा, कुशल-अबला-जीवनाधार-भूत ।
हाथों में ले नव-कुटज के पुष्प का अर्घ्य दे, सो—
चोला उससे स्मित-वदन हो प्रेम-सत्कार से यों ॥४॥

दुःख प्राप्त होने पर उसकी शान्ति का उपाय करने की अपेक्षा
उसकी उत्पत्ति को रोकना ही थोड़ा कहा है, अतएव वर्षा के
प्रारम्भ ही में उसके प्राणों को आधार देने के लिये अपने
कुशल मन्वाद उसके समीप पहुँचाना चाहिये । पर उन्हें
अलका तक पहुँचाने वाला भी तो ऐसा है, जिसकी यहाँ
तक गन्ध है । इसी विचार में उसने सिर उठा के देखा तो
अपने सामने पर्यतश्चक्र पर लगा हुआ वही मेघ दीख पड़ा,
मेघ की सर्वत्र गति समझ कर उसने मेघ ही के द्वारा अपना
सन्देश भेजना स्थिर किया और कुटज के फूलों को तोड़कर,
उन्हीं का अर्घ्य देकर फिर वह मेघ को प्रीति-पूर्वक बड़ी प्रस-
न्नता से स्वागत के वाक्य कहने लगा ।

अर्घ्य-पुष्प भी अर्घ्य-यन्त्र माना गया है, कहा है—

“रक्तविलसत्तैः पुष्पैर्दधिदूर्वाकुशेस्तिलैः ।

सामान्यः सर्वदेवानामर्घ्यं परिकीर्तितः” ।

(देवीपुगण)

नमसि—नमस का अर्थ है साज का मढ़ना । परन्तु यह यहाँ वर्षा-
दान का उपनयन मात्र कहा गया है । क्योंकि वियोगियों को केवल आरग्य
ही नहीं पर मारा प्रशान्त हो दुःख है । मेघ का अन्वहार, उसकी
गर्जना, विजयी, मयूर, पपीहा के शब्द, और प्रचलित छवि-सौन्दर्य आदि,

मूल—धूमज्योतिः सलिलमरुतां सन्निपातः क मेघः
 सन्देशार्थाः क पटुकरणैः प्राणिभिः प्रापणायाः ।
 इत्यौत्सुक्यादपरिगणयन् गुह्यकस्तं ययाचे
 कामार्त्ता हि प्रकृतिकृपणारचेतनाचेतनेषु ॥ ५ ॥

सम्पूर्ण वर्षाकाल की सामग्रियों हैं, न कि केवल आगम ही की, यही वियों-
 गियों के लिये अत्यन्त असर है, देखिए :-

“शिशिनि कूजति गर्जति तोयदे
 स्फुरति जातिलता कुमुमाकरे ।
 अहह ! पांथ ! न जीवति ते प्रिया
 नभसि मासि न यासि गृहं यदि ॥”
 (भारोद्धारिणी टीका)

अनुगन्धार में भी कहा है :-

“यलाहकाश्चाशनिशब्दमर्दलाः सुरेन्द्रचापं दधतस्तडिद्गुणम् ।
 सुतीक्ष्णधारापतनोप्रसायकैस्तुदन्ति चेतःप्रसभं प्रयासिर्नाम्॥”

अर्थात् अपनी गर्जनारूप मर्दलों (लड़ाई के बाणों) से युक्त, विजंजी
 रूपी प्रत्यक्षा वाले इन्द्र धनुष को धारण किये, तीक्ष्ण जलधारा रूपी बाणों
 से ये मेघ प्रवासियों की वियों के अन्त करणों को बल-पूर्वक पीड़ित
 करते हैं ।

श्लोक-५,

महामणि कालिदास यह द्वारा मेघ को उसकी स्त्री के समीप गन्देश लं
 जाने को कहलाना चाहते हैं । परन्तु मेघ जड़ वस्तु है, वह किस प्रकार

लपना-करना] समश्लोको पद्य और गद्यानुवाद समेत । १७

पशुनुवाद—अग्नी-धूमानिल-जल-मिला है कहां मेघ मूढ ?
ले जाने का सु-चतुर कहां कार्य सन्देश-गूढ ?
उत्कण्ठा से न गिन उसने याचना मेघ को, की
कामान्छों को मुधि न रहती चेतनाचेतनों की ॥ ५ ॥

सन्देश लेना सकता है ? इस शब्दा का वे इस श्लोक में अपनी प्रतिमा-
चानुस्यं से समाधान करते हैं —

देखिये तो अग्नि, धुआ, अनिल (वायु) और जल के
संयोग से अर्थात् इन सब के मिलने से बना हुआ मेघ कहां ?
और चतुर इन्द्रियों वाले प्राणियों द्वारा होने योग्य गुप्त-
सन्देश ले जाने का कार्य कहां ? अर्थात् सन्देश को सुनकर
नियत स्थान पर जाकर कहना यह सचेतन के करने योग्य
कार्य है । पर यज्ञ को इस घात का ध्यान तक नहीं रहा
क्योंकि वह अपनी प्रिया के प्राण बचाने के लिये तन्मग्न रह
रहा था अतएव ऐसा कुछ विचार न करके, उस जड़ मेघ
ही से प्रार्थना करने लगा—वास्तव में बात यह है कि, कामी-
जनों के काम के बश हो जाने पर अपनी तदाकार वृत्तियों से
सजीव और निर्जीव या जड़ और चेतन में भेद समझने की
शक्ति ही नहीं रहती ।

कदा भी है ✓

“ नेव पश्यति जात्यन्धः कामान्धो नेव पश्यति ।

न पश्यति मदेन्मत्तस्त्वर्थी दोषान्न पश्यति ॥ ”

कामार्ताहि, इत्यादि—कामोन्मत्त जनों की इस प्रशर की दशा
का वर्णन अन्यत्र भी बहुधा मिलता है —

पुष्करावर्तकानां
 जानामि त्वां प्रकृतिपुरुषं कामरूपं मधोनः ।
 तेनार्थित्वं त्वयि विधिवंशाद्दूरबन्धुर्गतोऽहं
 याश्चा^१ मोघां वरमधिगुणे नाधमे लब्धकामा ॥६॥

“हंस प्रयच्छ मे कान्तां गतिस्तस्यास्तवयाहता ” ।

(विक्रमोर्वशीय)

और भी :—

“रक्ताशोक कृशोदरी कनुगता त्यक्त्वानुरक्तं जनं
 नो दृष्टेति मुधैव चालयसि किं वाताभिभूत शिरः ।
 उत्कण्ठाघटमानपदपदघटासंघट्टपुष्टद—
 स्तत्पादाहतिमन्तरेण भवतः पुष्पोद्गमोऽयं कुतः ” ॥

(वसुनाग)

वाय्वी के सिवा पुराणादिकों में भी ऐसा वर्णन है । भीमद्वागवत में भगवान् भी कृष्णचन्द्र के अन्तर्धान होने पर भी गोपीजनो की भी एतादृश अवस्था वर्णन की गई है :—

“कञ्चित्तुलसिकल्याणि गोविन्दचरणप्रिये ।

सहत्यालिकुलैर्विभ्रद् दृष्टस्तेऽतिप्रियोच्युतः ” ॥

(स्कंध १०-३० । १३)

धूमज्योति, इत्यादि—यहां मेघ को घुआं, अग्नि, वायु और जल के मिलने से बना हुआ कहा गया है, जो कि इसके उत्पादक हैं । इसी पर एक कवि की वक्ति देखिये :—

की प्रार्थना] समझा दो पद्य और गद्यानुवाद समेत। १६

पञ्चानुवाद—जन्मा, ऊंचे विदित-कुल में पुष्करावर्तकों के
स्वेच्छा-रूपीअमर-पति का ज्ञान मंत्री तुम्हें मैं।
हूँ प्रार्थी स्त्री-विरहित, अतः याचना जो बड़ों से
खाली भी है वर, नसफल किन्तु छोटे-जनों से ॥६॥

“धूमानिलपवनविदैः पयोधरः सत्यमेवघटितोऽयम्।

अन्धयति दहति चलयति निहन्ति कथमन्यथा विरहे” ॥

अर्थात् यर मेघ रागमुच हुआ, अग्नि, वायु और विष से बना हुआ ही
है। यदि ऐसा न होता तो यह मियजन के वियोग में मियोगियों को अग्न्या
वैसे बना सकता? जला कैसे सकता? अन्यत बना के घुसित कैसे कर
सकता? और मार कैसे सकता? अर्थात् अपने उपादकों के गुण इसमें
प्रत्यक्ष दिखाई देते हैं।

शिक्षा—इस पद्य में कवि ने काम-विवश जनों की विचार-शून्यता
का स्वरूप दिखा के लोक-शिक्षा सूचक की है।

अलङ्कार—पूर्वाह्न में त्रिपालहार का प्रथम भेद है, तो चौथे चरण
में कहे हुए अर्थान्तरन्यास का अङ्ग होने से यहा अलङ्कारी भाव सङ्कर है।

श्लोक—६

ज्ञाता के सामने अपनी दीनता दिखाना जितना आवश्यक है, उतना ही
उसके प्रसन्न करने के लिए उसकी प्रशंसा करना भी याचक का मुख्य
कर्तव्य है। अतएव यह रीति परम्परा से प्रचलित है। इसी प्रथा के अनु-
सार इस श्लोक में यक्ष, मेघ की प्रशंसा और अपनी दीनता प्रकट
करता है —

यक्ष, मेघ से कहने लगा कि —

मूल—सन्तप्तानां त्वमसि शरणं तत्पयोद प्रियायाः
 सन्देशं मे हर धनपतिक्रोधविश्लेषितस्य ।
 गन्तव्यां ते वसतिरलका नाम यक्षेस्वराणाम्
 बाह्योद्यानस्थितहरशिरश्चन्द्रिकाधौतहर्म्या ॥७॥

मैं तुम्हें भले प्रकार जानता हूँ, कि तू पुष्करावतक मेघों के सुप्रसिद्ध-कुल में जन्मा हुआ है, इन्द्र का मंत्री और काम-रूपी-इच्छानुसार स्वरूप धारण करने वाला है, और मेरी इस समय बड़ी शोचनीय दशा है, मैं दैव-वश अपनी प्रिय-तमा से बड़ी दूर आ पड़ा हूँ अतएव तुम्हें से प्रार्थना करता हूँ—तेरे जैसे प्रभावशाली महापुरुष से की हुई याचना यदि सफल न होगी, तो भी अच्छी है—कुछ लज्जा का कारण न होगा, क्योंकि बड़ों से की हुई प्रार्थना यदि सफल न भी हो तो श्रेष्ठ है, किन्तु नीचजनों से वह सफल भी हो जाय तो कुछ नहीं ।

अलङ्कार—यहां अर्थान्तर न्यास है । इस-अर्थान्तर न्यास द्वारा यत्रि वे अनुपम लोक-शिक्षापद यह उत्तम उपदेश सूचन किया है, कि महाजनों से प्रार्थना करना चाहिये यदि वह निष्फल हो जाय तो भी लज्जाजनक नहीं, किन्तु नीचजन से की हुई प्रार्थना सफल हो जाय तो भी निन्दनीय है ।

इस वर्णन का भाव उद्धव-सन्देश और हंस-दूत में इस प्रकार है :—

“इत्याश्वासादभिमतविधौ कामये त्वां नियोक्तुं
 न्यस्तः साधीयसि सफलतामर्थमारो हि धत्ते ” ॥

(उद्धव-सन्देश, ३)

जाने का कथन] समश्लोकी पद्य और गद्यानुवाद समेत । २६
 पद्यानुवाद—मैं प्यारी से विरहित-दुखी स्वामि के कोप से हूँ,
 सन्तप्तों को शरणद अतः एक सन्देश, ले तू-
 जा यत्नों की नगरि अलका, है वहाँ जो अटारी-
 सो उद्यान-स्थित-गिरिशके चन्द्र से शुभ्र भारी ॥७॥

“अतोहं दुःप्राप्ता शरणमयला स्वां गतवती ।
 न मित्रा सत्पक्षे प्रजति हि कदाचिद्विफलताम् ॥”
 (हंसदूत ६)

श्लोक—७,

अब अलका की अपूर्व शोभा के वर्णन से यह, मेघ की वहाँ जाने की
 अभिलाषा उत्पन्न कराता हुआ अपनी प्रार्थना का विषय प्रकट करता है—

हे जलद ! तू सन्तप्त-जनों को शरण देने वाला है—वियोग
 से सन्तप्तों की, घर्षा काल में एकत्र करके और प्रीति से
 सन्तप्तों की, पानी बरसा के तू ताप दूर करने वाला है, अतएव
 अपने स्वामी कुयेर के कोप (शाप) से जुदाई पाये हुए का
 मेरा एक सन्देश लेकर मेरी प्रियतमा के पास पहुँचा दे—तेरी
 इस श्वा से हम दोनों का भी सन्ताप दूर हो जायगा, इस
 काम के लिये तुझे यत्नों के रहने की नगरी अलका को जाना
 होगा—उस अलका को जिसके हर्म्य (बड़े ऊँचे सतस्रने महल)
 हैं, वे नगर के बाहिर के उपवन में विराजमान श्री शिवजी के
 मस्तक के चन्द्रमा की चाँदनी से नित्य ही श्वेत-प्रभा युक्त
 रहते हैं—यह बात स्वर्ग में भी नहीं ; अतएव वहाँ जाने से तुझे
 स्वर्ग से भी अधिक रमणीय केवल अलका ही के नहीं, किन्तु

साक्षात् भगवान् पार्वती-नाथ के अलम्बन दर्शनों का भी लाभ प्राप्त होगा ।

बाह्योद्यानस्थित—इत्यादि यह श्री शिवजी के मस्तक के चन्द्रमा की चाँदनी से अलका के भूवनों की सदैव शुभ-कान्ती कथन की है । इसी भाव को लेकर श्री हर्ष ने इसके विपरीत कुर्चिङ्गपुर के रवेत-मणिमयी भवनो के प्रकार से यह सर्वदा पूर्णिमा की चाँदनी का द्रव्य दिखाया है, देखिये -

“सितदीप्रमणिप्रकल्पिते यद्गारे हसदङ्करोदति ।

निखिलान्निशि पूर्णिमातिथिनुपतस्थेऽतिधिरेकिकातिथिः”॥

(नैषध, २-७६)

अलका—यहाँ के राजा कुबेर की राजधानी है, यह कैलास की मेखला में बसी हुई है ।

बाह्य-उद्यान—अलका का पहिलेयान (उपवन) गन्धमादन है, देखिये .—

“गन्धमादनकैलासौ पूर्यपश्चायतायुभौ ।

पूर्येण मन्दरो नाम दक्षिणे गन्धमादनः ॥

धनं चैत्ररथं पूर्वं दक्षिणं गन्धमादनम्”

(श्रीविष्णुपुराण)

गन्धमादन श्री शिवजी का विहार स्थल है, देखिये :—

“इत्यमौममनुभूय शङ्करः पार्थिवं च वनितासुखःसुखं
लोहितायति कदाचिदातपे गन्धमादनवनं व्यगाहत” ॥

(कुमारसंभव =)

गन्धमादन—यह छटि-जोन्दों और उपमोग के अनेक साधनों में अत्यन्त रमणीय है। विक्रमोर्वशीय-नाटक में राजा पुरुरव का भी दर्बसी के साथ गन्धमादन पर विहार के लिये जाने का वर्णन है। केवल विहार के लिये ही नहीं, इसको जपमाल भी पुराणों में कहा गया है। श्री मद्रागवन में राजा मुचुकन्द के आख्यान में लिखा है :—

“तपः श्रद्धायुतो धीरो निःसङ्गो मुक्तसंशयः ।

समाधाय मनः कृष्णे प्रययौ गन्धमादनम्” ॥

(स्क० १०-५२-३)

अलङ्कार—यहां अलङ्कार की रम्यता वर्णन में श्री शिवजी की समीपता, शब्द रूप में वर्णन है, अतः उदात्त है। अथवा अलङ्कार के स्वतः सिद्ध शुभ भवनों की श्री शिवजी के मस्तक के चन्द्रमा के प्रकार से अधिक शुभता वर्णन की जाने से ‘अनुगुण’ है। अथवा सन्तप्त यश का संतप्तों की रक्षा करने वाले मेघ के साथ योग्य सम्बन्ध कथन से सम अलङ्कार भी है।

श्लोक—२,

इस श्लोक में यश, फिर अपनी दीनावस्था का प्रकारान्तर से कथन करता हुआ, ‘मेरे निमित्त तेरा गमन दूसरे की भी उपशान्त होगा,’ यह कहता है—

तुम्हें आकाश में जाते हुए को प्रवासी-जनों की-धिरहिणी-स्त्रियां पति वियोग के कारण बिथुरी हुई अलकों को मुह पर से हटाती हुई अपने चित्त में विश्वास लाके-धैर्य धारण करके, बड़े भाजी चाख से देखेंगी—उनको यह विश्वास हो

मूल—त्वामारूढं पवनपदवीमुद्ग्रहीतालकान्ताः
 प्रेक्षिष्यन्ते पथिकवनिताः प्रत्ययादाश्वसत्यः^१ ।
 कःसन्नद्धे विरहविधुरां त्वय्युपेक्षेतजायां
 नस्यादन्योऽप्यहमिव^२जनोयः पराधीनवृत्तिः॥८॥

जायगा कि घर्पा काल आ गया, अब हमारे पति भी विदेश से अवश्य लौट आवेंगे । भला क्यों न हो, तेरे आने पर-इन्द्र धनुष, धिजली और गर्जना युक्त मनो-रमणीय घर्पा का समय आया जानकर, ऐसा कौन है ? जो विरह व्यथित अपनी प्रिय-तमा के समीप न आये, हाँ यदि मेरे जैसा कोई पुरुष परा-धीन हो तो दूसरी बात है—मेरे ऐसे हतभागी जन ही घर्पा में अपनी प्रिया को इकली छोड़ते हैं ।

अहमिव जने यः पराधीनवृत्तिः—यदि ने इसमें पराधीन-वृत्ति की निंदा सूचन करके लोक शिक्षा गर्भित की है ।

अलङ्कार—अर्थान्तरन्यास है । पूर्वार्द्ध के अर्थ का उत्तरार्द्ध में समर्थन किया गया है ।

केश मुंह से हटा के :—इस पद से प्रोषित-पतिकाओं का (जिन स्त्रियों के पति विदेश गये हों) धर्म सूचन किया गया है, क्योंकि ऐसी स्त्रियों को धर्मशास्त्र में केश-संस्कारादि वर्जित हैं —

पगानुवाद—† जाते हुए नभ पर तुम्हें, केश मूं से हटा के-
देखेंगी वे पथिक-रमणी चित्त विश्वास लाके ।
तेरे आये पर विरहनी कौन प्राणप्रिया को-
रखे न्यारी ? मम सम न होहा ! पराधीनता जो ॥८॥

“ क्रीडां शरीरसंस्कारं समाजोत्सवदर्शनम् ।
हास्यं परगृहे यानं त्यजेत् प्रोषितभर्तृका ” ॥

(सारोद्धारिणी टीका)

श्लोक—६,

इस श्लोक में यात्रा की सफलता सूचक शकुनों को दिखा के यह, मेघ
को जाने के लिये फिर उरमुक्त करता है —

देख । तू जिस-उत्तर दिशा को जाने वाला है, उसी अभि-
मत (इच्छानुकूल) दिशा को पवन तुम्हें धीरे धीरे लेजा रहा
है—तेरे गमन में सहायक हो रहा है । फिर तेरे बायें तरफ यह
सहर्ष पपीहा (चातक पक्षी) मधुर शब्द कर रहा है, अर्थात्
ये दोनों ही बड़े शुभ-शकुन हो रहे हैं, और यहां से प्रस्थान
करते ही, गर्भ-धारण करने का सदा का समय आया जान

मूल-मन्दं मन्दं नुदति पवनश्चानुकूलो यथात्वां
 वामश्चायं नदति मधुरं चातकस्ते सगन्धः ।
 गर्भाधानक्षणपरिचयान्नूनमावद्धमालाः
 सेविष्यन्ते नयनसुभगाः खे भवन्तं घलाकाः ॥६॥

कर, आकाश-मण्डल में उड़ती हुई बगुलियों की पंक्तें, रागो-
 न्मत्त होके स्वयं तेरे समीप आवेंगी, वे, मरकत-भण्डि के समान
 तेरे नील वर्ण के समीप में बड़े बड़े मोतियों की माला के
 सदृश शोभित होकर, नेत्रों को बड़े आनन्दकारक होंगी ।
 यह भी तेरे सौभाग्य का सूचक होगा, क्योंकि रागोन्मत्ता
 कामिनी स्वयं आके सेवन करें उससे बढ कर कामीजन का
 और क्या सौभाग्य हो सकता है ?

पवनश्चानुकूलो—पवन का अनुकूल होना एक शुभ-शङ्कन है । रघु-
 वंश में भी महाराना दिलीप के वसिष्ठाश्रम को जाते समय कहा है —

“ पवनस्यानुकूलत्वात् प्रार्थनासिद्धि शसिनः ” ॥

[सर्ग १-४२]

१ चातकस्तोषणु, व० ४० ; । चातकस्ते सगर्व, सारो० । भ० रा०
 स० ६० विल० ।

२ गर्भाधानस्थिरपरिचय, व० ; । गर्भाधानक्षमपरिचय, विल० भ०
 स० ६० ।

३ यह पाठ विबुलजता का है । और नयन सुभग, न० व० सारो० विल०
 स० ६० भ० स० ईश्व० प्रा० इत्यादि ।

समय में शकुन] समश्लोको पद्य और गद्यानुवाद समेत । २७

पद्यानुवाद—धीरे धीरे अभिमत तुम्हें वायु भी है चलाता
वाँये तेरे ध्वनि-मधुर को है पपीहा सुनाता ।
गर्भाधानोत्सव-समय, वे जान आया सदाका
सेवेंगी आ नभ धन ! तुम्हें वद्ध-भाला बलाका ॥६॥

चातकस्ते सगन्धः—चातक का घाम भाग धाना भी धाना के
समय श्रेष्ठ-शरुन है —

“यर्हिणश्चातकाश्चापा ये च पुंसश्चिता खगाः ।

भृगा वा घामगा दृष्टाः सैन्यसम्पत्फलप्रदाः” ॥

(भरतमल्ल की टीका)

मयूर की भाँति मेघ के साथ चातक का भी अत्यन्त मेघ होता है,
यही नहीं, किन्तु चातक का तो जीवनाधार केवल मेघ ही है, किसी करि
ने कहा है —

“यद्यपि चातकपक्षी क्षपयति जलधरमकालवेलायाम् ।

तदपि न कुप्यति जलदो गतिरिह नान्या यतस्तस्य” ॥

वद्धभाला बलाका—इसमें श्री मद्रास्मीकि रामायण के —

मूल—तां चावश्यं दिवसगणनातत्परामेकपत्नी-
 मन्वापन्नामविहतगतिर्द्रव्यसि भ्रातृजायाम् ।
 आशाबन्धः कुसुमसदृशं प्रायशो ह्यङ्गनानां
 सद्यःपाति प्रणयि हृदयं विप्रयोगे रुणद्धि ॥१०॥

“मेघाभिकामा परिसंपतन्ती संमोदिता भाति यलाकपंक्तिः ।
 बाताभिधूता वरपौण्डरीकी लम्बेव माला रचिताम्बरस्य” ॥

इस पद्य का भाव गर्भित है ।

यलाका —चगुलिया मेघ पर बहुत आसक्त रहती है, क्योंकि वर्षा
 काल ही उनके गर्भ धारण करने का समय है, कहा है —

“गर्भं यलाका दधतेऽभ्रयोगान्नाकेनिविद्धा यलयः समन्तात्” ।
 (कणोदय)

अलङ्कार—यहा मेघ के गमन रूप कार्य की सिद्धि के लिये यक्ष की
 प्रार्थना रूप साधक के होने हुए, पवन की अनुकूलता, बादलों का मधुरशब्द
 और यलाका द्वारा सेवन ये तीनों भी साधकान्तर कथन किये गये हैं, अतः
 समुच्चय है ।

श्लोक—१०,

इस श्लोक में निरर्थक-गमन के प्रयास की मेघ की शक्ती को यह दूर
 करता है ।

इन शुभ-सूचक शकुनोंसे निस्सन्देह मालूम होता है कि,
 तू मार्ग में कहीं भी न रुक के-निर्विघ्न जाकर-उस पतिवता—एक
 ही पति का सेवन करने वाली, अपनी मौजाई को अवश्य
 देखेगा, वह बेचारी मेरे विरह की एक वर्ष की अवधि के

भावा फल] समश्लोकी पद्य और गद्यानुवाद समेत । २६

पञ्चतुवा—तेरी याभीं दिन गिन रही एक भर्ता-व्रती को—
देखेगा तू रुक न पथ में जा वहां जीवती को ।
होता स्नेही-हृदय जिनका पुष्प सा शीघ्र-पाती
प्रायः आशा, प्रिय-विरह में स्त्री-जनोंको जिलाती ॥१०॥

अति कठिनता से व्यतीत होनेवाले दिनों को, यह पहिला
दिन घीता, यह दूसरा दिन घीता, इस प्रकार एक एक दिन
गिन के व्यतीत करती हुई, एक मात्र मेरे मिलने की आशा ही
से जी रही होगी । क्योंकि लियों का, पुष्प के समान—कोमल,
प्रेम भरा हुआ हृदय शीघ्र पाती होता है—कुछ आघात से ही
वह मुरझा कर गिर जाता है, उनको अपने प्रियतम के अस्त्र-
वियोग में आशारूपी बधन ही जीवन धारण कराता है—अत-
एव मेरे शाप की अधधि घीत जाने पर मेरे मिलने की आशा
से वह अवश्य ही जीती हुई तुम्हें मिलेगी ।

आशायन्त्रः कुसुम सदृश—इस कथन से लियों की प्रेमी और
सुन्दर छत्ति का कवि ने बहुत मार्मिकता से निरूपण किया है । भक्तभक्ति
ने भी लिखा है —

“आशातन्तुर्न च कथयतात्यन्तमुच्छेदनीयः ।

प्राणघ्राणं ब्रधमपि क्षरोत्यायतादयाः स एकः ” ॥

(मालती माधव नाटक ६-२६)

उद्धव-सन्देश में भी देखिए —

“आशापाशे. सखि नवनवैः कुर्वतो प्राणबन्धम्” । (८३)

यहा दिवस गणना में इसी आशा का प्राधान्य है । वस्तुतः प्रेमातिरिक्त विषयों में भी सन्तसहृदयीजनों को मात्र आशा ही स्वर्गीय शीतल-स्रोत है ।

तेरी भामी—मेघ, वर्षा से सब को आनन्द देता है, इससे मेघ को ‘लोकबन्धु’ कहते हैं, देखिए —

“लोकबन्धुषु मेघेषु विद्युतश्चलसौहृदः” ।

(श्रीमद्भागवत स्क० १०)

इसी से मेघ को बंधु भाई, भाज कर यहा ‘बाटू जाया’ अर्थात् भौजाई, शब्द से यह ने अपनी श्री के विषय में मेघ को पूज्यभाव मानने का सूचन किया है । क्योंकि बड़े भाई की श्री में पूज्यभाव मानना चाहिए । देखिए ! श्री लक्ष्मणजी ने भगवती मैथिली के विषय में भगवान् श्री रामचन्द्रजी से क्या निवेदन किया है —

“नामिजानामि केयूरे नामिजानामि कुण्डले ।

नूपुरे त्वमिजानामि नित्यं पादाभिचन्दनात्” ॥

(बा०रा)

इस सम्वन्ध से और मित्र भाव से यह, मेघ को इस कार्य में योजन करता है । इस प्रकार नि शङ्क पटति होना ही स्नेह का सत्य स्वरूप है ; कहा है :-

“ दर्शितानि कलत्राणि गृहेभुक्तमशङ्कितम् ।

कथितानि रहस्यानि सौहृदं किमतः परम् ” ॥

(विद्युल्लता टीका)

महामहोपाध्याय पण्डित ईश्वरचन्द्र विद्यासागर ने ११वीं संख्या के श्लोक की इस दशवीं संख्या में और इस दशवीं संख्या के श्लोक को ११ वीं संख्या में तथा विलसन् साहिब ने इस श्लोक को आठ वीं संख्या में प्रसङ्ग-मुक्त माना है । किन्तु यह श्लोक इसी दशवीं संख्या में होना उचित प्रतीत होता है, क्योंकि ६वीं संख्या के श्लोक में यश ने मेघ को गमन समय में शुभ सूचक शकुनों का होना कथन करके, अनन्तर इस दशवीं संख्या के श्लोक में उन शकुनों से प्राप्त होने वाले फल को सूचन किया है, कि जिस कार्य के लिये भेजा हुआ न जायगा, उसकी सफलता में कुछ सन्देह नहीं है, न यह शङ्का न कर कि “ तेरी जी यदि पातिव्रत्य से स्वलित हो गई हो या जीती ही न मिले तो मेरा जाना व्यर्थ होगा ” क्योंकि पूर्वोक्त शकुनों के होने से निश्चय है, कि वह तुम्हें पातिव्रत्य में स्थित और जीती हुई मिलेगी । ११ वीं संख्या के श्लोक में तो हस्तों का मार्ग में साथी होना कथन है, तो शकुन गणना में न होने से वही स्थान पर होना चाहिये ।

श्लोक—११,

इस श्लोक में यश, यात्रा में वार्तालाप के लिये मेघ को अनयास साथी भी मिलने का सूचन करता है —

हे मेघ ! तेरी गर्जना कानों को बड़ी प्यारी लगती है । वह केवल श्रवण सुखद ही नहीं है किन्तु उसके सुनते ही पृथ्वी भी फूल उठती है—उस पर छाते के समान सफेद फूल

मूल-कर्तुं यच्च प्रभवति भ्रमहीमुच्छिलीन्ध्रामवन्ध्यां
 तच्छ्रुत्वा ते श्रवणसुभगं गर्जितं मानसोत्काः ।
 आकैलासादिसकिशलयच्छेदपाथेयवन्तः
 सम्पत्त्यन्ते नमसि भवतो राजहंसाःसहायाः॥११॥

निकल आते हैं, और यह फलवती हो जाती है । उसी गर्जना को सुनकर राजहंसों के झुंड के झुंड मान सरोवर को जाने के लिये उत्फण्णित होकर कमल की नालों के तंतुओं के टुकड़े रास्ते में खाने के लिये फरोऊ (भोजन का सामग्री) लिये हुए कैलास पर्वत तक आकाश मार्ग में उड़ते हुए तेरे साथ चले जायगे—इतने लम्बे मार्ग में यिनोद के लिये राजहंसों का बहुत थच्छा साथ भी तुम्हें मिल जायगा ।

उच्छिलीन्ध्रां—छत्राकार पुष्प विशेष—जिनको प्रायः सर्प की छत्री भी कहते हैं—जिस भूमि में उत्पन्न होते हैं वह भूमि अधिक उपजाऊ होती है । कहा है —

“ कालाभ्रयोगादुदिता शिलीन्ध्रा सम्पन्नसस्यां कथयन्ति
 धानीम् ” । (निमित्त निदान)

मानसोत्फण्ण—वर्षा ऋतु में मेघ की गर्जना सुन के हंस बरसात के गदगै जल की शब्दा मान कर अन्यत्र से अपने प्यारे मान सरोवर पर चले जाते हैं, देखिए —

“ मेघश्यामा दिशो दृष्टा मानसोत्सुकचेतसां ।
 कूजित राजहंसानां नेद नृपुरशिक्षित ” ॥

(विक्रमो ४-१४)

हसों का साथ] समश्लोकी पद्य और गद्यानुवाद समेत । ३३

पद्यानुवाद—पृथ्वी को जो फल-द करती है, बना ध्वधारी
ऐसी तेरी ध्वनि सुन हुए मानसेत्कण्ठ भारी
कैलासाद्री तक, मृदुलियें चञ्चु में कञ्ज-नाल
जावेगे रे घन ! गगन में साथ तेरे भराल ॥११॥

“ हृत्पक्तिरपि नाथ सम्प्रति प्रस्थिता वियति मानस प्रति ” ।

(घटकर्पूर ६)

मान सरोवर—यह हिमालय में है । भगवान् श्री रामचन्द्र जी का जगत्पावनी श्री गङ्गा का इतिहास कहत हुए महर्षि विश्वामित्र ने इसकी भी वृत्ता जी क मन स उत्पत्ति बयन की है—

“ कैलासपर्वते राम मनसा निर्मित सर ।

ग्रहणा नरशार्दूल तेनेद् मानस सर ” ॥

(या० रा० या० २४ ॥८॥)

इसी से इसका नाम मानस है । पद्य पुराणादि में बयन है, कि न्यथायास मं स समुद्र का प्रवाह नीचे आया, तब वह सुमर पर गिरा और बसक चार विभाग हो के चार सरावर हुए (१) अरुणोद, (२) शीताद, (३) मदाभद, और (४) मानस—जिसमें से श्री गङ्गा का प्रगद निकला है ।

कैलास—हिमालय के उत्तर में अत्यन्त ऊँची पर्वत की शृङ्खला है वही

मूल-आपृच्छस्व प्रियसखममुं तुङ्गमालिङ्ग्य शैलं
 वन्द्यैः पुंसां रघुपतिपदैरङ्कितं मेघलासु ।
 काले काले भवति भवतो यस्य संयोगमेत्य
 स्नेहव्यक्तिश्चिरविरहजमुञ्चतोवाष्पमुष्णम्॥१२॥



भी शङ्कर का निवास स्थान कैलास है । कुबेर की राजधानी अन्नदा इसी के ऊपर है । इस को रजताद्रि भी कहते हैं । यह अत्यन्त रमणीय प्रदेश है । वहाँ अनेक जाति के सब अश्विनी के पुष्प और फल वाले वृक्षों की मकरन्द सर्वदा चारा तरफ फैली रहती है । उसकी तलहटी में शोभित सरोवर के आसपास सघन छाया वाल वृक्षा की श्रेणियाँ लगी हैं । मयूरादि पक्षी निरन्तर मधुर-शब्द सुनाया करते हैं । समीप के जङ्गल में अग्निगण और बृह, किन्नर आदि निवास करते हैं, जाकि सब प्रकार की उपाधियों से मुक्त रहकर देवताओं के गुण-स्तवन करते रहने हैं । इसका वर्णन हमारे पुराणतिहासों में बड़ा विचित्र किया गया है । मि० ब्राफ्ट और मि० विलसन आदि यूरोपीय विद्वानों ने भी इस का वर्णन बड़ा अच्छा किया है ।

शिक्षा—वर्षा से सरावरों में गदगदपन आजाने से मेघ के धरा हंसे का विरोध है । पर यक्ष के सन्देश सेजाने रूप परोपकार में प्रवृत्त मेघ के साथ विरोध छोड़ कर हंसे को यहाँ उसके साथी होना कथन करके कवि ने

की मित्रता] समश्लोकी यद्य और गद्यालुवाद समेत । ३५

पञ्चानुराद—है ऊंचा ये सुहृद, मिल तू शैल से ले निदेश ।

पूज्यान्घ्री से विचरण किया था यहां राघवेश ।

तेरे से ये जब जब मिले स्नेह इस्का जनाता

तत्ती तत्तीचिर-विरह की वाष्प धारा बहाता ॥१२॥

यह तदुपदेश सूचन किया है, कि ससार में स्वार्थीजन के ही साथ विरोध माना जाता है, किन्तु जो परोपकार में प्रवृत्त हैं उनके साथ उनके विरोधी भी विरोध छोड़कर प्रत्युत सहायक हो जाते हैं ।

राज हस—एक जाति के हस होते हैं । इनकी चोंच और पंखे सुरल्य होते हैं और तब अग का वर्ण सफ़ेद होता है । यह जब मान सरोवर को जाते हैं तो रस्ते में अपने खाने के लिये मृणाल के टूके को लीयें जाते हैं विक्रमोर्वशीय में भी कहा है—

“ पञ्चात्सरः प्रतिगमिष्यसि मानसं त्व पाथेयमुत्सृज्यसि

ग्रहणाय भूयः ” । (अङ्क ४-१५)

श्लोक—१२,

इस श्लोक में रामगिरि के साथ मेघ का सख्य-भाव कल्पना करके गमन के समय वसुकी आशा लेने को यह मेघ से कहता है—

अथ त् अपने इस ऊँचे (बड़े) मित्र रामगिरि से मिल कर इसकी आज्ञा से कि मैं जाता हूँ । यह बड़ा पत्रि और महाभाग है, इसके ऊपर भगवान् श्री रघुनाथ जी ने अपने चरणारविन्दों से विचरण किया था, अतएव इस पर उनके जगत्पूज्य चरणों के चिह्न अङ्कित हैं । और इसका, समय समय पर तेरे से मिलने पर बहुत दिनों के वियोग जनित तत्ती घाप्प (आंसू) गिराते हुए का, तेरे साथ स्नेह प्रकट होता है—जब जब वर्षा में नरी घूँसा का इनके स्पर्श होता है, तभी तभी यह तत्ती भाव छोड़कर अपना प्रेम प्रकट करता है, अतएव यह तेरा सच्चा मित्र है उसे सज्जन और क्षिण प्रेमी से बिना मिले और बिना पूछे जाना उचित न होगा ।

यह वर्षा की घूँसों का स्पर्श से आ पर्वत में से तत्ती भाव निकलती है उसमें तत्ती आसुओं का श्लेष द्वारा रूपक लिया गया है । प्रसिद्ध है, कि तत्ती आसू प्रेम के ओर ठंड शोक के होते हैं । जब मैं चैतन्य के आराप से जन स्वभाव का हृदयगम चित्र दे के रसप्रति की स्पर्श करने की शक्ति महाकवि कालिदास की वाणी में अनेक स्थलों पर दृष्टिगत होती है । विशेषतया मेघदूत में इस मनाहर प्रसंग बहुत मिलत हैं ।

५

तुङ्ग—ऊँचा—ये शब्द व्यर्थ हैं, पर्वत के पक्ष में वस्तु ऊँचपन का

अर्थ है, मित्र-पक्ष में दृष्ट [उन्नत] भाव युक्त अर्थ है, उन्नत का अर्थ दिया कर ने लिया है—

“ बुद्धिर्नीचपथे नात्मवृत्तिं वर्तयितुं रहः ।

यस्य जातु न जायेत सोऽयमुन्नतसंक्षितः ” ॥

अर्थात् जिसको चित्तवृत्ति नीच-पथ में कदाचिद् भी न जाय । इस शब्द से मेघ के साथ रामगिरि का समान सख्य भाव दिखाया है, क्योंकि मित्रता अपने समान के साथ करना चाहिये, कहा है:-

“ समानचित्तवृत्तित्वं मित्रत्वमिति दर्शितम् ” ॥

यह पर्वत वही रामगिरि है जिसका वर्णन प्रथम श्लोक में है, जहाँ से मेघ का मार्ग प्रारम्भ होता है ।

अलङ्कार-यह पूर्वार्द्ध में रामगिरि की पवित्रता वर्णन में श्री राम-पादों को अंग रूप बर्णन से 'उदात्त' है । और उत्तरार्द्ध में श्लेष और रूपक का अगाही भाव सङ्कर है ।

श्लोक—१३,

यद्यद्द्वारा मेघ को दो ही बातें वर्ण्य हैं । एक, रामगिरि से अलङ्कार का मार्ग, और दूसरा अपनी प्रिया को कहने के लिये सन्देश, इन दोनों में से प्रथम प्राप्त, प्रथम अब, मार्ग सुनने को यह कहता है:-

हे मेघ ! कानों से पीने योग्य-अमृत को ममान, मेरा सन्देश तू पीछे सुनना-उसे मैं पीछे कहूँगा वह ऐसा सरस होगा, कि तुझे अत्यन्त प्रिय लगेगा सुनते सुनते तू तृप्त न होगा पर उस-
के प्रथम मुझ से अपनी यात्रा के अनुकूल मार्ग ७

मूल-१ मार्गं तावच्छृणु कथयतस्त्वत्प्रयाणानुरूपं १
 सन्देशं मे तदनु जलद श्रोष्यसि श्रोत्रपेयम् २ ।
 खिन्नः खिन्नः शिखरिषु पदं न्यस्य गन्तासि यत्र
 क्षीणः क्षीणः परित्यज्य पयः स्रोतसां चोपभुज्य ॥ १३ ॥

मार्ग, जहा जय जय तुम्हे रस्ते चलने की थकावट मालूम होगी, तभी तभी विश्राम लने को ऊचे ऊचे शिखरों वाले पर्यंत मिलेंगे, वहां ठहरता हुआ और बारबार वृष्टि करने से तू जय जय क्षीण (दुर्बल) होगा, तभी तभी स्रोतों का (बड़ी नदियों के प्रवाहों का) मधुर और हलका जल मिलेगा, उसे पीता हुआ चला जायगा-जिससे न तुम्हे जुधा, पिपासा का कष्ट ही सहना पड़ेगा और न मार्ग के खेद जनित थकावट ही मालूम होगी । ,

लघु जल-पथर, और छल आदि से रुक, रुक के बहते हुए महा-नदियों के प्रवाह का जल बड़ा हलका और पथ्य होता है, कहा है-

“उपल्लास्फालनात्तेपविच्छेदे खेदिनोदका ।

हिमयन्मलयोद्भूताः पथ्या नद्यो भवन्त्यसूः ॥ (वाग्भट)

यहां से पूर्व मेघ के अतः तक-रामगिरि से अलका तक, के बीच के मार्ग में आये हुए प्रसिद्ध प्रसिद्ध स्थलों का कवि ने अनुक्रम पूर्वक बहुत विचित्रता से वर्णन किया है । इस वर्णन से कवि की भारतपर्यटन के भू-गोल का कैसा परिपक्व ज्ञान था, सो विदित होता है । महाकवि कालिदास के

१ मार्गं मत, जे० । २ प्रयाणानुरूपं, व० । ३ भव्यबन्धम्, जे० ।

४ चोपभुज्य, जे० सारो० व० विल० प्रा० ।

पद्यानुवाद—मेरे द्वारा प्रथम सुन तू मार्ग-गन्तव्य तेरा
उसके पीछे रुचिर सुनना मेघ ! सन्देश मेरा ।
जायेगा तू, गिरि शिखर पे श्रान्त विश्राम पाता
स्रोतों का पी लघु-जल जहां क्षीणता भी मिटाता ॥१३॥



समय मंजिसको लगभग २००० वर्ष व्यतीत हो चुके हैं, अब वे जैसे
रेलवे और टेलीग्राफ आदि सुगम-साधन व्यवस्थित न थे अतएव उस समय
विशाल भारतवर्ष के प्रत्येक स्थान का निरीक्षण और उसका यथावत् वर्णन
करने में बड़े भारी अनुभव की आवश्यकता थी ।

खिन्नः खिन्नः इत्यादि—इसमें महर्षि वाल्मीकि के -

“महत्सु शृङ्गेषु महीधराणां विश्रम्य विध्रम्य पुनः प्रयान्ति” ।

इस पद्य के भाव का अनुसरण किया गया है ।



श्लोक—१४,

अब यह, मार्ग का वर्णन प्रारम्भ करता है -

इस रस भरे हुए घंटों के वृक्षगले-रामगिरि स्थान से, तू
मार्ग में दिग्गजों की बड़ी बड़ी सूडों के घमड़ को दूर करता
हुआ उत्तर दिशा को अलका की तरफ मूँकरके आकाशमें
ऊँचा होकर जाना तुझे जाते हुए को सिद्धों की नवयौवनवती
रमणियों ऊपर को मूँ करके बड़े आश्चर्य और भय से चकित
होकर देखेंगी—उन्हें आश्चर्य यह होगा कि आकाश में क्या पर्यंत
शिखर को पवन उड़ाये लेजा रहा है ? और भय इस बात का

मूढ-अद्रेःशृङ्गं^१ हरति पवनः किंस्विदित्युन्मुखीभि-

र्दृष्टोत्साहश्चकितचकितं मुग्धसिद्धाङ्गनाभिः ।

स्थानादस्मात्सरसनिचुलादुत्पतोदङ्मुखः खं

दिङ्नागानां पथि परिहरन्स्थूल^२हस्तावलेपान्॥१४॥

होगा कि, कहीं यह हमारे ऊपर न आ गिरे, अतएव प्रयाण के प्रारम्भ ही में भोली सिद्धाङ्गनाओं की विस्मय और औत्स-
 य्य आदि भावों से भरी हुई दृष्टि का तू अतिथी होगा ।

सिद्ध—देवयोनि विशेष होते हैं । ये वायु के मार्ग में रहने वाले और अष्ट सिद्धि युक्त होते हैं । इनको मित्रावर भी कहते हैं ।

निचुल—पानी में डूबने होने वाले एक जाति के वृक्षों के दृष्ट होते हैं ।

दिङ्नाग—आठों दिशाओं की रक्षा के लिये ऐरावत, पुण्डरीक, वामन, क्षुमद, अञ्जन, पुष्पदन्त, सार्वभौम, और सुप्रतीक नाम के आठ हाथी हैं । इनमें से प्रत्येक दिशा में एक, एक, रहता है । इनको दिग्गज कहते हैं । पुराणा में कहा है, कि इन दिग्गजा के पूतकार शब्द से वायु उत्पन्न होता है, वह मेघों को निदीर्ण करता है । इसलिये दिग्गजों के साथ मेघों की शत्रुता है । इसी से यह मेघ को दिग्गजों का गर्व दूर करने को कहा गया है । अथवा दिग्गज अपने को अतिशय महत्काय समझते हैं, किन्तु

१ वहति, हर० विल । २ दृष्टोच्छ्राय, विल० भ० स० रा० ह० क० ।

३ हस्तावलेहान्, व० ।

मेघावलोकन] समश्लोकी पद्य और गद्यानुवाद समेत । ४१

पद्यानुवाद-“लीये जाता गिरि-शिखर को वायु है क्या उड़ाये ?”

यां देखेंगी सचकित तुम्हें मुग्ध - सिद्धाङ्गनायें
जा तू प्यारे ! इस निचुल के स्थान से उत्तराश
दिङ्नागों का कर-मद-बड़ा मार्ग में तू मिटाता ॥१४॥

जब वे मेघ को अपने से भी मिलाव देयेंगे तो उनको अपने धम का ज्ञान होने पर उनका गर्व परिहार होना सूचना किया गया है । अथवा मेघ को पर्यंत का शिखर समझ के उसके साथ मीठा करने को या वे मेघ को अपने से बड़ा मदोन्मत्त हाथी समझ के लड़ने की सूझों का प्रहार करें तो उनका गर्व हटाने के लिये मेघ को यह ने कहा है ।

इस श्लोक में निचुल, और 'दिङ्नाग' इन दोनों शब्दों को दिल्पट [दो अर्थ वाले] मानकर मल्लिनाथ ने निचुल नामकृष्ण वरि श्री कालिदास का मित्र और दिङ्नागाचार्य को कालिदास का प्रतिस्पर्धी कल्पना करके एक दूसरा अर्थ भी किया है । परन्तु इस कल्पना में मल्लिनाथ का भ्रम है । जैसा कि भूमिका में 'कालिदास और दिङ्नाग' शीर्षक के लेख में स्पष्ट किया गया है ।

अलङ्कार-यह अभेदोक्तिसन्देशालङ्कार है । मुग्ध-सिद्धाङ्गनाओं द्वारा , मेघ में गिरि-शिखर का सन्देश किया गया है ।

मूल—१रत्नच्छायाव्यतिकर इव प्रेक्ष्यमेतत्पुरस्ता-
 द्बल्मीकाग्रात्प्रभवति धनुः खण्डमाखण्डलस्य ।
 येन श्यामं वपुरतितरां कान्तिमापत्स्यते ते
 बर्हेणैव स्फुरितिरुचिना गोपवेपस्य विष्णोः॥१५॥

श्लोक-१५,

इस श्लोक में मेघ-मण्डल में इन्द्र धनुष के प्राकृतिरूप-रस की शोभा का वर्णन है । मेघ को मार्ग-सूचन करते करते यकायक अपने सन्मुख पर्वत-शिखर पर इन्द्र-धनुष का रूप यद्यपि दृष्टिगत होने पर उसका दर्शन, यात्रा के समय शुभ जानकर, वह मेघ को 'उत्साहिन' करने को उसका वर्णन करता है—

देख ! सामने यह नयनाभिराम इन्द्र के धनुष का खण्ड अनेक रत्नों की मिली हुई पृथक् पृथक् रत्नों की प्रभा के समान, बल्मीक के अग्र से निकल रहा है, जिससे तेरा श्याम वर्ण का शरीर मयूर-पिच्छ का मुकुट धारण किये हुए गोप-वेप में भगवान् श्रीकृष्ण के समान—शोभा को प्राप्त हो जायगा—इन्द्र के धनुष से तू ऐसा सुन्दर मालूम होने लगेगा जैसे सिरपर मोर पिच्छ का मुकुट धारण किये श्रीकृष्णचन्द्र शोभित हों ।

अलङ्कार—यह इन्द्र-धनुष को बर्हाटत-मुकुटधारी-गोपवेपी-श्रीकृष्ण-चन्द्र की रूपमा दी गई है । इसी भाव को लेकर मयूर-कोमल-यान्त पदावली

का वर्णन] समग्रलोकी पद्य और गद्यानुवाद समेत । ४३

पद्यानुवाद—आगे ऐन्द्री धनु कढ़ रहा रम्य वल्मीक से यो -
नानारङ्गीकिरण नभ में रत्न के हों मिले ज्यों ।
तेरा नीला-वपुष जिससे होयगा कान्ति गरी
जैसे वहर्षित-मुकुट से गोप बेपी-मुरारी ॥ १५ ॥

ये रचयिता कविवर जयदवजी न गोप-बेपी श्रीकृष्णचन्द्र का इन्द्र धनुष का
वपुष ही है, देखिए -

‘चन्द्रकचारुमयूरशिखण्डकमण्डलचलितकेशम् ।
प्रचुरपुरन्दरधनुरनुरञ्जितमेदुरमुदितसुनेपम् ’ ॥
(गातगोविन्द)

इस वर्णन का अनुकरण शिशुपाल-वध में भी है -

“अनुचयौ विविधोपलकुण्डलघुतिधितानकसवलिताशुकम् ।
धृतधनुर्यलयस्य पयोमुख शरलिमा धलिमानमुपो वपु ” ॥
(सर्ग ६ २७)

अर्थात् इन्द्र धनुष का मण्डल से मध की शोभा राजा बनिका अभिमान
हूट करन बाल भगवान् विष्णु के श्याम वर्ण अश्व की कान्ति के समान दिखाई
दती है—इस कान्ति के समान, निःसर्ग अनक रंगों की मणियाँ के कुण्डलों
की प्रभा-राशि मिली हुई थी ।

ऐन्द्री धनुष—प्रयाण के समय इन्द्र धनुष का दन्त मङ्गल-रक्षक है,
देखिए -

“चापमैन्द्रमनुलोममण्डल प्राञ्चल वहलमायनमिष्टम् ” ।
(महावाचा)

चलमीक-इन्द्र-धनुष का चलमीक से प्रकट होना भी ज्योतिष शास्त्र में माना गया है, देखिए —

“ जलमध्येऽनावृष्टिर्भुविसस्यवधस्तकृत्थिते व्याधिः ।

चलमीके शस्त्रमयं निशि सचिववधाय धनुरेन्द्रम् ”

(संहितायां)

पर चलमीक शब्द के अर्थ में मेघदूत के सभी टीकाकारों का मतभेद है । मल्लिनाथ ने इस शब्द का सर्प की बाँवी अर्थ किया है । किन्तु बाँवी से इन्द्र-धनुष, के उद्गम होने में उसने कुछ प्रमाण नहीं जिला । भरत ने लिखा है, कि पाताल में वासुकी-सर्प के फणों के रत्नों की कान्ति, बाँवी के मार्ग से निकलकर आकाश में प्रतिबिम्बित होती है, वही इन्द्र-धनुष है । पर यह कल्पना भी युक्ति युक्त नहीं, क्योंकि उसने भी किसी ग्रन्थ का प्रमाण उद्धृत नहीं किया है ।

सनातन ने “ वामलूरे गिरे षट्के चलमीकपदमिष्यते ” यह शब्दार्थ के श का प्रमाण देके ‘चलमीक’ शब्द का परंत और ‘अग्र’ शब्द का शिरः अर्थ किया है । तथा रामनाथ ने —

“ चलमीक. सानयो मेघो चलमीकः सूर्य इत्यपि ” ।

यह, कोशान्तर का प्रमाण देके ‘चलमीकाणोत्’ इस पदका ‘विनिमय (रूपान्तर)’ का प्राप्त होने वाली सूर्य की किरणों से, ऐसा अर्थ किया है ।

जमें पिछले दोनों [सनातन और रामनाथ] का अर्थ ठीक जान पड़ता है, क्योंकि इस कथन में ज्योतिषशास्त्र का प्रमाण भी मिलता है, कहा है -

“ सूर्यस्य विविधा वर्णा पवनेन विघट्टिता कराः सान्ने ।
विरति धनुःसंस्थाना ये दृश्यन्ते तदिन्द्रधनुः ” ॥

(पराहमिहिर)

वस्तुतया वर्षाकाल में कभी कभी छोटे छोटे जल कणों पर सूर्य के घाम के पड़ने से आकाश में बहुत से रंगों का धनुषानुरूप रंग दिखाई देने लगता है । अतः इन्द्रधनुष का यही प्रत्यक्ष कारण है । सूर्य के घाम में फँसारे छुटाने से यह इन्द्रधनुष का रंग इच्छा हो तभी देखा जा सकता है ।

श्लोक—१६,

यद्यपि, फिर मैत्र के मार्ग वर्णन करता है —

यह तो तू जानता ही है कि छवि (खेती) का फल तेरे ही आधीन है, अतएव मार्ग में ग्रामिणी-स्त्रियां ध्रुवदि-विलास की चतुरताओंसे रहित अपनी मोली-दृष्टि से तुझे यड़े प्रेम-पूर्वक देखेंगी—तुझे वे अपना उपकार जान के निर्विकार-दृष्टि से तेरा खत्कार करेंगी, उन मोली-देहाती स्त्रियों के स्वामा-विक नेत्र-विलास का अनुभव भी मार्ग में तू करता हुआ

पल-त्वय्यायत्तं कृपिफलमिति १भ्रूविलासानभिज्ञैः
 प्रीतिसिग्धैर्जनपदवधूलोचनैः पीयमानः ।
 सद्यः सीरोत्कपणमुरमिच्छेत्रमारुह्य मालं
 किञ्चित्पश्चाद्ब्रजलघुगतिर्भूय एवोत्तरेण ॥१६॥

जाना । इस प्रकार माल देश निवासिनी स्त्रियों से सत्कृत होता हुआ वहाँके नवीन जुते हुए, मधुर-सुगन्ध-युक्त खेतों पर घर्पा करके फिर तू कुछ पोछे मुड़कर शीघ्र गति से उत्तर दिशाही को चला देना—अलका ही का मार्ग ले लेना ।

मालदेश—इसका महिनाथ ने 'मालमुन्नतभूतलम्' इस उत्पलमाला पौश के प्रमाण से पर्वतों के ऊपर के खेत, अर्थ किया है । तारोद्धारिणी आदि में मालदेश, वा क्षेत्र समूह वा वनभूमि, यह अर्थ लिया है । किमी टीकाकारने 'मालव' देश भी अर्थ किया है । डाक्टर विलसन साहब, मालदा नाम का शहर—जो रत्नपुर से उत्तर है उसी को 'माला' अनुमान करते हैं और कप्तान प्लेट तथा कुलबुक् साहब की ईसवी सन् १८०६ की यात्रा की पुस्तक में तथा टलोमि साहब के भूमान चित्र में विन्ध्यादि के समीप की भूमि में मालित नामक स्थान का उल्लेख, यह बतलाते हैं । किन्तु शीघ्रतः

१ भ्रूविलासानभिज्ञैः, जै० न० विल० म० स० रा० इ० क० । २ प्रपलप गतिः, व० । ३ किञ्चिदेव, विष्ण० म० स० रा० साय० ।

का देखा जाना] समश्लोको पद्य और गद्यानुवाद समेत । ४७
 पद्यानुवाद—हैं तेरे ही वश कृपि, अतः ग्रामिनी कामिनी भी
 देखेंगी स-प्रणय जिनमें है न भ्रू-चातुरी ही ।
 जोते हुए सुरभित-नये माल के खेत जाने
 आगे जाना फिर भट उसी उत्तर-प्रान्त आके ॥१६॥



रजनीकान्त गुप्त ने अपने कालिदास-प्रथीय भू-गौलिकताव विषयिक
 प्रस्ताव में 'माल' शब्द से क्षत्तीशमदान्तर्गत उच्च और कृषि-योग्य क्षेत्र को
 माल-देश माना है, किं विलसन् साहय के अनुमान किये हुए उपर्युक्त
 'मालदा' को । पुराणेतिहासों में भी 'माल' शब्द जाति वाचक देया जाता
 है, देखिए—

“युद्धमानान् बलात् संख्ये धिजग्ये पांडवर्षमः ।

ततो मत्स्यान् महातेजा मालदांश्च महाबलान्” ॥

(महाभारत)

यहां 'मत्स्य' और 'माल' शब्द से देशवासियों का अर्थ ग्रहण किया
 गया है । एतावता इस शब्द को देश-वाचक मानना ही ठीक जाना जाता
 है । बुद्ध लोग नागपुर से लगभग ५० माईल जो देवतमहल वा यवतमाल
 है उसको 'माल' अनुमान करते हैं ।

अलङ्कार—यहां परिरुक्ति अलङ्कार की ध्वनि है । ग्राम्यनारियों से
 सत्कार पाये हुए मेघ को वहा के खेतों पर जाने को अर्थात् छटि करने को
 कहने का विनिमय—अदल बदल, ध्वनित होता है ।



मूल-त्वामासारप्रशमितवनोपप्लव' साधु मूर्ध्ना
 यक्ष्यत्यध्वश्रमपरिगतं सानुमानाभ्रकूटः ।
 न क्षुद्रोऽपि प्रथमसुकृतापेक्षया संश्रयाय
 प्राप्ते मित्रे भवति विमुखः किं पुनर्यस्तथोचैः॥१७

श्लोक—१७,

बहुत मार्ग चलते के पाद अरु मेघ को मार्ग में आभ्रकूट पर्वत पर विश्राम लेने को यक्ष कहता है —

यहां से कुछ आगे तुझे आभ्रकूट पर्वत मिलेगा । वह तुझे घृष्टिद्वारा दामाग्नि को शान्त करने वाला श्रवण उपकारी और मार्ग का धरा हुआ जानकर अपने शिखर रूपो मन्त्रक पर धारण करेगा । उसको ऐसा करना उचित ही है क्योंकि छोटे व्यक्ति भी अपने घर पर आये हुए अतिथि रूप स्वीकृती जनका [जिसने पहिले अपने ऊपर उपकार किया हा ऐसे जनका] आतिथ्य सत्कार करने में विमुख नहीं होते, फिर आभ्रकूट जैसे पड़ों की—उच्च शिखर (ऊंचा शिर रखने) वालों की तो यात ही क्या ? वह भला ऐसे कर्तव्य में क्यों चूकेगा ।

आभ्रकूट-विन्ध्याचल से ऐशान्य कोण में एक पर्वत है । जहा से उत्तर को जाते मार्ग में श्री नर्मदा मिलती हैं । शीघ्रतः नदार्गीकरणे लिखा है, कि “ जिसको अरु अमरकटक कहते हैं वही आभ्रकूट है, आभ्रकूट शब्द का अपभ्रंश अमरकटक है ” । परन्तु भारत-वर्ष के मानचित्र में अमरकटक ८२° अक्षांश के भी पूर्व है, और विदिशा [भेलसा] जिसका इस आभ्रकूट से उत्तर को जाते आगे आना यहा वर्णन है वह ७८° अक्षांश के पश्चिम, फिर, यदि अमरकटक को आभ्रकूट माना जाय तो उसके आगे उत्तर को जानेपर दक्षिण-दिश की राजधानी विदिशा [भेलसा] किस प्रकार असंभव

के कहना] समश्लोकी पद्य और गद्यानुवाद समेत । ४६

पद्यानुवाद—दावाग्नी का शमनक तुम्हें मार्ग का आन्त जान
 धारेगा स प्रणय शिर पे यात्रकूटाद्रि, सानु ।
 छोटे भी पा अतिथि घर पे स्वोपकारी-जनोंकी-
 सेवामें हों विमुखन, भला बात क्या है बड़ों की ॥१७



है १ अतः अमरकण्ठक को आश्रय मानना अमान्य है । इसका शाब्दार्थ
 ना यह है, कि जिस-पर्वत का शिखर अभा व टुकड़ों में आच्छादित हो ।

मूर्ध्ना—मस्तक पर भारण करने के पथन स यहा अयत्त सन्दार
 सूचन है ।

शिक्षा—इसमें कवि ने केवल अतिथि सशर और वृत्तज्ञता का सदाचार
 दिगापर ही नहीं किन्तु वृत्तज्ञता की निंदा भी गर्भित करन एक
 मरुत ही उत्तम उपदेश सूचन किया है, यहा है —

“व्रतमग्रे च सुरापेच चोरे भ्रमघते तथा ।
 निष्कृतिर्विहिता तान्के व्रतमग्रे नास्ति निष्कृतिः ॥”
 (व्यासदेव)

अर्थात् ब्रह्म हत्या आदि पापों व प्रायश्चित्त है, किन्तु व्रतमग्रे के लिये
 कोई प्रायश्चित्त ही नहीं, जिससे करके यह व्रतमग्रेता व पाप स छू सकें ।
 महर्षि मि० विलसम् साहय ने इस वक्ति पर आल्लाहदित हो कर लिखा है,
 कि “भारतवासियों के आन्तरिक विचारों को न जानकर कुछ यूरपियन
 स्त्रीयों का अर्थाल है कि भारतवर्ष में वृत्तज्ञता की गन्ध मात्र भी मनुष्यों में
 नहीं मिलती है, किन्तु यदि वे इस पद्य के वर्णन का अनुभव कर तो उनको
 अपनी अमान्य इस निर्मूल मायता का अम शान्त हो सकता है” देखिए ।
 तब समालोचक इसी को कहते हैं ।

अलङ्कार—यदा अर्थान्तरयास है । इस में भीमद्रामायण के —

मूल-छन्नोपान्तः परिणतफलद्योतिभिः काननाम्रै-
स्त्वय्यास्वदे शिखरमचलः स्निग्धवेणीसवर्णं
नूनं यास्यत्यमरमिथुनमेक्षणीयामवस्थां
मध्ये श्यामः स्तनद्वयभुवःशेषविस्तारपाण्डुः ॥१८

“कृते च परिकर्तव्यमेपधर्मः सनातनः ।
अतिथिः किल पूजार्हः प्राकृतोपि विजानता ।
धर्मः जिज्ञासमानेन किंपुनर्यादृशो भवान् ॥”
इस वर्णन का भाव गर्भित किया गया है ।

श्लोक—१८,

इस श्लोक में आम्रकूट के शिखर स्थित मध के अनुपम दृश्य का
शोभा का वर्णन है —

उस पर्वत पर यन के आमों के घृता की अत्यन्त अधि-
कता है, इसीसे उसको आम्रकूट कहते हैं । इस समय
यह पके हुए आमों के फलों से चो तरफ छा रहा होगा; अतः
एव उसका प्रान्त भाग सुवर्ण के समान पीला हो रहा होगा
उसके ऐसे आम्राच्छादित पीतवर्ण के शिखर पर जब तू तेल
लगती हुई चिकने केशोंकी घेणी [चोटी] के समान गहरे श्याम
रंग वाला बैठ जायगा, उस समय उस पर्वत का वह दृश्य,
आकाश गामी देव देवाङ्गनाओं के देखने योग्य बड़ा ही हृदय-
हारी हो जायगा, उनके ऐसा मालुम होगा, मानों बीच में से
श्याम और शेष काञ्चनीय पीतवर्ण का पृथ्वी का मनोरमणीय
पीत पयोधर है ।

यहा देवगण के दर्शनीय कद के यद्य ने मेघ को उत्साहित किया है ।

अलङ्कार—वपमा और वर्येषा की संश्रुति है ।

मेघ का दृश्य] समश्लोकी पद्य और गद्यानुवाद समेत । ५१

पद्यानुवाद-वन्याओं के तरु फल-पत्रे छा रहे भान्त भाग
बैठेगा तू शिखर गिरिके स्निग्ध-वेणी-समान ।
देखेंगे सो ललित-झवि वो, देव-देवाङ्गना यों-
मानो गोरे-भुवि-उरज के बीच में श्यामता हो ॥१८॥

इस पद्य में वर्णित दृश्य की शोभा हम, भूमिपर से नहीं देख सकते, किन्तु यह दृश्य केवल आकाश-गामी जने ही के दृष्टिगत हो सकता है । इसी से यहाँ आकाश-गामी देवियों से देखने योग्य कहा है । वर्षा के प्रारम्भ समय के दृष्टि-सौन्दर्य का यह एक बहुतही अपूर्व वर्णन है । हरे घास, वृक्ष और लताओं से छाई हुई, जल के रुपहरी प्रवाहों वाली वनभूमि, पक्ष-टुप-आमों से चो तरफ पाएहुं वर्षा वाला आस्रकूट पर्वत, उसके ऊपर कानेरुद्ध के मेघ की स्थिति, १५वीं की कामिनी स्वरूप, पर्वत की उसके स्तन रूप, इत्यादि सामग्रियाँ की कल्पना करके कवि ने विन्ध्याटवी व सौन्दर्य का मनोरञ्जन चित्र आकाश के सामने प्रत्यक्ष दिखा दिया है । इसी प्रकार अलङ्कार तरुण मार्ग के प्राकृतिज दृश्यों को कविने बहुत ही सरलता से अङ्कित किये हैं । महाकवि कालिदास की कल्पना शक्ति ऐसी अद्भुत है, कि दृष्टि सौन्दर्य का चित्र, वे अपने शब्दों द्वारा अङ्कित करके नेत्रों के सामने प्रत्यक्ष प्रदर्शित कर देते हैं, सम्पूर्ण विन्ध्याटवी का वर्णन इसका एक उत्तम उदाहरण है । उत्तम चित्रकार द्वारा अङ्कित दृष्टि-सौन्दर्य के चित्र, जिस प्रकार दृष्टि-मर्यादा को दूरातिदूर गचकर ले जाते हैं, उसी प्रकार इनके शब्द-मयी चित्र भी इस उत्तमता से अङ्कित हैं, कि उनके साथ हमारी दृष्टि अनेक वस्तुओं को देखती और उनका आनन्दानुभव करती हुई दूर तक चली जाती है ।

मूल—^१स्थित्वा तस्मिन् वनचरवधूमुत्तकुञ्जे मुहूर्तं
^२तोयोत्सर्गद्रुततरगतिस्तत्परं वर्त्मतोर्णः ।
 रेवां द्रक्षस्युपलविपमे विन्ध्यपादे विशीर्णा
 भक्तिच्छेदैरिव विरचितां भूतिमङ्गे गजस्य॥१६॥

श्लोक—१६,

इस श्लोक में आश्रुत ने चल के आगे आनेवाली श्री नर्मदा का वर्णन है—

उस—आश्रुत की कुञ्जे भी यड़ी सुन्दर हैं, उनमें वन-
 चारणीं रमणीयां यथेष्ट विहार किया करती हैं । तू वहाँ घड़ी
 भर अवश्य ठहर कर मार्ग की थाक उतार लेना । ओर पानी
 की वर्षा करके उसकी ग्रीष्म-ताप भी शान्त करना । वर्षारूपी
 प्रेमाश्रु छोड़ने से उसपर केवल तेरा स्नेह ही प्रकट न
 होगा, किन्तु तू हलका भी हो जायगा, जिससे तेरी शीघ्र-गति
 हो जायगी—तू अधिक वेग से चल सकेगा । आगे कुछ मार्ग
 चलके तुझे यड़े ही विषम-ऊँचे नीचे पथरीले विन्ध्याचल के
 प्रान्त भाग में फैली हुई टेढ़ी धाराओं से यहने वाली श्री नर्मदा
 मिलेगी । वह तुझ आकाशगामी को दूरसे—विशाल-काय हाथी
 के फाले फाले शरीर पर सफेद खडिया की रेखाओं से बनी
 हुई चित्रकारी के समान—बहुत ही मनोहर दीख पड़ेगी ।

अलङ्कार—यहा विन्ध्याचल को हाथी की और श्री नर्मदा को भूति-रेखा
 की समता दी जाने से पूर्णोपमा है ।

१ तस्मिन् स्थित्वा, जै० । २ तोयोत्सर्गद्रुत, सारो० विप्र० म० स० रा०
 क० । तोयोत्सर्गद्रुत, हर० ।

हृदय धर्षण] समश्लोकी पद्य और गद्यानुवाद समेत । ५३

पद्यानुवाद-भोगी हुई वनचर-वधू-कुञ्ज जिस्की, वहां तू-
होके थोड़ा स्थित, वरस के शोधगामी हुआ तू ।
आगे फैली, उपल विखरे विन्ध्य के पाद रेखा
देखेगा, जा, द्विरद-तनमें ज्यों लगी भूति रेखा ॥१६॥



रेखा-भा नर्मदा का नाम है । इनका माझात्म्य भी श्रीभगीरथी क
समान ही कहा है, दक्षिण -

“ गङ्गास्नानेन यत्पुण्य तद्रेखा दर्शनेन च ।

यथा गङ्गा तथा रेखा तथा देवी सरस्वती ॥

सम पुण्यफल श्रेष्ठ स्नानाद्दर्शनचिन्तनै ” ॥

(महिमसिंह गणि टीका)

इनका श्री शिरनी के देह में वपन होना लिया है -

‘नर्मदा सरिता श्रेष्ठा रुद्रदेहादिनि सृता ।

तारयेत् सूर्य भूतानि स्थायराणि चराणि च ’ ॥

यह अमरकण्टक से निगल कर लगभग ८०० माईलका मार्ग काटती
हुई पश्चिम में सम्राट क आखात में मिलती है । इनका प्रवाह ऊँच पर्वत
से रुकता है, जिससे ये निगलन का मार्ग तलास करती करती विषम गति
से बढ़ती है । कहीं कहा इनका विंध्याचल से निकलना भी प्रसिद्ध है, इसका
कारण यह कहा जाता है, कि चारा तरफ से पर्वत माला से घिरी विंध्या
चल की किला निम्नभूमि क विस्तृत कुण्डाकार स्थल में, इनका प्रवाह गिर-
कर एक जान से एक भ्रान का रूप धारण बहुतराई छोपी छोपी नदियों
का प्रकट करने वहा से निकला है ।

मूल-तस्यास्तिकैर्वनगजमदैर्वासितं वान्तवृष्टि-
 १जम्बूकुञ्जप्रतिहतरयं तोयमादायगच्छेः ।
 अन्तः सारं घन तुलयितुं नानिलश्शक्षयति त्वां
 रिक्तस्सर्वो भवति हि लघुः पूर्णता गौरवाय ॥२०॥

विन्ध्य-हिन्दोस्थान के मध्य भाग में पूर्व पश्चिम आया हुआ पर्वत है । यह बहुत विस्तृत है । उत्तर में इसका कुछ भाग श्री गङ्गा तक पहुँच गया है । और दक्षिण में श्री गोदावरी तक फैला हुआ है यह उत्तर हिन्दोस्थान और दक्षिण हिन्दोस्थान का विभाग करने वाला मर्यादा रूप माना जाता है ।

श्लोक—२०,

इस श्लोक में श्री नर्मदा के प्रवाह की रमणीयता और उनके जलानुगुण वर्णन है —

हे घन ! वर्षा की घमन [उलट्टी] करके—आम्रवृष्ट पर पानी धरसा के, उस नर्मदा का जल पीके आगे जाना । क्योंकि वह जल हाथियों के मद मिलने से सदैव सुगन्धित रहता है और जामन के सघन वृक्षों से रुक, रुकके मन्दगति से बहता है, अतएव बहुत हलका है, ऐसा सुगन्धित और हलका जल तुम्हें घमन करने के पीछे पीना गुणकारी होगा और उस के पी लनपर तेरे में भारीपन भी आ जायगा, फल यह होगा

पशुनुवाद-जाना, वर्षा-वमन कर, तू, तित्त वो नीर-शुद्ध-
पीके उस्का, गज-मद-मिला जम्बु-कुञ्जावरुद्ध ।
अन्तर्भारी वन, घन ! नहीं तू उड़ेगा हवा से
रीते होते लघु, जगत में भार है पूर्णता में ॥ २० ॥

कि पवन तेरा पराभव न कर सकेगा-यह तुझे मन चाहे जहां
न उड़ाले जा सकेगा, क्योंकि सत्तार में जो रीते [खासो] हैं,
वे सभी हलके [अपमान के योग्य] होते हैं । और जिनमें
पूर्णता है 'प्रधातु' भरे हुये हैं, वे भारी [मान के योग्य] होते हैं ।

गज मद मिला-हिमाचल, विन्ध्याचल, और मत्स्याञ्जल, ये तीनों
हाथियों के उपरान्त होने के मुख्यस्थान हैं, कहा है -

‘ हिमवद्विन्ध्यमलया गजानां प्रभवा नगाः ’ ।

इसी से विन्ध्य में पहने वाली नर्मदा का जन हाथियों का मद से मिला
हुआ कहा गया है । क्योंकि मद टपकते हुए हाथों से प्रवाह में
जल-वैलि पारत है तब उनका मद मिल जाने से जल सुगन्धित हो जाता है ।
यहां ‘ अन्त तार ’ के अर्थ ‘ घन ’ सम्बोधन शोचित्य सूचन करता है ।

वमन-इस शब्द के प्रयोग से और जल के ‘ तित्त ’ तथा ‘ जम्बुकुञ्जा
वरुद्ध ’ इन विशेषणों से पानी ने यक्ष की वक्ति में एक दिलचस्प भाव रक्खा है ।
यह सूचन किया है, कि जैसे किसी का वमन हो जाने पर उसके लिये तित्त
[सुगन्धित] और दलका पानी पथ्य है, वसी प्रकार तुझ मेघ को भी वर्षा
रूपी वमन करने से पीछे नर्मदा का तात्पर्य गुण युक्त दित्तवर जल पीके
आगे जाना उचित होगा । वाग्भट ने कहा है -

“ वपायाश्चाहिमास्तस्य विशुद्धो श्लेष्मणो हिताः ।

किमु तित्तकपाया वा ये निस्सर्गात्कफापहाः ॥

मूल-नीपं दृष्ट्वा हरितकपिशं केसरैरर्धरुद्धै-
 राचिर्मूतप्रथममुकुलाः कन्दलोश्चानुकच्छम् ।
 १दग्धारण्येष्वधिकसुरभिं गन्धमाघाय चोर्व्याः
 सारङ्गास्तेजललवमुचःसूचयिष्यन्ति मार्गम्॥२१॥

“कृतशुद्धेः क्रमात्पातपेयादेः पथ्यभोजिनः ।
 वातादिभिर्न बाधा स्यादिन्द्रियैरिव योगिनः ॥”

अलङ्कार-यहाँ अर्थान्तर न्यास है ।

शिक्षा-इस में एक बड़ा सार गर्भित उपदेश सूचन किया है, कि संसार में निस्सार में तुच्छता और पूर्णता में गौरव है । किसी कवि ने कहा है -

“गुणयुक्तोऽप्यथो याति कुपे रिक्तो घटो यथा ।
 गुणहीनोऽपि सम्पूर्णो जनैः शिरसि धार्यते ॥”

अर्थात् रीता गुण युक्त भी नीचा गिरता है, और सम्पूर्ण (भरा हुआ) गुण-विहीन भी शिर पर धारण किया जाता है, जैसे घड़ा ।

श्लोक-२१,

इस श्लोक में शीघ्र-सन्तापित वनस्थली में मेघागमन से आई हुई प्राकृतिर मनोहरता का वर्णन है -

॥ नीरद ! पीले और नीले वर्ण के कुछ कुछ सिले हुए नीप [वदम्य] के फूलों को तथा नदी-तट के समीप कटारों में कदली की नवीन कलियों को देखकर ओर जले हुए वनों

मार्ग सूचन] समस्तलोको पथ और गद्यानुवाद समेत । ५७

पद्यानुवाद-नीले पीले लख अधखिले नीप को मोद पाते
 कूलों में की मुकुलित नयी कन्दली को चवाते ।
 लेते सींची-वन-भुवि-वदी-गन्ध सारङ्ग-माते-
 भावेंगे हे जलद ! सुन तू मार्ग तेरा बताते ॥२१॥

मैं घर्षा से भीजी हुई अतएव अधिक सुगन्ध वाली पृथ्वी का गन्ध लेके, आनन्दोन्मत्त सारङ्ग तुम्हें छोटी छोटी धुँदें बरसाते हुये के मार्ग को सूचन करेंगे-तू बरसता हुआ जिस जिस मार्ग से जायगा, वहीं वहीं पृथ्वी पर बड़ी रमणीयता हो जायगी । फल यह होगा कि सारङ्गों [मयूर, हिरन, मीने और चातकों] के समूह ऐसी प्रमोद-जनक सामग्री पाकर आनन्दित होके तुम्हें मार्ग बताते हुये तेरे आगे आगे चले जायेंगे, मार्ग पूछने की तुम्हें ज़रूरत न पड़ेगी । अथवा जहाँ जहाँ कदम्ब के फूल आदि के प्रेमी सारङ्ग समूह दृष्टिगत होंगे, वहाँ वहाँ तेरे द्वारा धृष्टि का होना अनुमान किया जायगा कि मेघ इस मार्ग से गया है ।

सारङ्ग- इस शब्द से सारो० महि० लक्ष्मीनिवास और सुमतिविनय ने अमर, हरिण, चातक और हाथी इन चारों का अर्थ ग्रहण किया है, क्योंकि कदम्ब-पुष्पों की सुगन्ध के लोभी अमर, नवीन कदली की शलियों का खाने वाले मृग, पृथ्वी के गन्ध के उत्सु हाथी और मेघ के प्रेमी चातक ये सभी मेघ के साथी हैं । काश में इस शब्द का अर्थ इन चारों का सूचक है—‘सारङ्गरचातके भृङ्गे कुरङ्गे च मतङ्गजे’ (विश्वमेघ) मल्लिनाथ ने इसका हाथी और मृग या हरिण अर्थ ग्रहण किया है, और पूर्ण सरस्वती ने चातक, भृङ्ग और हरिण तीनों का । बल्लभदेव ने केवल ‘मयूर’ ही अर्थ लिखा है ।

मूल-अम्मोचिन्दुःग्रहणचतुरांश्चातकान् वीक्षमाणाः
 श्रेणीभूताः परिगणनया निर्दिशन्तो बलाकाः ।
 त्वामासाद्यस्तनितसमये मानयिष्यन्ति सिद्धाः ।
 सौत्कम्पानिप्रियसहचरीसम्भ्रमालिङ्गितानि ॥२२॥

अलङ्कार-यद्वा सारङ्ग शब्द में अभद्र पद श्लेष है ।

श्लोक-२२,

इस श्लोक में वर्षा कालीन आकाश [अन्तरिक्ष] की प्राकृतिक
 शोभा का वर्णन है, पिछले श्लोक में वर्षाकालीन कवच वनस्पती की रमणी-
 यता का वर्णन किया गया था —

तेरे गमन से केवल भूमि पर ही नहीं, आकाश में भी
 बड़ी रमणीयता छा जायगी । चातक पक्षी तेरी पानी की
 थेंबों को अधर-ऊपर को ऊपर मुँह में लेंगे । यमुलियाँ पाँत
 बाँध बाँधकर उड़ने लगेंगी । उन चातकों का ऐसा चातुर्य
 देखते हुए और उन चक्रपातों को अपनी सहचरियों को
 [सिद्धाङ्गनाओं को] गिन, गिन के दिखलाते हुए सिद्धजन
 [आकाश गामी देवगण] तेरा बड़ा उपकार मानेंगे, यात यह
 है कि तेरी गर्जना के समय डरी हुई, अतएव कम्पायमान
 होकर उनही वे सहचरियाँ अपने आप उनके अङ्ग में आ
 लिपटेंगी तेरे निमित्त से प्रियाओं के आलिङ्गन का आनन्द
 उन्हें स्वयं—विना माँगा प्राप्त हो जायगा तब भला वे तेरा
 अनुग्रह क्यों न मानेंगे ।

१ यहणरभसान्, विल० सारो० । † इस श्लोक का, बल्लभ, मल्लिनाथ,
 पूर्ण सरस्वती आदि ने प्रचित्त-पीछे से मिलाया हुआ माना है ।

की शोभा] समझोकी पद्य और गद्यानुवाद समेत । ५६

पद्यानुवाद-लेते वर्षा-कण मु-पड़ता देखते चातनों की
 बद्धश्रेणी गगन गिनके जो दिखाते वकों की ।
 मानंगे वे गुण बहुत ही सिद्ध तेरा विहारी
 भारी तेरी ध्वनि सुन डरीं अङ्गु में देख प्यारी ॥२२॥

— — —

यहा सिद्धाद्वनाओं की स्वाभाविक भीरता और मृदुता सृजन की गई है । रघुवंश में भी भगवनी सीताजी की मेघ-गर्जना-जनित भीरता का भगवान् श्री रामचन्द्र के मुख से ऐसा ही वर्णन है, देखिए —

'पूर्वाभूतं स्मरता च यत्र कम्पोत्तरं भोरु तवोपगूढम् ।
 शुद्धाविसारीण्यतिवाहितानि मया कथञ्चिद् घनगर्जितानि ॥'
 (सर्ग १३-२८)

भावार्थ—हे भीरु ! त्वि ममय, मैं इस-मादयवान् परंत पर टहरा हुआ था उस समय गुप्ताओं के भीतर प्रतिघ्वनित होने वाली घटना की गर्जना सुन मुझे धारम्यार अनुभव किया हुआ तुम्हें डरी हुई का कम्पयुक्त आतिघ्नन स्मरण हो आने से बड़ी ही कठिनता से मैं उस गर्जना को सह सकता था अर्थात् मेघगर्जना सुन तु डरकर कापती हुई मेरे अङ्ग में आ-जाती थी यह बात याद आ जाने से मेरा पैरें छूट जाता था । महाशक्ति माघ भी इस वर्णन का अनुसरण किया है, वह भी देखिए —

" प्रणयकोपभृतोऽपि पराङ्मुखाः सपदि चारिघराचमोरयः ।
 प्रणयिनः परिरब्धुमयाङ्गना धवलिरे धलिरेचितमध्यमाः " ॥
 (शिशु० ६-३८)

अर्थात् क्रीडा में कृपित इसी से पराङ्मुख अर्थात् मानवनी किया भी वर्षाकाल में जब मेघ की गर्जना हुई तो उससे डरकर अपनी उदरस्थल की

मूल-उत्पश्यामि द्रुतमपि सखे मत्प्रियार्थं यियासोः
 कालक्षेपं ककुभसुरभौ पर्वतेपर्वते ते ।
 शुक्तापाङ्गैः सजलनयनैः स्वागतीकृत्यकेकाः
 प्रत्युद्यातः कथमपि भवान् गन्तुमाशु व्यवस्येत् ॥२३॥

त्रिवली का मिटाती हुई-पचडाकर-बड़ी शीघ्र अपने प्रियतमों को आलिङ्गन करने का प्रयत्न हो गई — मेघ-गर्जना सुनके उसका मान स्वयं छूट गया ।

अलङ्कार-यहा सिद्धा को, प्रिया आलिङ्गन रूप उत्कण्ठित अर्थ की बिना यत्र सिद्धि होने से प्रथम 'प्रदर्पण' है ।

श्लोक-२३,

इस श्लोक में वर्षा-कालीन पर्वतस्थली के चित्ताकर्षक दृश्य का वर्णन है । वहा पर मार्ग में मेघ को विलम्ब होने का अनुमान करके यह, अपने वक्ति चानुर्य में उसका अनुमोदन करता हुआ सा निषध करता है ।

हे मित्र ! यद्यपि तू मेरी प्रिया के समीप सन्देश पहुँचाने के लिये शीघ्र जाना चाहेगा तथापि मैं सोचता हूँ कि मार्ग में ककुभ [अर्जुन] वृक्षों के पुष्पों की मनोरमणीय सुगन्ध से महजते हुए प्रत्येक पर्वत पर तुझे कही समय न लग जाय । वहाँ सजल नेत्र किये हुए सफेद कोयों वाले कलापी-मयूर स्वागत वस्त्रन रूप अपनी मधुर वाणी से तेरा बड़ा सत्कार करेंगे, अतएव उसे पाकर तेरा चित्त आगे जाने को कदाचित् शीघ्र न हो, तथापि किसी भी प्रकार से तू शीघ्र गमन करना-अर्थात् उस आनन्द में मग्न होकर वहाँ अधिक समय तक ठहर कर मेरे सन्देश पहुँचाने में विलम्ब न करना ।

की शोभा] समश्लोको पद्य और गद्यानुवाद ममेन । ६१

पद्यानुवाद-चाहे जाना भट्ट यदपि तू पास मेरी प्रिया के
देरी होगी ककुभ-महके पर्वतों में वहां पे ।
आनन्दाश्रु-युत सु-स्व से मान देंगे कलापी
कैसे भी तू गमन करना शीघ्र प्यारे ! तथापि ॥२३॥

स्वागतीकृत्य—वर्षा काल में मयूरो का यौवन प्राप्त होना है, इस
मे मे मेघ को देख ऊन्मत्त होके नाचने लगते हैं, देखिए —

‘ नद्याम्भुमप्ता शिखिनो नदन्ति मेघागमे कुण्डसमानदन्ति ’ ।
(घटकपंर)

और भी—

“ अथ नमसि निरीदय प्याप्तद्रिक्चक्रवालं
सजलजलदजालं प्राप्तहर्षप्रकर्षः ।
विहिताधिपुलकहार्डम्बरो नीलकण्ठो
मदमृदुफलकण्ठो नाट्यमल्लीचकार ” ॥

(लोखिम्यराज का हरिबिलास ३-५१)

इसी मे मेघ को मयूरो द्वारा सन्मानित होना कहा गया है ।

देखिए ! विन्ध्याटवी का यह कैसा मनोरम दर्शन है । धीरे धीरे मेघा-
च्छद आकाश, रेती धाराओं से बहता हुआ नर्मदा का प्रवाह, फूले हुए
पदम्य पुष्प, नवीन-कन्दलित बदली के वन, गन्ध-लोलुप भ्रमर-युग्म की
मधुर गुञ्ज, मृगों के गूँध, पृथ्वी का सुवास लेते हुए मृच्छन्द मरोन्मत्त
इस्ति-समूह, पानी की बूँदें अधर लेते हुए चातक, काले बरल में सफेद
उड़ती हुई एक पक्षि, कुटज-पुष्प से सुगन्धित पर्वत-भान्वा, मेघ की काली
पटा, और ऊन्मत्त मयूरा की दिव्य पूरित कूब, इत्यादि गायप्रियो हो करि

मूल-पाण्डुच्छायापोषणवृत्तयः केतकैः सूचिभिर्नै
 नौडारम्भैर्गृह्यलिभुजामाकुलग्रामचैत्याः ।
 त्वय्यासन्ने २परिणतफलस्यामजम्बूवनान्ताः
 सम्पत्स्यन्ते कतिपयदिनस्यायि हंसादशार्णः॥२४॥

ने विन्ध्यमात्र की विविध रम्यता का यह शब्द चित्र बड़ा ही हृदयद्रव्य प्रकृत किया है ।

अलङ्कार-यहाँ मयूर का बाणी में स्वागत-वचन का अभेद-आरोप होने से रूपर है । प्रसिद्ध टीकाकार मल्लिनाथ ने यह परिणामालङ्कार माना है, किन्तु जहाँ आरोप्यमाण उपमान स्वयं किसी कार्य को करने में असमर्थ होने से प्रकृत उपमेय के साथ एक रूप हो के उस कार्य को करने में समर्थ हो, वहाँ 'परिणाम' होता है, और जहाँ अमृत-उपमान स्वयं वह कार्य करने को समर्थ होता है वहाँ रूपर, बस यही भेद रूपर और परिणाम में है । यहाँ मयूर की बाणी में स्वागत वचन का आरोप है, सो केवल स्वागत-वचन द्वारा भी आतिथ्य रूप कार्य हो सकता है, तब यहाँ परिणाम अलङ्कार समझना बिल्कुल भ्रम है । इसका प्रमाण महाकवि जगन्नाथ के 'रसगङ्गाधर' में दृष्टिदेगा ।

श्लोक-२४,

इस श्राव में वर्षा-कालीन दशार्ण-देश की रमणीयता का वर्णन है —

आगे चलकर तू दशार्ण देश पहुँचेगा, वह तेरे पहुँचने पर अर्थात् वर्षा होनेपर, बड़ा रमणीय हो जायगा । वहाँ केवड़े के सूचि भिन्न पत्रों से उपवनों [सहर के बाहर के बागों] की पाँडे में कुछ पोलापन लिए—भूरे रंग की हो जाँयगी । ग्राम के निकट के चैत्य (वट आदि पूज्य वृक्ष) ग्राम के पक्षीगणों के नीडों [घोंसलों] से व्याप्त हो

कालिक शोभा] समश्लोकोपद्य और गद्यानुवाद समेत । ६३

पद्यानुवाद—पीली बाढ़ें उपवन, खिले—केवड़े से बनेंगे,
 ग्रामी-चैत्यों पर खग वहाँ नीढ आके रचेंगे ।
 होगी हंसस्थिति कुञ्ज ; पकें श्याम-जम्बू-वनान्त,
 तेरे जाने पर घन ! वड़ा रम्य होगा दशार्ण ॥२४॥

जाँयगे—अतएव उनपर सघनता हो जाँयगी, फल पक-
 कर जामनों के बनों पर श्यामता आजायगी—उनके बाहरी
 भाग श्यामही श्याम दोखने लगेंगे और हसों की स्थिति भी
 कुछ दिन अवश्य रहेगी । यह पहाड़ी प्रदेश होने के कारण
 यहाँ के जलाशय घर्षा होने पर भी शीघ्र मलीन नहीं होते हैं
 अतएव अन्यत्र की भांति तेरे पहुँचते ही हंस यहाँ से न चल देंगे ।

सूचिभिन्नैः—कलियों के अष्टमाग खिले हुए, मल्लि० । छुद्रफण्टक
 व्याप्त, महिम० । गर्भ के कण्टके से विदारित, वल्लभ० । आधेखिले, सुमति० ।

चैत्य—मार्ग के छत्र, मल्लि० । पीपल आदिक पूज्य छत्र या देवरधान,
 सारो० महि० सुम० । बौद्ध-स्थान या पूज्य छत्र, वल्लभ, लक्ष्मीनि० ।

श्यामजम्बूवनान्ताः—इस वाक्य के 'अन्त' पद का मल्लिनाथ ने
 शब्दाणोव केश का दृमाण देकर 'रम्य' अर्थ किया है, किन्तु कालिदास के
 वाक्यों में यह शब्द रम्य के अर्थ में प्रयोग नहीं किया गया है, रघुवश के
 १-२२, १-२६, ११-१६ और ११-२४ इन ओक्ताव्य वन-भूमि के लिये
 इस शब्द का प्रयोग है, इससे भोपे० ईश्वरचन्द्र विद्या० आदि ने इसका
 'वन-भूमि' अर्थ ही ठीक माना है । श्री हरीकेश शास्त्री ने इसका 'तीमा
 प्रदेश' अर्थ किया है । वल्लभ, भरत, सना०, राम०, हर०, और विल०,
 आदि ने 'कृष्ण जम्बूवनानियन्' अर्थात् 'श्याम हैं जम्बू के वन जहापर ऐसा
 अर्थ दिया है ।

मल—तेषां दिक्षुप्रथितविदिशालक्षणां राजधानीं
 गत्वा सद्यः १फलमविकलं कामुकत्वस्य लब्धा ।
 तीरोपान्तस्तनितसुमगं पास्यसि २स्वादु यत्त-
 त्सन्नूमद्गं सुखमिव पयो ३घेन्नवत्याश्चलोर्मिः॥२५॥

दशार्ण—नमदा क उत्तर के एक देश का नाम है । अथ का भूषाल
 राज्य कालिदास के समय में इस-दशार्ण में ही शामिल था । भरत आदि
 टीकाकारों ने इसका दश ऋण अर्थात् दश जिला वाला देश ऐसा अर्थ दिया
 है । प्रो० विरसम् साहव का मत है, कि 'दशार्ण' नाम की नदी सिन्धु क
 उत्तर भाग में से निकलती है, इसीसे उस दश का दशार्ण नाम हुआ होगा ।
 उनका अनुमान यह है, कि यह देश छत्तीसगढ़ प्रदेश का ही एक भाग है,
 या कि मानव दश के पूर्व भाग में आया हुआ है, यहापर बहुतसी नदियां
 हैं जिनमें मुख्य घेन्नवती है जिसका, यणन इसका आगेले मोड़ में है । या हा,
 यह दश बहुत प्राचीन काल से इसी नाम से प्रसिद्ध है, महाभारत में भी
 इसका बहुत स्थलोंपर उल्लेख है —

‘विजित्यात्पेन कालेन दशार्णनिजयत् प्रभु’ ।

‘तत्र दशार्णेऽहो राजा सुधर्मो लोमहर्षणम् ।

वृत्तवान् भीमसेनेन महद्युद्धं निरायुधम्’ ॥ इत्यादि ।

वस्तुतः दशार्ण शब्द का देश के अर्थ में बहुवचनात् प्रयोग होने से
 इस देश का बहुत विस्तार सूचन होता है ॥

१ फलमपिमहत्, ज० । फलमतिमहत्, विल० विय० । २ स्वादु यत्त,
 जै० । स्वादुयुक्त, विल० । स्वादु यस्मात् ईश्वर० प्रा० । ३ चलोर्मि, जै०,
 विय० ।

का वर्णन] समश्लोकी पद्य और गद्यानुवाद समेत । ६५

पद्यानुवाद—आगे, जाके विदित विदिशा राजधानी वहां की
होगी तेरी रसिक ! सफला कामकी वासना भी ।
पीवेगा तू चलित-लहरी-^१ नीर बेनावती से
स-भ्रू-भङ्गी-^२ मुख-मधु यथा तीरधीरध्वनी से ॥२५॥

अलङ्कार—यह मेघ के उत्तम गुण से दशार्ण के शोभा रूप गुण प्राप्त
होना बधन होने से 'वहनास' है ।

श्लोक-२५,

इस श्लोक में मेघ के वामी-नायक और विदिशा में बहने वाली बेन-
वती-नदी के विलासिनी-नायिका रूप वर्णन है —

उम दशार्ण देशों की राजधानी 'विदिशा' नाम की नगरी
घड़ी प्रसिद्ध है, वहां जाने पर तुम्हें शीघ्र ही कामीवन का फल
मिल जायगा—तू कृन् कृत्य हो जायगा । बात यह है कि वहां
बेनावती नदी बहती है, तू उसके तट पर मन्द-मन्द गर्जना
करता हुआ, मन्द-पवन से सञ्चालित सूक्ष्म तरङ्गोंवाली उस
नदी का जल इस प्रकार पान करेगा जैसे कोई विलासी
जन, हठ पूर्वक विलासिनी-नायिका के, प्रेम तथा कोप से
चढ़ी हुई झुकुटी वाले मुख [अघर रस] का पान करता है ।

तीरोपान्तस्तनितसुमग—इस पद का मल्लिनाथ ने क्रिया
विशेषण माना है, इसी के अनुसार ऊपर अर्थ लिखा गया है । वल्लभ,
सुमति, और सारोद्धारिणीकारने इस पद को बेनावती के मुख का विशेष-
ण माना है । यदि मुख का विशेषण माना जाय तो ऐसा अर्थ होगा, कि

पाठान्तर १ नीर बेनावती का । २ मुख मधु मनी तीर-धोर-ध्वनी का ।

मूल--नीचैरारव्यं गिरिमधिवसेस्तत्र १विश्रामहेतो-
स्त्वेतसंपर्कात्पुलकितमिव २ प्रौढपुष्पैः कदम्बैः ।
यः पण्यस्त्रीरतिपरिमलोद्गारिभिर्नागराणा-
मुद्दामानि प्रथयति शिलावेशमभिर्यौवनानि ॥२६॥

मन्द-मन्द रतिकूजित ध्वनि-भापुर्य युक्त मुख के समान, तरङ्गों दृषी भू-वि-
जास वाला वेनरती का जल ।

सभ्रूमङ्गमुखमिव—यहा नदी तरङ्गा के श्री की भूमन्त्री की
समता दी गई है, त्रिकमोर्वरीय में भी देखिये —

‘तरङ्गभ्रूमङ्गा लुभितचिह्नगन्ध्रेणिरसना’ ।

आगे उत्तर-मेघ की संख्या ४३ के श्लोक में, यक्ष-कान्ता की भ-
मन्त्री को नदी-तरङ्गों की समता है ।

चिदिशा—श्री वाल्मीकि में लिखा है, कि. ‘भगवान् भी रामचन्द्रजी
के साथ वैकुण्ठ-धाम को प्रस्थान करते समय शत्रुघ्नी ने मथुरा का राज्य
अपने जेष्ठ पुत्र को और विदिशा का छोटे पुत्र को दिया था, देखिये —

‘सुबाहुर्मथुरां लेभे शत्रुघाती च वैदिशम्’ । (उ, १०६-१०)

अब इसको भेलसा कहते हैं जोकि मालिका प्रान्त में है, जहा पर अब
पुगने स्तूपा के भग्नावशेष मिलते हैं इस से जान पड़ता है कि यह
नगरी भी, प्राचीनकाल में अत्यन्त प्रसिद्धि-प्राप्त थी । यह वेनवती-नदी
के किनारे पर है । महाकवि बाण ने इसे राजा शूद्रक की राजधानी वर्णन
की है, देखिये —

“मज्जन्मालवविलासिनीकुचतटास्फालनजर्जरितोर्मिमा-
लया, जलावगाहनागतजयकुञ्जरकुम्भसिन्दूरसंध्यायमानसलि-
लयान्मदकलहंसकुलकोलाहलमुखरोकृतकूलया, वेनवत्यापरि-
गता विदिशामिधाना राजधान्यासीत्” (कादम्बरी)

पथानुवाद—नीचैः नामा गिरिपर बहा बैठ विश्राम लेना
मानों होगा पुलकित, खिले-नीपसे, वो तुम्हेपा ।
वेश्याओं के रति-परिमलामोद-वाली गुफायें—
कामोन्माद प्रकट करतीं नागरों का जहां है ॥२६॥

घेन्नचती—इस नदी की पुण्य नदिया में गणना की गई है । कहा है—
'शराचती, घेन्नचती, चन्द्रमागा, सरस्वती' ।

यह हमीरपुर के पास जाकर यमुना में मिलता है, इसका आधुनिक
नाम 'घतवा' है ।

अलङ्कार—यह उपमा और उमसा का सद्बह सङ्कर अलङ्कार है ।

श्लोक-२६,

अथ इतन मार्ग चलन क पश्चात् फिर मघ का यह विश्राम-स्थान
बतवता है —

वहां—विदिशा के समीप नीचै नाम का एक पर्यंत है,
उस पर बैठ कर तु विश्राम लेना । वह फूले हुए कदम्ब के
फूलों से ऐसा मालूम होगा मानों तेरे समागम के हर्ष से
रोमाञ्चित हो रहा हो । उस पर्यंत के शिलागृहों से वाराह
नाओं के अङ्गराग आदि का सुगन्ध निश्चलता रहता है, उसके
द्वारा वह विदिशा के नागरिकजनों के (शोकीनों के) यौवन
का उन्माद प्रकट करता है—अर्थात् उसकी गुफाओं से सुगन्ध
निश्चलता रहता है उसके द्वारा मालूम हो जाता है, कि वहां
के नागरिक बड़े स्वेच्छाचारी हैं ।

मूल-विश्रान्तः सन् ब्रज^१वननदीतीरजातानि सिञ्च-
 न्नुद्यानानां नवजलकर्णैर्युथिकाजालकानि ।
 गरुडस्वेदापनयनरुजाक्षान्तकर्णोत्पलानां
 छायादानात् क्षणपरिचितः पुष्पलाघीमुखानाम् ॥२७

—

परिमलोद्गारिभिः—इससे उस पर्वत की गुफाआ से निकलते हुए सुगन्ध मात्र ही से मार्ग-भ्रम दूर होना सूचन किया है ।

अलङ्कार—यहा उक्त विषया वस्तुप्रवेश है । वक्ष्य के रिकसित पुष्पों में मेघरपी मित्र के मिलने पर उस-पर्वत को रोमाञ्चित होने की प्रशंसा की गई है । पट्टत दिनों से स्नेही-जन के मिलने पर इषीयों में रोमाञ्चित हो आना यह सत्य प्रेम वालों का स्वभाविक विचार सूचन किया है ।

शिक्षा—यहां 'उदाम' शब्द से करि ने बेरया-सद्व को दहा गर्हित और उनके रमण का निर्जन-गुफा, स्थान पथन करके अत्यन्त लोप-लज्जास्पद-निन्दनीय सूचन किया है । कहा है :—

“इह सत्यस्य फलिनः कुलपुत्रमहादुमाः ।
 निष्फलत्वमलं यान्ति वेश्याविहगमक्षिताः ॥
 अयश्च सुरतज्वालः कामाग्निः प्रणयेन्धनः ।
 नराणां यत्र ह्यन्ते यौवनानि धनानि च ॥
 यता हसन्ति च रुदन्ति च विस्तृते हेतोः ।
 विश्वासयन्ति पुरुषं नतु विश्वसन्ति ।

१ वननदीतीरजानां निषिध्यन्, जै०, विद्यु० । वननदीतीरजातानि सिञ्चन्, विल० । वननदीतीरजातानि सिञ्चन्, सारो० भ० क० ।

वर्णन] समग्रलोको पद्य और गद्यानुवाद समेत । ६६

पद्यानुवाद-ले विश्रान्ती फिर वन-नदी तीर की यूथिकायें-
उग्रानों में सलिल-कन से सींचता जा चला, वे ।
ढेके छाया कुछ वदन पे मालिनों को जिन्हों के
फानों में के कमल मुरकें गण्ड के स्वेद पोंछे ॥२७॥

तस्मात् नरेण कुलशीलसमन्वितेन

वेश्या श्मशानसुमना इव वर्जनीया " ॥

(मृच्छकटिक ४-१०-१४ ।)

नीचैरारय-दसका अर्थ सारा०, शुभ०, आदि न यामा गिरि-
[छोटा पर्वत] लिया है । वल्लभ का दीना का किसी निरी प्रति म-
'आख्यपानीच स्वरूपनन्तुमितिभाव अथात्र नाम माय ही से छोटा, किन्तु
स्वरूप में बड़ा, एता अर्थ है ।

श्लोक—२७,

इस श्लोक में, विश्रामान तर आग गमन करत हुए मय का मार्ग में
मृत भाग्न हान वाले एव और रसानुभव का यक्ष सूचन करता है —

वदा [नीच गिरि पर] विधाम लेकर फिर वन की
नदियों क तटो पर उपवनो की यूथिका [जुहो] की कलियों
को अपनी नवीन जल की बूदों से सींचता हुआ, और उन

मूल-वक्रः पन्थाः यदपि भवतः प्रस्थितस्योत्तराशाम्
 सौधोत्सङ्गप्रणयविमुखो भास्म भूरुजधिन्याः ।
 विद्युद्दाम स्फुरितचकितैस्तत्र पौराङ्गनानां ,
 लोलापाङ्गैर्यदि न रमसे लोचनैर्वञ्चितोऽसि ॥२८॥



मालिनों के मुखों पर-जिनके, जुही के पुष्पों को बीनते हुए
 कपोलों पर आये हुए पत्तनों को पोंछने से कानों में पहिनें
 हुए कमल मुरझा गये होंगे, वृक्ष भर अपनी छाया करके उन-
 से परिचान करता हुआ चला जाना । ये फूल बीनने में लगी
 हुई भी तेरी छाया से हर्षित हो के तेरे सन्मुख देखेंगी तब न
 उनके तादृश सुकुमार मुखों और कटाक्षों की सुन्दरता का
 अनुभव करता हुआ जाना ।

चन नदी-मल्लिनाथ ने इस पद से चन की धरुतसी नदियों का ग्रंथ
 ग्रहण किया है । सारोदारिणी में इस नाम की एक नदी मालव देश में
 बहती है । विक्रान्त साहज ने बेतिया नामक स्थान के पश्चिम में विन्ध्य में से
 निकली हुई 'पार्वती' नदी इसको अनुमान किया है । कुछ टीकाकारों ने
 नगनदी, या भवनदी भी पाठ माना है । यदि नग-नदी पाठ माना जाय तो
 पार्वती नदी की साथ इसकी एकता हो सकती है ।

यूथिका आलोक-मल्लिनाथ आदि ने इसका जुही की कलिया ग्रंथ
 किया है, और सारो० ने जुही के छप्पों के समूह ।

रिपों के कटाव] समश्लोकी पद्य और मध्यानुवाद समेत । ७१

एकानुवाद-होगा टेढ़ा-पय, यद्यपि तू उत्तर-प्रान्त-गामी
उज्जैनी के भवन-विम्वरी हो, न जाना तथापि ।
विद्युत्-आभा-स-चकित वहां पौर-खोलात्तियों का-
लेगा जोतू दग-रस न, तो जन्म ही व्यर्थ होगा ॥२८॥

अलङ्कार-यह विपुलतासार ने 'व्यभाषोक्ति' माना है । किन्तु मेघ ने
छाया रूप गुण से मालिनियों को मुख रूप गुण बधन से 'उल्लास' भी हो
सकता है ।

श्लोक-२८,

इस श्लोक में यद्य, अप्रति पूर्ण, मेघ की उज्जैनी जाने को कहता है -

तुम्हें जाना है उत्तर दिशा को क्योंकि तू अलका को जाने
वाला है, और उज्जैनी कुछ पश्चिम में है, अतएव उज्जैनी
होकर जाने में यद्यपि मार्ग टेढ़ा होगा—मार्ग में तुम्हें फेर
अवश्य पड़ेगा, तथापि उम उज्जैनी के महल देखे बिना न
भूल के भी आगे न चला जाना । यदि वहां की पौराण-नाओं
के पिजली की चमक से चकित हुये चञ्चल-वृक्षाक्षों के नेत्र-
रस के अनुमय या आनन्द तू न लेगा तो उगाया जायगा
मेरी समझ में—तेरा जन्म ही व्यर्थ हो जायगा ।

लोचनैर्वञ्चितोसि-कहा है :—

‘सुभाषितेन गीतेन युवतीनाञ्च लीलया ।

यस्य न रमते चित्तं सचै मुक्तोऽथवा पशुः ॥”

उज्जैनी—यह अवन्ति देश की राजधानी थी । अब भी बहुत प्रसिद्ध है । इसके विशाला, अवन्तिका और पुष्करपुरी भी नाम हैं । इसकी गणना मोक्षदा सप्तपुरियों में है —

‘अयोध्या मथुरा माया काशी काञ्ची अवन्तिका ।

पुरी द्वारावती चैव सप्तैता मोक्षदायिकाः’ ॥

प्रसिद्ध महाराजा विक्रम की राजधानी यही थी । कुछ लोगों का मत है, कि महाकवि फाल्गुनाथ यही के निवासी थे । कुछ भी हो, इसका वर्णन तो उनके अग्रश्लोक ही अभीष्ट था । उज्जैन उत्तर के मार्ग में न होने पर भी प्रायः टेढ़े मार्ग हो के वहाँ जाने को यक्ष द्वारा मेघ को उन्होंने कहला कर इसका बहुत ही हृदय-हारी वर्णन किया है । समग्र मेघदूत में अलङ्कार से दूररी श्रेणी का इसका वर्णन है । अतएव उनका इसके साथ निजट सम्बन्ध और ममत्व तो निःसन्देह सूचन होता है । अब की उज्जैन पृथ्वी की उज्जयिनी से एक माईल दक्षिण में है । चीनार्थ यात्री हेन सङ्ग Hwen Thsane ने सन् ६३० से ६४५ ईसवी तक भारतवर्ष में भ्रमण करके चीनी भाषा में ‘सिद्ध-द्वय-कि’ नामक ग्रन्थ लिखा है, उसमें उज्जैन का व्यापार, पाच माईल का लिखा है, जो कि अब भी लगभग इतना ही है । इसके समीप अद्रपाठ नामका स्थान प्रसिद्ध है, जहाँ पर यदुकुलावतम भगवान् श्री कृष्ण बनाराम ने गुरु-गृह में विधाय्यास किया था । उज्जयिनी में जयपुर

के महाराज जयसिंह का निर्माण करवा हुआ एक ज्योतिर्पुंढ भी है। उज्जयिनी का वर्णन महारवि चाणमट्ट ने भी बड़े गौरव के साथ विस्तार पूर्वक किया है, उसका कुछ नमूना देखिए —

“यस्यामुत्तुङ्गसौधोत्सङ्गसङ्किनीनामतिमधुरेण गति-
स्वरेणाहृष्यमाणोधोमुग्ररथतुरङ्गमः पुरः पर्यस्नरथपनाकः
कृतमहाकालप्रणाम इव प्रतिदिनं लदयते गच्छन् दिवाकरः ।
यस्यां च सौधशिल्लरशायिनीनां पश्यन्मुष्णानि पुरसुन्दरीणां
मदनपरचय इव पतितः प्रतिमाच्छलेन लुठति यद्वलचन्दन-
जलसेकशिशिरेषु मणिकुट्टिमेषु मृगलाञ्छनः ” । (कादम्बरी)

अर्थात् जिस-उज्जयिनी-में ऊँचे सपेद मइलों के ऊपर गान करती-
शुन्दरियों के अद्भुत मधुर स्वर से मोहित होकर अधोमुख कीये हुए शौकों
वाले, इसी से टेढ़ी होकर आगे की झुकी हुई छत्रा वाले, रथ पर बैठे
उज्जयिनी के ऊपर से जाने हुये मगवान् भाम्बर ऐसे मालूम होते हैं, मानो
वे भी महाराज को प्रणाम करते हों । और जिस-उज्जयिनी-के स्नान भवनों
पर सोती हुई पौराज्जनाओं के शुन्दर मुखों को देख कर, घट्ट से चन्दन-
गुलाब जल से छिड़काव की हुई शीतल मणियों की छतों पर प्रतिबिम्ब के
बहाने से मानो चन्द्रमा काम-वश होके तन्मग्नित ताप मिटाने को पड़ा
हुआ खोट रहा है ।

अलङ्कार-यह ‘विनोक्ति’ अलङ्कार की ध्वनि है । क्योंकि उज्जयिनी
की नागरियों के बटावों के रसानुभव किये बिना मेघ के जन्म की अशो-
भनता व्यञ्जित होती है ।

मूल-वीचिहोम 'स्वनितविहगश्रेणिकाश्रीगुणायाः
 संसर्पन्त्याः स्खलितसुमगं दर्शितावर्तनाभेः ।
 निर्विन्ध्यायाः पथि भव 'रसाम्बन्तरः सन्निपत्य
 स्त्रीणामाद्यं प्रणयवचनं विभ्रमो हि प्रियेषु ॥२६॥

श्लोक-२६,

इस श्लोक में उज्जैन के मार्ग में बहने वाली निर्विन्ध्या-नदी का अनु-
 रक्तामायिका रूप वर्णन है —

उज्जयिनी जाता हुआ तू मार्ग में निर्विन्ध्या नाम की-
 विन्ध्यपर्वत में से निकली हुई, नदी का रस लेना । यह
 निर्विन्ध्या [विन्ध्य में से निकली हुई] कामिनी के समान-
 प्रेमानुरक्ता है । अनुरक्ता नायिका, अपने प्रेमी को लुमाने के
 लिये किङ्किणी की भनकार सुनाती हुई, रुक रुक के मन्द गति
 से गमन करती और उदर स्थल को दिखलाती हुई चला
 करती है । यह-नदी, भी बीच की लोभ से [जल की तरङ्गों
 की हिलोरे] लगने से] शब्द करते हुए, तीर पर बैठे हंसे
 की पङ्क्ति रूप किङ्किणी की भनकार सुनाती हुई, अपने प्रयाद
 में के बड़े बड़े पापानों से रुक, रुक के मन्दगति से गमन

१. विनयता के सिवा सभी टीकाओं में 'स्वनित' पाठ है किन्तु
 स्वनित का अर्थ गर्जना है, तो नती इसी में और न किङ्किणी में गर्जना का
 प्रयोग हो सकता है । २ रसाम्बन्तरं, विष्णु ।

का वर्णन] समश्लोकी पद्य और गद्यानुवाद समेत । ७५

पद्यानुवाद—है बीची से ध्वनित जिसके किङ्किणी सी खगाली
जाती धीरें रुक रुक चली चक्र-नाभी दिखाती-
निर्विन्ध्या से मिल, स-रस हो मार्ग में, है स्त्रियों का
प्रेमात्मापप्रणयि जनसे आदि में विभ्रमों का ॥२६॥

करती हुई, और भ्रमर रूप अपनी नाभि को स्वच्छ श्वेताम्बर
जैसे जल में से दिखलाती हुई विलास-पूर्वक यहती है । तू
यह नङ्कोच न करना कि मेरे ऊपर प्रेमामिलाप प्रकट किये
बिना मैं उसका रस किस प्रकार लूँ, क्योंकि विलासिनी
स्त्रियों का अपने प्रेम-पात्र के सन्मुख विभ्रम-भाव—अनेक
प्रकार की शृङ्गार चेष्टायें, दिखलाना ही पहिला प्रणय-सम्भा-
षण हुआ करता है—लज्जा-शीलिनी स्त्रियों का स्वभाव ही
है, कि वे अपने अन्तर्भाव को मुँह से प्रकट न करके बिलासों
ही से अनुराग सूचन करके रसिक जनों को आमन्त्रण किया
करती है ।

स्त्रीणामाद्यं इत्यादि—कहा है :—

'स्त्री कान्तं घोदय नाभिं प्रकटयति मुहुर्विद्विषन्ती कटाक्षान्
दोर्मूलं दर्शयन्ती रचयति कुसुमापीडमुत्तिप्यपालिम् ।
रोमाञ्चस्वेदजृम्भाः श्रयति कुचतटम्रंशि वस्त्रं विधत्ते
सात्कण्ठं यत्किं नीचीं शिथिलयति दशत्योष्टमङ्गं मनक्ति ॥

(महिमसिंहगणि-टीका)

मूल-वेणीमूतप्रतनु^१सलिलासावतीतस्य सिन्धुः
 पाण्डुच्छाया तटरुहत रुभ्रंशिभिः^२जीर्णपर्णैः ।
 सौभाग्यं ते सुमग विरहावस्थया^३ व्यञ्जयन्ती
 कार्श्यं येन त्यजति विधिना सत्वयैवोपपाद्यः॥३०॥

देखिए ! शकुन्तला की अनुराग चेष्टा का, राजा दुष्यन्त द्वारा ऐसा ही वर्णन है :—

“दर्भाङ्कुरेण चरणः क्षत इत्यकारण्डे
 तन्वी स्थिता कतिचिदेव पदानि गत्या ।
 आसीद्विष्टसवदना च विमोचयन्ती
 शापासु घटकलमसक्तमपि हुमाणाम्” ॥
 (शाकुन्तल द्वि० अङ्क)

अर्थात् यद्यपि यहा शप का नाम भी मथा तो भी वह कृशाह्वी शप का काटा लगाने के बहाने से अकस्मात् पड़ी रह गई । तथैव किसी वृक्ष में उसका कपड़ा नहीं बल्ला था तथापि बल्लकलघोर सुलभाने के भिस से मेरी ओर मुत्त करके मुझपर अपना अनुराग सूचित करती हुई टिठक गई ।

अलङ्कार—यहा उपमा, रूपक, श्लेष अलङ्कारों का सङ्कर और सज्जदी है ।

श्लोक—३०,

इस श्लोक में पूर्वोक्त निर्दिष्ट्या-नदी का त्रियोगिनी-नायिका रूप वर्णन है—

१ सलिला सावतीतस्य, जे० विल० सारा० द० म० स० रा० ६० क० ।
 २ शोर्णपर्णैः, सारो० विल० । ३ व्यञ्जयन्ती, व० ।

घिरहायस्था] समझनेकी पथ और गद्यानुवाद समेत । ७७

पद्यानुवाद—देखी जाती कृश-सलिल हो एक-बेणी-स्वरूप—
जो वृत्तों के गिर दल-पके हो रही पाण्डुरूप ।
तेरे को है उचित, उसका भेटना कार्दर्य क्योंकि—
ऐसे तेरा प्रकट करती मित्र ! सौभाग्यजो कि ॥ ३० ॥

हे सुमन ! यह निर्विन्ध्या-नदी तेरे वियोग की, अपनी
घिरहायस्था द्वारा तेरे में अपना सुहाग प्रकट कर रही है ।
अथवा यों कहना चाहिये कि तेरी भाग्यशालीनता सूचन
करती है । वियोगिनी स्त्री एक बेणी धारण करती है, और
कृश हो जाती है, यह भी इतने दिनतक तेरे वियोग से सन्तत
होके अर्थात् वर्षा के बिना ग्रीष्म के ताप से जल थोड़ा रह
जाने से सूक्ष्म जल धारा को एक बेणी रूप धारण फिर है,
[अथवा स्त्री की एक बेणी के समान दुबली हो रही है]
वियोगिनी का पाण्डुरण हो जाना है, उसके भी—तटपर के
वृक्षों के पके पत्तों के गिरने से—प्रवाह में पीलापन आरहा
है । इसलिये तुझे यही उपाय करना योग्य होगा, जिससे
उसकी यह कृशता दूर हो जाय अर्थात् तेरे जलरूपी रसास्वादन
से उसकी दुर्बलता दूर हो जायेगी, अतएव तू उसे वर्षा द्वारा
अपने समागम का सुख देना ।

सौभाग्यंते—जिसे प्रिया चाहती हों, उसे कामीजन भाग्यशाली
समझते हैं । कहा है—'यमङ्गना कामयते स खलु सुमनः' ।

मूल—१ प्राप्यावन्तीनुदयनकथाकोविदग्रामवृद्धा-२

न्यूयोद्दिष्टा^३मनुसर पुरीं श्रीविशालां विशालाम्
स्वल्पीमूते सुचरितफले स्वर्गिणां गां गतानां
शेयैः पुण्यै^४ हृतमिव दिवः कान्तिमत्स्वरुडमेकम् ॥३१॥

कृशता—वियोगिनी क्रिया की काम-दशा दश प्रकार की होती है,
कहा है —

“नयनप्रीतिः प्रथमं चित्तासङ्गस्ततोऽथ सङ्कल्पः ।

निद्राच्छेदस्तनुता विषयनिवृत्तिस्त्रिषानाशः ॥

उन्मादो मूर्च्छा मृतिरित्येताः स्मरदशा दशेषस्तुः” ॥

(रतिरहस्य)

यहा नदी रूप नायिका की तनुता नामकी पाचवीं दशा सूचन की गई
है । काम-तापित वियोगिनी क्रिया की कृशता मिटाने के लिए प्रिय-समागम
के सिवा दूसरा उपाय नहीं है, देखिये —

“स्मरञ्ज्वरश्चिकित्स्यो हि दयितालिङ्गनानृतैः” ।

अलङ्कार—यहा समासोक्ति है ।

श्लोक—३१,

अथ, यहाँ से ४१ वें श्लोक तक अवन्ति-देशान्तर्गत वज्जपिनी क
वर्णन है —

फिर तू उस अवन्ति [मालव] देश में पहुँचकर, जहाँ उद
यन नाम के वहाँ के पूर्वकालीन बड़े अतापी राजा की सरस

पञ्चानुवाद-जानें^१, ग्रामी, उदयन-कथा वो अवनती रसाला-
जाके, जाना फिर घन ! जसी श्री विशाला-विशाला ।
लौटे स्वर्गी-जन, सुकृत का भोगने भाग-शेष
लाये मानो 'धरणि पर वै स्वर्ग का खंड-एक ॥३१॥

कथाओं को ग्रामों के वृद्धजन कहा करते हैं । उसी श्री विशाला
अर्थात् अत्यन्त समृद्धि शालिनी पूर्वोक्त विशाला [उज्जयिनी]
नगरी को चला जाना । उस उज्जयिनी को शोभा स्वर्गीय है,
उसे देखकर यही जान पड़ता है कि जो पुण्यात्माजन अपने
पुण्य प्रभाव से स्वर्ग में जाकर-यहां के यथेष्ट सुख भोगकर-
पृथ्वी पर लौट कर आये हैं, ये मानों अपने वचें हुए पुण्य का
सुखोपभोग यहां आके भोगने के लिये स्वर्ग का एक कान्तिमान्
खण्ड अर्थात् सब से अच्छा एक टुकड़ा अपने साथ ले आये हैं ।

महाकवि बाण ने भी इसी भाव को हृदयस्थ करके उज्जयिनी का वर्णन
किया है, दृष्टि —

“वृहत्कथा कुशलेन विलासिजनेनाधिष्ठिता विजितामरलोक
धुतिरयन्ति पूज्जयिनी नाम नागरी” (कादम्बरी)

स्वल्पीभूते—इसम श्रीमद्भगवद्गीता क —

‘क्षीणे पुण्ये मर्त्यलोक विशन्ति’ । इस पद्य का भाव है ।

कथा सरित्सागर में उज्जैनी का वर्णन इस प्रकार है —

“अस्तीहोज्जयिनी नाम नगरी मूपण भुव- । हसन्तीयं सुधाधौ
ते प्रासादैरमरायतीम् । यस्यां वसति विभ्वेशो महाकालवपु
स्वय शिथिलीकृतकैलासनिवासम्यसनो हर ।” (१३१-२)

१ पाठान्तर-गाते । २ भुवि पर निज ।

मूल—दीर्घोर्कुर्वन्पटुमदकलं कूजितं सारसानां
 प्रत्यूषेषु स्फुटितकमलामोदमैत्रीकपायः
 यत्र स्त्रीणां हरति सुरतग्लानिमङ्गानुकूलः
 शिमावातः प्रियतम इव प्रार्थना चाटुकारः ॥३२॥

उदयन—इस राजा का दूसरा नाम वत्सराज था । यह चन्द्रवंशीय सहजानीक का पुत्र था । इसकी राजधानी कौशाम्बी थी, जो श्री यमुना के तट पर श्री प्रयागराज से लगभग ३० माईल दूर है । उसको अब 'कौसम' कहते हैं । इस प्रदेश का नाम खर के निले के शिलालेख में कौशाम्ब-मंडल लिखा है । अश्वमेध के समय के स्तम्भ-लेख में भी इसका प्रमाण मिलता है । इस वत्सराज ने प्रवीत [अथवा चण्ड महासेन] नाम के उज्जयिनी के राजा की यासवदत्ता नाम की कन्या का हरण किया था । इसका सविस्तर इतिहास कथा-सरित्सागर में लिखा है । भवभूति के मालती माधव-नाटक में भी इसका उल्लेख है । इसी प्रसङ्ग को लेकर महानि भान ने स्वप्न-यासवदत्ता नाम का नाटक बनाया है ।

विशाला—उज्जयिनी का दूसरा नाम है “विशालोज्जयनी समा” ॥
 (अमर कोश)

अलङ्कार—यहा यमक, उत्प्रेक्षा, और उल्लास अलङ्कारों का संग्रह है ।

श्लोक—३२,

इस श्लोक में उज्जयिनी में बहने वाली शिमा-नदी के प्रातः कालीन भीर-समीर का वर्णन है :—

प्रातः कालीन पवन] समश्लोकी पद्य और गद्यानुवाद समेत =१

पद्यानुवाद—चेतोहारी ध्वनि मद-भरी सारसों की बढ़ाके
 प्रातः फूले कमल-रजकी गन्ध को भी उड़ाके—
 शिप्रा-वायु प्रिय-सम जहां प्रार्थना से रिझता
 कान्ताओं का श्रम, सुरत का स्पर्श से है मित्रता ॥३२॥

उत्पत्तिनी शिप्रा नदी के तट पर है, अतएव वहां प्रभात
 के समय में शिप्रा नदी का शीतल मन्द और सुगन्धित पवन—
 प्रियतम के समान—प्रार्थना में चातुर्य दिखाता हुआ पौराण्य
 नाट्यो को पुनः सम्मोहेच्छा उत्पन्न कराने के लिए उनका
 रति जनित पद दूर करता रहता है। जिस तरह प्रियतम,
 मद भरे मधुर शब्द, सुगन्ध-द्रव्य और अङ्गों के मृदुस्पर्श
 [हस्त संचालन] आदि से रमणियों को प्रसन्न किया करते
 हैं, उसी तरह वह [शिप्रा का पवन] भी तट पर बैठे सारस
 पक्षियों के मदपूरित—कामोद्दीपक—शब्दों को बढ़ाता हुआ,
 खिले कमलों के पराग से मिली गन्ध को फैलाता हुआ और
 उन लक्ष्यों के अङ्गों से मृदु-मन्द-स्पर्श होता हुआ, उनको
 प्रसन्न करता रहता है—शिप्रा का वायु उज्जैन को चित्तालिनी
 युयुतियों को बहुत ही अनुकूल मालूम होता है, अतएव तुम्हें
 भी वह बड़ा प्रमोद जनक होगा ।

यहां शिप्रा के तापश पवन से मध का माग-श्रम दूर होना भी यहाँ ने सूचन
 दिया है ।

इस वर्णन के भाव की अमरुतारु के एक पद्य में यथार्थ समता
 मिलती है, देखिए —

“रामाणां रमणीयवक्रशशिनः स्नेहोदबिन्दुप्लुनो
 व्यालोलालकनल्लरीं प्रचलयन् धुन्वन् नितम्बाम्बर ।

मूल—हारांस्तारांस्तरल'गुटिकान् कोटिशः शङ्खशुक्तीः
 शप्पश्यामान्मरकतमणीमुन्मयूखप्ररोहान् ।
 दृष्ट्वा यस्यां विपणिरचितान्विद्रमाणांच भङ्गा-
 न्संलक्ष्यन्ते सलिलनिधयस्तोयमात्रावशेषाः ॥३३॥

प्रातर्घाति मधौ प्रकाशविकसिष्टाजीवराजोरजो
 जालामोदमनोहरो रतिरसग्लानिं हरन्माद्यतः ॥

यहा शिप्रा-तट के उथाना का, शीतल धीर समीर और सारसों के सु-
 मधुर शब्दों से परम उशीपनत्व सूचन किया गया है । अलङ्कार पूर्णोपमा है ।

सारस—सारस एक जाति के पक्षी और हंस का नाम है, ।
 “चक्राक्ष सारसो हंस” । (शब्दार्णव)

शिप्रा—यह नदी मालवा प्रान्त में है । इसको चिप्रा भी कहते हैं ।
 यह बड़े वेग से बहती है, शायद इसीसे इसका नाम ‘शिप्रा’ हुआ हो । यह
 त्रिन्ध्याध्वज से निकली है और राजपूताने में शिवपुरा के समीप चम्बल
 से मिली है ।

श्लोक—३३,

इस श्लोक में अत्यन्त समृद्धि युक्त उज्जयिनी के बाजारों का वर्णन है—

उज्जयिनी की समृद्धि का मैं क्या वर्णन करूँ उसके
 बाजारों में दुकानों पर रक्खे हुए मोतियों के असंख्य हार,
 करोड़ों शंख और शीपियाँ—हरे घास के छोटे छोटे निकले हुए
 मधुरों के समान—कान्तिवाली पत्रों की मणियाँ और मूंगे के

बाजार] समदलोकी पय और गद्यानुवाद समेत । ८३

पयनुवाद—मुक्ता-माला अगणित जहां हैं पड़ी शङ्ख-शोपी
 दूर्वा जैसी विलसित-मणो श्याम-वैदुर्य की भी ।
 मृगों के हैं कन वन-लगे, देख बाजार-शोभा
 जीमें आता अचक्षुधिमैं वारि हो शेष होगा॥३३॥

देर लगे हुए देखकर यही विचार उत्पन्न होता है कि अब
 समुद्र में फेंकल पानी मात्रही शेष रह गया होगा, अर्थात्
 जब समुद्र में से इतने रत्न बहा आ गये हैं तो उसमें सिवा
 पानी के अब और क्या रहा होगा ?

इस वर्णन के भाव को बाणभट्ट ने इस प्रकार लिखा है —

“प्रकटशङ्खशुक्तिमुक्ताप्रवालमरकतमणिराशिभिश्चामीकर-
 चूर्णसिकतानिकरनिचितीरायामभिरगस्त्यपरिपीतसलिलेः सा-
 न्दरित्य महाविपरिपद्यैदपशोभिता ” । (कादम्बरि)

अर्थात् शंख, शोपी, मोती, मृगे और हरितमणियों के ढेरों से,
 तथा बिखरे हुए सुवर्ण के धूर्ण से उज्जयिनी के विन्मृत बाजार की
 पसी शोभा मालूम होती है, मानी अगल्यगी द्वारा सारा गल पीया जाने पर
 समुद्र में शेष रह गय हुए शंख, शोपी और रत्नादि दिसाई पड़ते हो ।

यही भाव माघने द्वाराका-वर्णन के एक पद्य में प्रकारान्तर से इस
 प्रकार वर्णन किया है—

“यणिन्पद्ये पूगृत्तानि यत्र अमागतैरम्बुमैरम्बुराशिः ।

स्रोतैरलोलधुतिभास्त्रिमुष्णन् रत्नानि रत्नाकरतामचाप” ॥

अर्थात् समुद्र का नाम तो रत्नाकर [रत्नोंका घर] प्रसिद्ध है, परन्तु
 अन्यत्र तो उसमें केवल जबही बरा हुआ दिसाई पड़ता है, किन्तु

मूल-प्रयोतस्य प्रियदुहितरं वत्सराजोऽत्र जहे
 हैमं तालद्रुमवनममूदत्र तस्यैव राजः ।
 अत्रोद्भ्रान्तः किल नलगिरिः स्तम्भमुत्पाद्य^१ दर्पा-
 दित्यागन्तूनरमयति जनो यत्र बन्धूनभिज्ञः ॥३४॥

द्वारका के बाजारों के रत्न की ढेरियों में से जल मार्ग से, बहकर आये हुए रत्न, तट पर बिखरे दिखाई देते हैं, इससे वहा पर ही समुद्र यथार्थ रत्नाकर प्रतीत होता है ।

इसी प्रसङ्ग और इसी भाव का भी हर्ष का वर्णन भी देखिए —

“यद्गुरुम्बुमण्डिर्वराटिकागणनाट्टकरककंटोटकरः ।

हिमवालुकयाञ्जवालुकः पटुदध्वानयदापणार्णवः” ॥

भावार्थ—कुषिणपुर का बाजार क्या है, अत्यन्त गर्जना युक्त समुद्र है । समुद्र में शङ्ख और मोती आदि रत्न होते हैं । कुषिणपुर के बाजार में भी इन के ढेर लगे हुए हैं । समुद्र में कुलीर नामक जलजन्तु विगते रहते हैं, उसमें भी कौड़ियों को गिनने के लिये चलायमान हाथ ही कुलीर रूप हैं । समुद्र में बालू रेती होती है । उसमें भी अत्यन्ताधिक कपूर का चूर्ण बालू रूप पैला हुआ है ।

महाकवि कालिदास ने अत्यन्ताधिक रत्न उज्जयिनी में आजाने के कारण समुद्र में केवल जल मात्र शेष रख दिया था । व्यासमठ ने उज्जयिनी के बाजार को, आगस्त्य मुनि द्वारा सारा जल पीया जाने पर बचे हुए रत्नादिक से परिपूर्ण समुद्र रूप बनाया । और श्री हर्ष ने कुषिणपुर के बाजार को समुद्र के सम रूप दिखाया है । यही तो महाकवियों की कल्पना

कालिक इतिहास] समश्लोकी पद्य और भद्यानुवाद समेत । =५

पद्यानुवाद—“को थी कन्या-हरण, नृप आ,^१ वत्स, प्रद्योत ही से”

“था ताड़ों का वन-रुचिर भी हैम-वर्णी उसीके।”

“स्तम्भोत्पाटी-गज-नलंगिरी घूमता था यहां वो”

दृढ़ों द्वारा पथिक सुनते रम्य-वार्ते जहां यों ॥३४॥

की विशिष्टता है। यह श्लोक और इसके आगे का श्लोक इन दोनों की वस्तुतः और विपुलताकार ने अपनी अपनी शीका में लिखा ही नहीं है, मदिनाथ ने इनको प्रसिद्ध सूचन दिया है। पर इनके भागों पर दृष्टि देने से ये सौंपक नहीं प्रतीत होते हैं। पारश्वाम्युदय आदि मेघदूत के प्राचीन अनुकरण कालों में भी इनका उल्लेख है।

अलङ्कार—यहां समृद्धि का अतिशय वर्णन होने से प्रथम वदना है।

श्लोक—३४,

इस श्लोक में उज्जयिनी के पूर्व-कालीन इतिहास का वर्णन है :—

उज्जयिनी केवल सुन्दरता ही में नहीं, किन्तु ऐतिहासिक दृष्टि में भी गौरवान्वित है। उज्जयिनी ही में प्रद्योत नाम के राजा की कन्या-वासवदत्ता-को घटसदेश के राजा-उदयन ने हरण किया था। उसी-प्रद्योत-राजा के यहां सुनहरी ताल-वृक्षों का वन भी था। यहीं नौलंगिरि नाम के एक मद-मत्त हाथी ने स्तम्भ को उखाड़ कर भ्रमण किया था। ऐसे ऐसे अपूर्व अनेक पूर्व-कालीन इतिहास सुना सुना के यहां के इतिहासज्ञ लोग अपने आगन्तुक बन्धु-जनों को प्रसन्न किया करते हैं।

मूल-जालोद्गीर्णैरुपचितवपुः केशसंस्कारधूपै-
 र्वन्धुप्रीत्या^२ भवनशिखिभिर्दत्तनृत्योपहारः^३ ।
 हर्म्येष्वस्याः कुसुमसुरभिष्वध्वग्वेदं^४ नयेथा
 लक्ष्मीं^५ पश्यन् ललितवनितापादरागाङ्कितेषु॥३५॥

प्रद्योत—उज्जयिनी का राजा था । इसका दूसरा नाम चण्डमहासेन था । इसके पिता का नाम महासेन और पितामह का नाम महेन्द्रवर्मा था । यह भक्त-वत्सला भगवती दुर्गा ने एक शक्ति और अद्भारक-दैत्य की पुत्री अद्भारवती के प्राप्त होने का वरदान पाकर एक दिन शिकार को गया । वहाँ इसने एक मनोहर कुमारिका को देखी, राजा के पूछने पर उसने अपना नाम अद्भारक दैत्य की पुत्री अद्भारवती बतलाया । राजा ने उसके रूप-लावण्य पर मोहित होकर उसके पिता अद्भारक को मार कर उस-अद्भारवती को अपने साथ लाकर रानी बनाली । इस-रानी-से उसको गोपालक और बालक नाम के दो पुत्र हुए, दूसरे पुत्र के जन्मोत्सव पर राजा ने इन्द्र को आमन्त्रण करके प्रसन्न किया, तब इन्द्र ने उसको यह वर दिया कि तेरे पर चन्द्र-रेखा के समान पुत्री होगी । फिर जब उस पुत्री का जन्म हुआ तो राजा ने उसका नाम वासवदत्ता रक्खा । वासवदत्ता के रूप, गुण, लावण्य की कीर्ति श्रुत कर वात्सराज-उदयन-उज्जयिनी में से उसको हरण करके ले गया था । इसकी सविस्तर-कथा, कथासरित्सागर के सम्बन्ध ३ सर्ग २ में वर्णन की गई है ।

१ धूम, व० । २ भुवन, सारो० । ३ नृत्योपहार, बल० ज० । ४ धाव
 विधान्तरादमा, व० जै० विष्णु० बिल० सारो० भ० स० रा० ६० क० । ५
 नीत्या खेद, जै० सारो०, त्यक्त्वा खेद, बिल० पेद स० रा० ६० क० रोद
 नीत्या, विष्णु०, नीत्या रात्रि, व० ।

पद्यानुवाद—जालों में से कच-सुरभिता-धूप पा पुष्ट होगा
 देंगे तेरे प्रिय गृह-शिखी, नृत्य-सत्कार, सो पा ।
 * शोभा उसकी, सुरभित हूप, देख हर्म्य-स्थलों में—
 खोना, श्रान्ती; ललित-रमणी-गदरागाङ्कितों में॥३५॥

अलङ्कार—उज्जयिनी के वर्णन में प्रेयोत के चरित्र की अङ्ग-भाष देने से द्वितीय उदात्त है ।

श्लोक-२५,

इसमें उज्जयिनी की लज्जाओं की विलास प्रियता और उसके महलों की अपूर्व शोभा का वर्णन है—

हे मेघ ! उज्जयिनी में तुझे नाना प्रकार के सुख प्राप्त होंगे ।
 यहाँ की कामनियाँ पड़ी शृङ्गार विलासिनी है, वे आनोत्तर
 अपने गीले पेशों को अगर, चन्दन आदि की सुगन्धित धूप
 से सुझाया करती हैं, यह सुगन्धित धूँआँ भयनों की खिड-
 कियों में से निकला करता है, उस—धूँआँ—के लगने से तेरा
 शरीर पुष्ट हो जायगा—मार्ग-जनित तेरी दुर्बलता सारी नष्ट
 हो जायगी । और तुझ मित्र को आया जानकर—यहाँ की
 विलासिनी रमणियों के—पाले हुए मयूर नृत्य करने लगेंगे और
 तेरा हार्दिक प्रेम पूर्वक स्वागत करेंगे । इसके सिवा, उज्जयिनी
 के महलों में पुष्पों की मनोहर सौरभ परिपूर्ण रहती है, और
 उनमें लायल्यवती यनिताओं के चरणों में लगे हुए महाघर
 आदि के चिन्ह शोभित रहते हैं, अतएव ऐसे सुन्दर पद्य

मूल-मर्तुः कण्ठच्छविरिति गणैः सादरं चिन्त्यमाणः
 पुण्यं यायास्त्रिभुवनगुरोर्धामचण्डेश्वरस्य^१ ।
 धृतोद्यानं कुवलयरजोगन्धिभिर्गन्धवत्या-
 स्तोयक्रोडा^२विरतयुवतिस्नानतिक्तैर्मरुद्भिः॥३६॥

—

सुगन्धित महलों पर जब तू विथाम लेगा तब तेरी शारीरिक और मानसिक सभी थकावट एक बार ही दूर हो जायगी ।

केशसस्कारधूपैः—इस पद से केशों को सुगन्धित करने के लिये सुगन्ध-द्रव्यों की धूप से सुगाना, इत्यादि वहाँ की क्रियो की विलासिता सूचन की है । कुमार सम्भव में भी श्री पार्वती जी के विवाहोत्सव के समय उनके शृङ्गार-वर्णन में कहा है—

“ धूपोष्मणा त्याजितमार्द्रभावं केशान्तमन्तः कुसुमं तदीयम् ” ।
 (७-१४)

‘अलङ्कार—यहाँ भी ‘वदात्त’ है ।

—

श्लोक—३६,

इस श्लोक में उज्जयिनी के श्रीमहाकाल के धाम की रमणीयता का वर्णन है—

फिर वहाँ तू-त्रिभुवनैक-पूज्य भगवान् श्री महाकालेश्वर के परम-पावन स्थान में जाना । उस स्थान की मनो रमणीयता अकथनीय है । यह उन उद्यानों से सुशोभित है जिनको, कमलों के पराग से सुगन्धित और युवतियों के जल-विहार के समय

१ चण्डीश्वरस्य, नं० जै० सारो० सु० मदि० ई । २ निरत, नं० व० सारो० सु० मदि० ई० मा० ।

यर्ण] समश्लोकी पद्य और गद्यानुवाद समेत । ८६

पद्यानुवाद—जाना पुण्य-स्थल धन ! वहां श्री महाकाल-धाम
सन्मानेंगे शिव-गण तुझे स्वामि-कण्ठाभ जान
२ स्त्री-क्रीडा से सुरभित जहां गन्धवर्ती-समीर-
उद्यानों को कमल-रज से दे रहा कम्प-धीर ॥३६॥

मिले हुए उनके अङ्गरागों के गन्ध से सु-चासिन, होकर गन्ध-
घती के पवन, कम्पायमान करते रहते हैं—यह केवल फलयाण-
कारक ही नहीं उसका प्राकृतिक दृश्य भी अपूर्व है ।
वहां तू भी शिरजी के पार्यद गणों द्वारा बड़े आदर पूर्वक
देखा जायगा क्योंकि तू उनके स्वामी [नीलकण्ठ भगवान्
शिव] के कण्ठ के समान नील कान्तिघाला है, अतएव वे
तुझे बड़ी अस्त्रापूर्वक देखेंगे ।

कण्ठरुन्धि—भी शहर के कण्ठ का नीलवर्ण है । जय देव-दानर्षा
ने समुद्र मंथन किया था तब उसमें से प्रथम निकले हुए जहर की ज्वाला से
तीनों लोकों को सन्तापित देख परम कृपालु भगवान् भूतनाथ ने उसको पान
करके उदर में नीचे न उतार कर अपने कण्ठ ही में धारण कर लिया था
जिससे उनके कण्ठ का नीलवर्ण हो गया था । यही इस पद से भी शहर
की परम दयालुता सूचन की है ।

त्रिभुवनगुरो—श्री शहर, तीनों लोक के स्वामी और पूज्य हैं,
देखिए—

“ ब्रह्माण्डस्याधिपत्यं हि श्रीकण्ठस्य न संशयः ।

न स चेदीशतां कुर्याज्जिगतां कथमोश्वर ॥ ” (वायु पुराण)

चण्डेश्वर—इसके स्थान पर ‘चण्डीश्वर’ भी पाठ है उसका अर्थ है
गिरजापति । दोनों ही श्री शिव के नाम हैं, परन्तु यहाँ श्री महाकालेश्वर
का पर्याय ‘चण्डेश्वर’ पाठ मसहानुकूल प्रतीत होता है ।

मूल—अप्यन्यस्मिन् जलधर महाकालमासाद्य काले
 स्थातव्यं ते नयनविषयं यावदत्पेति^१ भानुः ।
 कुर्वन्संध्याबलिपटहतां शूलिनः श्लाघनीया-
 मामन्द्राणांफलमचिकलं लप्स्यसे गर्जितानाम्॥३७॥

श्री महाकाल—यह धाम प्रसिद्ध द्वादश ज्योतिर्लिंगों में से एक है ।
 इसका माहात्म्य स्कन्द पुराण में लिखा है —

“आकाशे तारकं लिङ्गं पाताले हाटकेश्वरम् ।

मर्त्यलोके महाकाल दृष्ट्वा काममवाप्नुयात्” ॥

इसका वर्णन इन्दुमति के स्वयम्बर प्रसङ्ग में, रघुवश में भी है —

“असौ महाकालनिफेतनस्य वसन्नदूरे किल चन्द्रमौले ।
 तमिन्नपक्षेऽपि सहप्रियाभिर्ज्योत्स्नावतो निर्विशति प्रदोषान्” ॥

(६-३४)

अर्थ—इन्दुमति को सुनन्दा कहती है, कि यह रामा उज्जयिनी में
 श्री महाकाल नामक चन्द्र-शेखर के मन्दिर के समीप निवास करता है । इस
 कारण से कृष्ण पक्ष में भी रानियों के साथ इसने शुद्ध पक्ष की चादनी
 रातों का सा आनन्द प्राप्त होता है ।

गन्धयती—इसको प्राचीन टीकाकारों ने एरुनदी माना है । कुछ लोग
 इस नाम की नदी को शिवा के प्रवाह में मिली हुई बतलाते हैं । कुछ लोग
 इस नाम का कोई कूएडा बड़ा अनुमान करते हैं, जिसका साहब ने इसने
 ब्रूक Brook [जल का बहता हुआ नाला या छोटी नदी] लिखा है ।
 किन्तु अनुसंधान से मालूम हुआ है कि उज्जैन में शिवा-नदी के ही एक
 घाट का नाम गन्धयती है । शायद पूर्वकाल में रानिया इस घाट पर स्नान

कालेश्वर] समश्लोकी पथ और गद्यानुवाद समेत । ६१

पद्यानुवाद—जो तू जावे पहुँच पहिले, स्थान-गौरीपती के
तो भी सन्ध्या तक ठहरना मित्र मेरे ! वहीं पे ।
सायं आर्ती-समय करना दुंदुभी की ध्वनी सी
होगी तेरी सब सफलता गर्जना-माधुरी की॥३७॥

करती हैं, उनके अद्भुत का गन्ध मिलने ही से दूध घाट का गन्धवती नाम पड़ा हो । उज्जैन में शिवा के सिवा अन्य किसी नदी का अन्ध भी कुछ बहने नहीं मिलता है । वादम्बरी में भी उज्जयिनी के विस्तृत वर्णन में शिवा के सिवा दूसरी नदी का वर्णन नहीं है । रघुवंश में महारुपि कालिदास ने भी उज्जयिनी में सिमा-नदी के ही तरङ्गों के पवन से वयानों को कम्पायमान होना लिखा है, जैसा कि यहा गन्धवती के पवन से बहनेवा है, देखिए :—

“अनेन यूता सह पार्थिवेन रम्भोरु कश्चिन्मनसो रुचिस्ते ।
सिमातरङ्गानिलकम्पितासुविहर्तुमुद्यानपरम्परासु”॥(६-३५)

अलङ्कार—यहा भी उज्जयिनी के वर्णन में भी महानाल को अद्भुत होने से दूसरा उदात्त अलङ्कार है ।

श्लोक—३७,

इस श्लोक में सेवा का मुख्य समय बताता हुआ यह, श्री महाकालेश्वर की सायंकालीन सेवा का प्रकार सूचन करता है —

हे मेघ ! श्री महाकाल के मन्दिर में यदि तू सायंकाल के सिवा किसी दूसरे ही समय में अर्थात् सायंकाल से प्रथम पहुँच जाय तो भी सूर्यास्त हो तब तक तू वहाँ अवश्य ठहर जाना । फल यह होगा कि प्रदोष-काल की प्रशंसनीय पूजा की आरती

मूल— १पादन्यासकणितरशनास्तत्र लालावधूतै
 रत्नच्छायाखाचितवलिमिश्रामरैः क्लान्तहस्ताः ।
 वेश्यास्त्वत्तो नखपदसुखान् प्राप्यवर्षाग्र विन्दु-
 २नामोदयन्ति त्वयि मधुकर श्रोणिदोर्घान् कटाक्षान् ३८

के समय तू नगरों के सदृश नाद करेगा तब अपनी मधुर
 गर्जना की सम्पूर्ण सफलता प्राप्त करने का तुझ बड़ा अच्छा
 अवसर मिल जायगा—सायंकाल की पूजा के समय मधुर
 गर्जना करके श्री शिवजी की इस सेवा से तू अपना जीवन
 अवश्य सफल कर लेना ।

यावदत्येति—इसके स्थान पर 'यावदभ्येति' पाठान्तर है, उसका
 अर्थ है 'जब तक सूर्य उदय न हो' अर्थात् अहोरात्र श्री शिव धाम में निवास
 करना ।

फलमधिकूलं—इस पद से श्री शङ्कर की आराधना से अत्यण्ड-
 फल प्राप्त होना सूचन किया है, लिखा है —

"तस्मिन् प्रसन्ने किमिहास्त्यलभ्यं धर्मार्थकामैरलमपकास्ते ।
 समाधिताद्ब्रह्मतरोरनन्तान्निः सशयः पक्कफलप्रपाकः" ॥

(श्रीविष्णुपुराण)

अलङ्कार—यहा गर्जना में दूधुमी का आरोप होने से 'स्पक' है
 अथवा स्पन्नातिशयोक्ति और निदर्शना भी हो सकती है ।

—०—

नाओं का नृत्य] समश्लोकी पद्य और गद्यानुवाद समेत । ६३

पद्यानुवाद—होती मीठी, पद-धमक से किङ्किणी की ध्वनी हैं
लीला से, जो चँवर करती भ्रान्त हस्ता हुई हैं ।
पा, धूँ के नख-पद लगें, मोद, बेरया वहाँकी-
डालेंगी वे तुझपर अलि-श्रेणिसी दृष्टि बाँकी ॥३८॥

श्लोक—३८,

इस रत्नाकर्म श्रीमहाकालेश्वर के प्रदोष कालिङ्ग रमणीय-दृश्य का
वर्णन है—

सायंकाल की आरती के समय वहाँ नृत्यकारियाँ नृत्य
किया करती हैं, नृत्य करते समय उनकी किङ्किणियों की बड़ी
ही मधुर आवाज़ होती है और रत्न के जड़े हुए फङ्गणों की
प्रभा से शोभायमान दृष्ट घाले चँवरों को घिसाल पूर्वज—धीरे
धीरे—हिलाते भी उनके हाथ थक जाते हैं । जब तेरी धर्या की
नवीन ठडी, ठडो धूँ का स्पर्श, उन नर्तकियों के नख पदों
में होगा, तब वे बहुत ही सुख पाकर तुझ पर—भौरा की पत्ति
के समान—अपने मोले और दीर्घ कटाक्ष डालेंगी, अतएव
यह भी एक अपूर्व आनन्द तुझे मिलेगा जो कि वहाँ की
घाराङ्गनाओं के नृत्य का चातुर्य देखेगा और ऐसे मनोहर
कटाक्षों का तू कुछ समय तक पात्र होगा ।

लीलावधूते.—इस पद से धीरे धीरे भी चँवर हिलाते भ्रान्त-हस्ता
फथन करके उनकी अत्यन्त मुकुमारता ब्योतन की है ।

मधुकरश्रेणिदीर्घान्कटाक्षान् —इसमें नेत्रों को कमल की ओर
उनके बीच में की श्यामलता रम से निम्नलती हुई दृष्टि को, कमल रम से
उडती हुई लम्बायमान भौरा की पत्ति की उपमा दी है । यह उपमा हमारे
कवि को बहुत प्रिय है, रघुवंश में भी, देखिए—

मूल—पश्चादुच्चैर्भुजतरुवनं मण्डलेनाभिलीनः
 सान्ध्यं तेजः १ प्रतिनवजपापुष्परक्तं दधानः ।
 नृत्यारम्भे हर पशुपतेरार्द्रनागाजिनेच्छां
 शान्तोद्वेगस्तिमितनयनं दृष्टभक्तिर्मवान्या ॥३६॥

“धिलोलनेत्रभ्रमरैर्गवाक्षाः सहस्रपत्राभरणा इवासन्” ।

चामरैः—चर हाथ में लेकर नृत्य करने का ‘दैशिक’ नाम का नृत्य
 यहा सूचन किया है, नृत्य सर्वस्व में लिखा है:

“खड्गकन्दुकयस्त्रादि दण्डिकाचामरस्त्रजः ।

घीणां च धृत्या यत्कुर्युस्तन्मृत्यं दैशिकं विदुः” ॥

नखपद—इस शब्द का अर्थ है मीठा में रसिकजनों द्वारा दिया हुआ
 ‘नखचत’ । अथवा वाद्य की ताल [तय] के साथ चरण के घूँघराओं या
 शब्द मिलाने की अंगूठे के आघात से चारचार ताल देते में नख घिस जाने
 से बूझते हुए अंगूठे का अग्रभाग । वर्णों की बूँदों का स्पर्श दोनों ही को
 मुख-प्रद है ।

अलङ्कार—यहा परिश्रुति है । मेघ की बूँदों से सुंख मिलने पर बदले
 में मेघ को कटाक्ष-भदान रूप मुख दिया जाना कथन किया गया है, कहा
 भी तो है — “परैरुपकृता. सन्त. सद्य प्रत्युपकुर्वते” ।

श्लोक—३६,

अत्र श्री पार्वतीनाथ की इस प्रकार आराधना करने के पीछे भी जग-
 दम्बा को प्रसन्न करने का प्रसार, मेघ को यक्ष बतलाता है —

१ विवसित, सारो० प्रतिनवनवा, ईश्व० मिल० । २ नृता, जै० व० ।

मेघ का दृश्य] समश्लोकी पद्य और गद्यानुवाद समेत । ६५

पद्यानुवाद—झालेना तू भुज-वन पुनः मण्डलाकार से, जा
धारै सन्ध्या-द्युति नव-जपा-पुष्पसी नृत्य-वेला ।
इच्छा गीले गज-अजिन की शम्भुकी तू मिटाना
श्रीगौरी को करमुदित यों भक्ति तेरी दिखाना ॥३६॥

— — —

फिर—सन्ध्या-आरती का आनन्दानुभव करने के पीछे—तू
एक काम करना । भगवान् भूतनाथ को गीला रुधिर टपकता
हुआ गज चर्म बड़ा प्रिय है । वे ताण्डव नृत्य के समय उसे
धारण किया करते हैं, पर ऐसे गजचर्म से श्री गौरी को बड़ा
उद्वेग होता है, सो तेरी नील घटा पर जब—विकसित-जपा-
पुष्प के समान—सायङ्कालीन रक्त-प्रभा का प्रतिबिम्ब गिरेगा,
तब उस प्रतिबिम्ब से तू गीलेगज-चर्म के समान ही मालूम
होने लगेगा । उसी रूप के अपने मण्डल से श्री शङ्कर के
ताण्डव नृत्य के समय तू उनके भुजारूपी वृत्तों के वन को
आच्छादित कर लेना अर्थात् तेरे पटल से उनको ढकलेना,
ऐसा होने से उनकी गज-चर्म धारण करने की इच्छा परिपूर्ण
हो जायगी और भगवती भवानी को उद्वेग भी न होगा, फल
यह होगा कि तेरी इस प्रकार की भक्ति को देख कर वह तुझे
निश्चल-दृष्टि से देखेंगी—तुझ पर वे घड़ुत ही प्रसन्न होकर
कृपा-कटाक्ष डालेंगी, यह तुझे बड़ा ही अलभ्य-सौभाग्य
प्राप्त होगा ।

नागाजिनेच्छा—हाथी के चर्म ओढ़ने की इच्छा । स्कन्धपुराण के
मण्डोदरखण्ड की दश की अध्याय में कहा है, कि गजामुर नाम का एक
बलोन्मत्त दैत्य, दैत्य और ऋषियों को अत्यन्त पीडा देने लगा था, तब
उनकी प्रार्थना से श्री महादेवजी ने उसकी मार कर उसकी रुधिर टपकती

मूल—गच्छन्तीनां रमणवसतिं योषितां तत्र नक्तं
 रुद्रालोके नरपतिपथे सूचिमेयैस्तमोभिः ।
 १सौदामन्या कनकनिकपस्निग्धया^१ दर्शयोर्वी
 तोयोत्सर्गस्तनितमुखरोमास्म भूर्विक्लवस्ता^{४०}॥

हुई गोली चर्म को धारण करके ताटव-नृत्य किया था । यहां 'इच्छा' का कथन, केवल भाव-शौचित्य प्रदर्शित करने के लिये है, वस्तुतः आत्माराम भगवान् काम-रिपु को इच्छा मात्र होना सर्वथा असंभव है, महाकवि कालिदास ने भी कुमार संभव में कहा है—

“विभूषणोद्भासि पिनखभोगि वा गजाजिनालम्बि दुकूलधारिवा
 कपालि वा स्यादथचेन्दुशेखरं न विश्वमूर्तेरवधार्यते घणुः ” ॥

सान्ध्यं तेजः—सायंकाल के समय प्रायः मेघों की अरुण कान्ति हो जाती है, देखिए—

‘सन्ध्यापयोदकविशाः पिशिताशनानाम्’ ।

अलङ्कार—यहां उपमा है । सायंकालीन वर्षा समय के मेघ के प्रादुर्भाव के साथ आर्द्र-गज चर्म की बड़ी ही विचित्र सादृश्य कल्पना की गई है । महाकवि भारवि ने इस भाव का अनुसरण करते हुए हिमालय के गज-चर्म धारण किये हुए श्री शङ्कर की उपमा दी है—

“तपनमण्डलदीपितमेकतः सततनैशतमोवृतमन्यतः ।

हसितमिश्रतमिलचयं पुरः शिवमिवानुगतं गजचर्मणा” ॥

(किरतार्जुनीय ५-२)

अभिसारिका] समश्लोकी पद्य और गद्यानुवाद समेत । ६७

पद्यानुवाद—जाती हुई प्रिय-सदन को, नारियों को निशा में-
सूची-भेदी धन-तम-धिरे मार्ग को तू बहा पे
तेरी नीलोपल-कनक-सी टामिनो से दिखाना
हैं वे भीरु-जलद ! न कहीं गर्ज पानी गिराना ॥४०॥'

श्लोक—४०

इस श्लोक में उज्जयिनी की अभिसारिकाया का वर्णन है —

फिर तू बहा पर एक काम और भी करना । उज्जयिनी की
रमणिया रात्रि में अपने प्रियतमो के सङ्केत स्थान पर जाया
करती है । वर्षाकालोन रात्रियों में —गली फूँचों की तो धान
ही क्या है—राजमार्ग में भी घड़ा अन्धकार झा जाता है यहा
तब कि धाहे सूर्य की नोक से उसे छेद डाला सो, तू अपने
नीले वर्ण से ढके हुए आकाश पर—प्रियमण की कसोटो
के ऊपर सोने की रेखा के सदृश कान्ति घाली—मन्दी सी
विजली चमका के उन अभिसारिकाओं को रास्ता दिखला
देना, किन्तु वर्षा और गर्जना कदापि न करना क्योंकि ये यही
डरपोष हैं—वर्षा और गर्जना से बिचारी बचडा जाँयगी ।

यहा किसी क मन्द म विनय दालन का निषध रूप उपदेश सूचन
किया गया है, क्याकि कहा है —

“ सतत नरजे घासो स्नेहधितोपकारिण ” ।

सोदामि-याकनक—दत्तादि पदा मे कसोटो पर नयी सान की
रत्ता की उपमा, यहा मजब-भष म मन्दी चमक की विजली का दो गई है ।
गीतगोविन्द में यही उपमा प्रसारानर म दी है —दमिण —

५८—तां कस्याच्चिद्भवन^१वलभौ सुसपारावतायां
 नोत्वारार्त्रिं चिरविलसनात्खिन्नविद्युत्कलत्रः ।
 दृष्टे सूर्ये पुनरपि भवान् वाहयेदध्वशेषं
 मन्दायन्तेन खलु सुहृदामभ्युपेतार्थकृत्या ॥४१॥

“काशमार गौरवपुपामभिसारिकाणा—

माधद्वरेक्षममितोरुचिमञ्जरीभिः ।

एतत्तमालदलनीलतम तमिदम्

तत्प्रेमहेमनिकपोपलतां तनोति” ॥

अर्थात् कुंकुम के सन्तान गौराङ्गी अभिसारिकाओं की कातिरेखा चार ओर निक्षिप्त होने से, तमाल पत्र के समान घोर नील आभकार में उनके प्रेम रूप सुवर्ण की परीक्षा के लिये कसोटी की समता धारण की ।

तोयोत्सर्गस्तनित—इत्यादि पाद का भाव शब्दक में इस प्रकार दिखया है—

“जलधर निल्लजस्तयं यन्मां दयितस्य घेयम् गच्छन्तीम् ।

स्तनितेन भीषयित्वा धाराहस्तेः परामृशति” ॥

(मृच्छकटिक अ० ५-२)

अलङ्कार—यहाँ पेरिखाम है बिजली में सुवर्ण रेखा का आरोप करने भागे दिखाने रूप प्रकृत का कार्य कराया गया है । अनुसंहार के अभिसारिका यणन में भी इस भाव की समता है ।

श्लोक-४१,

अब, उज्जयिनी का रसानुभव करने के अनन्तर मेघ को फिर अतक क मार्ग में गमन करने को यह कहता है—

१ बहभौ विल० ।

प्रस्थान] समश्लोकी पद्य और गद्यानुवाद समेत । ६६

पद्यानुवाद—होगी श्रान्ता चिग-बिलसिता दामिनी-कामिनी, सो-
सोते पारावत-द्वत वहां तू बिता यामिनी को ।
प्रातः होने पर फिर वही काटना मार्ग जाके
हीले होते सुहृद न उठा मित्र का कार्य्य माथे ॥४१॥

दिन भर अनेक प्रवेश देखने से तथा तेरे साथ चारोंबार
बिलास करने से या अभिसारिकाओं को मार्ग दिखलाने से
तेरी प्यारी बिजली थक जायगी । अतएव तू वहां-उज्जयिनी के
किसी महल की निर्जन छत पर—ऐसी छत पर जहां कबूतर सोते
हैं—उस रात्रि को वहीं बिताना, सूर्योदय होते ही फिर अलका
के बाकी रहे हुए मार्ग को काटने के लिये चल देना—उज्जयिनी
की अलौकिक शोभा से लुब्ध होके वहां अधिक समय ठहरना
तुझे कदापि योग्य न होगा, क्योंकि जो अपने मित्र का कार्य्य
स्वीकार कर लेते हैं, वे उसे पूरा किये बिना कभी शिथिल
नहीं होते ।

शिक्षा—यह मित्र का कार्य्य स्वीकार करने छोड़ देना बड़ा भारी पाप-
कर्म है ; यह सूचन करके लाक्षापयोगी-शिक्षा दी गई है, क्योंकि लिखा है—

“सुहृदस्य प्रतिश्रुत्य यच्च पश्चात्कुर्यतां ।

तेन पापेन लिप्येय यद्यह नागमे पुनः” ॥ (श्री महाभारत)

शुतपारावतायां—कहते हैं कि कबूतरों का शब्द कामोत्पीन होने
से नागरिक इनको रक्त्वा करते हैं । मानविसागिमित्र और त्रिमोक्षशीप
में भी इनका वर्णन है । परन्तु यहां तो स्थान की निर्जनता सूचन के लिए
ऐसा कहा गया है ।

मूल—तस्मिन्काले नयनसलिलं योपितां खण्डितानां
 शान्तिं नेयं प्रणयिभिरतो वर्त्म मानोस्त्यजाशु ।
 १ प्रालेयासं कमलवदनात्सोऽपि दंतु नलिन्याः
 प्रत्यावृत्तस्त्वयि कररुधि स्यादनल्पाभ्यसूयः॥४२॥

श्लोक—४२,

इस श्लोक में देवापराध का निषेध रूप उपदेश द्वारा प्रातः कालीन ओस-कमल टपकते हुए कमलों पर सूर्य प्रभा मिरने की नैसर्गिक शोभा का वर्णन है—

उज्जयिनी से जब तू प्रस्थान करे तब एक बात का अवश्य ध्यान रखना । उस समय—प्रातःकाल में—खण्डिता नायकाशो के आँसुओं को उनके प्रेमीजन आकर पोंछा करते हैं—रात्रि में घर पर न आने से रुसी हुई स्त्रियों को प्रभात में आकर उनके प्रिय जन प्रसन्न किया करते हैं—अतएव भगवान् भास्कर का मार्ग तू शीघ्र छोड़ देना [न रोकना] क्योंकि वे [सूर्य] भी रात्रि में अन्यस्थल रह के प्रभात के समय अपनी प्रिया पद्मिनी के कमल रूप मुख से ओस के कण रूप आँसुओं को अपने कर [किरण, श्लेषार्थ से हाथ] से पोंछने के लिये लोटेंगे, तब यदि उनके कर, तेरे—घड़ल—द्वारा रुकेंगे तो बड़ा अपराध होगा वे तुझ पर बड़े कुपित हो जाँयेंगे—बड़ा अनर्थ हो जायगा ।

शिक्षा—इसमें देवापराध का निषेध करके उपदेश सूचन किया गया है, कहा है—

नैसर्गिक शोभा] समश्लोकी पद्य और गद्यानुवाद समेत । १०१

पद्यानुवाद—पोंछें आँसू मिय-जन सभी खण्डिता-नारियों के
तो तू प्रातः समय रविका छोड़ना मार्ग, क्योंकि-
प्रातेयासू कमल-मुख से पद्मिनी के मिटाने-
लौटें वे भी, तब कर रुकें होयेंगे बेरिसाने ॥४२॥

“आन्मानं चार्कमीशानं विष्णुं वा द्वेष्टि यो जनः ।

श्रेयांसि तस्य नश्यन्ति रौरवं च भवेद्बधुवम्” ॥

अखण्डिता—रात्रि में दूसरी जगह रमण करके प्रभात में सुरत-
चिन्ह युक्त घर पर आये हुये पति पर रोष ईर्ष्या से कुपित, मान-नगएदन
पाई हुई ली को कहते हैं, गमनजगरी में लिखा है—

‘अन्येषां भोगं चिन्हितः प्रातरागच्छतिर्पतिर्यस्या सा खण्डिता’ ।

यहां प्रभात समय के प्रसूत कमल-वन के निसर्ग-जात चेतोहारी
रस में कमलिनी को खण्डिता-नारिया, प्रभात में ओसके कन—जो कमल
पत्रों पर से टपकते हैं, उनको आसू, और सूर्य की रश्मि में वे [ओस-कन]
मृग जाते हैं, उनको सूर्य के द्वारा कुपित पद्मिनी-प्रिया के मुंहके आँसू पोंछने
आदि की, गड में चेतन भाव की कल्पना करके पति ने वर्णन को अपूर्व
बना दिया है ।

अलङ्कार—यहां ‘प्रातेयासू’ पद में रूपक, और ‘कर’ शब्द में रत्ने,
ये दोनों गम्योन्प्रेष के अङ्ग देने से अलङ्कारीभाव सङ्गट है ।

मूल-गम्भीरायाः पयसि सरितश्चेतसीव प्रसन्ने
 छायात्मापि प्रकृतिसुभगो लपस्यते ते प्रवेशम् ।
 १ तस्मादस्याः कुमुदविशदान्यर्हसि त्वं न धैर्या-
 न्मोघीकर्तुं चटुल १ सफरोद्धर्तनप्रेक्षितानि ॥ ४३ ॥

श्लोक—४३,

इस श्लोक में मेघ और गम्भीरा नाम की नदी का नायक और नायिका
 रूप सम्यग्व्य कल्पना करके वर्णन किया गया है —

उज्जयिनी से आगे जाते हुए तुम्हें गम्भीरा नदी मिलेगी,
 उसके-निष्कपट अन्तःकरण जैसे निर्मल जल में भी तेरे शरीर
 की छाया अवश्य प्रवेश होगी, अर्थात् जिस प्रकार किसी सुन्दर
 पुरुष का चित्र, अनुरक्ता गम्भीर हृदया को के प्रसन्न [विष-
 यान्तर विक्षेप रहित] अन्तःकरण में बस जाता है, उसी प्रकार
 उस नदी के हृदय रूप जल-प्रवाह में तेरे शरीर का सुन्दर प्रात-
 विम्ब बस आयेगा । वह तुम्हें पर-खिले हुए कुमुद के समान-
 सफेद और बड़े चञ्चल फड़कते हुए अपने मत्स्य रूपी कटाक्षों
 को डालेगी, उनको तुम्हें धैर्य रखकर [अननुरक्त होकर]
 निराश करना उचित न होगा अथवा क्या तू निराश कर
 सकेगा ? कदापि नहीं ।

का वर्णन] समश्लोकी पद्य और गद्यानुवाद समेत । १०३

पद्यानुवाद—गम्भीरा के जल हृदय से स्वच्छ में भी छुवेश—
छाया तेरी सु ललित अहो ! स्निग्ध होगी प्रवेश ।
पीछे, उसके चलित-सफरी-कङ्क-कान्ति-कटाक्ष,
होगा तेरे उचित न कभी जो करेगा निराश ॥ ४३ ॥

अलङ्कार—यह रूपक, समासोक्ति का अद्भुत रूप से अद्भुतभाष्य
शब्द है ।

धैर्यात्—इस पद का मल्लिनाथ ने धार्ष्ट्यात् अर्थ किया है, परन्तु
धैर्य शब्द का धृष्टता के अर्थ में प्रयोग न देखा जाने से प० ईश्वरचन्द्र दि०
ने भी इस अर्थ को अनुचित माना है ।

गम्भीरा—इस नाम की कोई छोटी नदी मालवा प्रान्त में अनुमान की
जानी है । इसका पता ठीक न ज्ञात होने से विनसन् साहब ने भी यही
दिखा है । यहा, मछलियों की नदी के बराबर रूप वर्णन किया है । भारवि
ने भी इसका अनुसरण किया है -

“स ततारसेकतवतीरमितः शफरीपरिस्फुरितचारुदृश ।

ललिताः सखीरिव बृहज्जघनःसुरनिर्गमामुपयतीः सरितः”॥

(६-१६)

५२-तस्याः किञ्चित् करधृतमिव प्राप्तवानीरशावन्,
हृत्वा नीलं सलिलवसनं मुक्तरोधोनितम्बम् ।
प्रस्थानं ते कथमपि सखे लम्बमानस्य भावि
ज्ञातास्वादो विवृतजघनां को विहातुंसमर्थः४४॥

श्लोक—४४,

इस श्लोक में मेघ को अनुरक्त नायक और गम्भीरा नदी को अनुकूला नायिका कल्पना करके उनकी शृङ्गार चेष्टा का निरूपण है :—

हे रसिक ! मुझे यह शङ्का होती है, कि तू उस गम्भीरा नदी के प्रेम-पाश में आकर कहीं वहाँ न रुक जाय, क्योंकि तेरे द्वारा हरण किया जाने पर, तट रूप नितम्ब से हट कर, चेतो के वृक्ष रूपी हाथ से कुछ ठहरे हुए, उस गम्भीरा-नदी के नीले-जल रूपी वस्त्र को हरण करके—इस शृङ्गार-चेष्टा में लुब्ध होकर—वहाँ विलम्ब करते हुए तेरा आगे जाना मुझे थड़ा कठिन मालुम होता है । भला, रम-अनुभव किया हुआ कौन ऐसा रसिक है जो वस्त्र-रहित जघनवाली कान्ता को त्याग करने में समर्थ हो सके ?

यहां नदी को नायिका-रूप, मेघ द्वारा आकर्षित उससे नीले जल को नयन-रूप, सफेद रंग के तटको नितम्ब [कटि के पीछे का अङ्ग] रूप, और जल के प्रवाह को रोकने वाले चेतो के वृक्षों को हाथ-रूप वर्णन किया है । अर्थात्

हुए मेघकादृश्य] समश्लोकी पद्य और गद्यानुवाद समेत । १०५

पद्यानुवाद— १पानी उसका तट हट, लगा शाख-बानीर के, वो
मानो नीला-पट कटि-छुटा लेरही हाथमें सो-
खेंचे पीछे अति कठिन है मित्र ! प्रस्थान आगे
स्वाद-ज्ञाता जघन-उधरी-स्त्री भला कौन त्यागे ? ॥४४॥

जिम प्रकार अनुपूला नायिका, प्रियतम द्वारा खंचा जाने पर दीला होकर
कटि में छूटे हुए वस्त्र को, लज्जाका भाव मात्र दितलाती हुई उठे राध से
कुछ रोकती सी हो, तादशे शृङ्गार चेष्टा की, यहा मेघ द्वारा खिंचते हुए
नदी के जन के दृश्य में, कल्पना की गई है ।

अलङ्कार—यहा रूपक, उपमेचा का अद्भुत है, और वे दोनों—रूपक
और उपमेचा—चौधे पाद में एक ही अर्थांतरन्यास के अद्भुत हैं, अब
अद्भुतगीभाव सङ्ग्रह है ।

शिक्षा—इस शृङ्गार रसामक वर्णन में भी यही उपदेश सूचन होता है,
कि जियो की अत्यन्त शृङ्गार चेष्टा में आसक्त होके—फतक्कर—फिर उनसे
छटना बड़ा कठिन है, अतएव प्रथम ही उनकी अत्यन्त आसक्ति से घचना
आदियं । कहा है —

“तावदेव कृतिनां हृदि स्फुरत्येव निर्मलविचेकशीपकः ।
यावदेव न कुरङ्गचक्षुषां ताड्यते चटुसलोचनाञ्चलैः” ॥

* वातान्तर—उस्का नीला-जल-पट तट ओखि से है हटा सो—

मानो लीये कर-कुछ, वमे चेत्र शाखा लगायो—

खेंचे पीछे फिस विध सखे ! जायगा तू बता तो ?

स्वाद ज्ञाता जघन उधड़ी कोन त्यागे मिया को ?

१०६ हिन्दी-मेघदूत चिमर्श । [देवगिरि के मार्ग का वर्णन-

मूल—त्वन्निप्यन्दोच्छ्वसितवसुधागन्धसम्पर्करम्यः^१

२ स्रोतोरन्ध्रध्वनितसुभगं^३ दन्तिभिः पीयमानः ।

नीचैर्वास्यत्युपजिगमिसोर्द्ध्वपूर्वं गिरि ने

शीतो वायुः^४ परिणमयिता काननोद्गुम्बराणाम्^५

— — —

श्लोक-४४,

अब, मेघ को फिर मार्ग का धम उतारने को और श्रीकृष्ण के आनन्द करनेकेलिये, देव गिरि पर्वत पर जाने को यह कहता है —

यहाँ से देवगिरि जाते हुए तुम्हको, मन्द मन्द बहता हुआ जङ्गली गूलरों को पकाने वाला शीतल पवन, सेवन करेगा-धीरे धीरे तेरा पंखा सा करेगा । वह पवन-तेरी की हुई नशीब बरसाजनित फूली हुई-पृथ्वी की सुगन्ध से बड़ा ही रमणीय हो जायगा । सँडों के छिद्रों में सुन्दर शब्दायमान होते हुए उस पवन को छापी बड़े आनन्द से पीयेंगे क्योंकि यह उनको बहुत प्रिय मालूम होता है ।

१ पुष्प, ४० विल० म० स० रा० ६० । २ ओतो, विल० । ३ मधुर ।

४ वात, जै० । ५ काननौ, जै०; काननोद्गुम्बराणाम्, विल० ।

कालीन पवन] समश्लोकी पथ ओर गंधानुवाद समेत । १०५

पद्मानुवाद—तेरी बूँदै-गिर भुवि-छठी रम्य-सौरभ्य वाला
पीती जिस्को सु-रव करके सुंढ से हस्ति-माला ।
ढंढा धीरें-चल पवन जो गूलरों को पकाता
होगा, जातें मुर-गिरि, तुम्हे वो बड़ा मोद-टाता ४५



देवगिरि—यह पर्वत मालग के मध्य भाग में चम्बल-नदी के दक्षिण
में है, इसको अब देवगढ़ कहते हैं । महा स्वामी कार्तिकेय का मन्दिर है,
जिनका वर्णन अगले श्लोक में है ।

नीचैर्वाप्त्यति—इत्यादि में भीमदामायण के—‘सिपेवे च रुदायायू
रामकार्यार्थ सिद्धये’ । इस वर्णन का अनुसरण मालूम होता है ।

अलङ्कार—यदा स्वभावाति है ।



श्लोक-४६,

इस श्लोक में मेघ को देवगिरि पर जाकर, कार्तिकेय स्वामी का पुष्पा-
भिषेक से पूजन करने को, यद्य कहना है —

मूल - तत्रस्कदं नियतवसतिं पुष्पमेधीकृतात्मा-
 पुष्पासारैः स्नपयतु भवान्योमगद्गाजलाट्रैः ।
 रक्षाहेतोर्नवशशिभृता वासवीनां चमूना-
 मत्यादित्यं हृतवहमुखे संभृतं तद्धि तेजः ॥४६॥

वहां—देवगिरि पर—देव-सेनापति श्री स्वामी कार्तिकेय
 सर्वदा निवास करते हैं । इन्द्र की सेना की रक्षा के लिये भग-
 वान् नव-चन्द्र-शेखर-शिव-ने सूर्य से भी अधिक जिस अपने
 तेज को अग्नि के मुख में छोड़ा था, उसी-तेज-से स्वामि
 कार्तिकेय का प्रादुर्भाव है । तू वहां जाकर पुष्प धरसाने
 वाला मेघ बनकर आकाश-गद्गा के जल से भीगे हुए पुष्पों की
 वर्षा से उनको स्नान कराना ।

स्कन्द—भीष्मगीर्वाण रामायण (वा० ल० १७) में इनकी उत्पत्ति
 इस प्रकार वर्णन है, कि तारुणामुर के उपद्रव से पीड़ित-देवताओं की प्रार्थना
 में श्री शिवजी ने देव-सेना की रक्षा के लिये अपना तेज-वीर्य, अग्नि के मुख
 में रक्खा था, किन्तु अत्यन्त उष होने से उसको अग्नि सहन न कर सका,
 तब उसने श्रीगद्गाजी में उस-तेज-को छोड़ दिया, श्री गद्गाजी ने उसे
 गरुड़ों के वन में छोड़ा, वहां वृत्तिकाओं ने उसका पालन किया, इससे इन-
 के नाम पावकी, गद्गा-पुत्र, शर-वन-भय और कार्तिकेय प्रसिद्ध हुए । फिर
 इन्द्रेने अत्यन्त पुष्पा के कारण छः वृत्तिकाओं का दुग्ध छः मुख देकर एक

को उत्पत्ति] समश्लोकी पद्य और गद्यानुवाद समेत । १०६

पद्यानुवाद—हो पुष्पोंका जलद, करना, स्कन्द के धाम तूजा—
स्वर्गहार्दी-कुमुम-वरसा से वहां स्नान-पूजा ।
ऐन्द्री-सेना-हित गिरिश ने तेज-सूर्यापहारी—
रक्षवा था जो दहन-मुखमें है वही कान्ति-धारी ॥४६॥

ही साथ पान किया, इसमें इनका नाम परमुख भी हुआ । इन नामों के तिन
स्कन्द, कुमार, सेनानी, और गुह भी इनके नाम हैं । इनका बाहन मयूर
है । महाकवि कालिदास ने इनकी उत्पत्ति का इतिहास लेने कुमारसम्भव
नाम का अनुपम वाच्य निर्माण किया है ।

पुष्पमेधीकृतारमा—मेघ को पृथक् छोटे खोखर में “ मवृत्तिपुष्प
काम रूप मघोन ” इन विशेषणों से इच्छानुसंग स्वरूप धारण करने वाला
और इन्द्रका प्रधान कहा ही गया है । श्री स्कन्द का प्रादुर्भाव इन्द्र की रक्षा
के लिये है, इसी से इनको मेघ का पूज्य मानके पुष्पाभिषेक करने का
कहा है ।

हुतबहुमुखे—इस कथन से इनकी अत्यन्त पवित्रता सूचित है ।
अग्निका मुख बड़ा पवित्र है, देखिए —

“ गवां पश्चात् द्विजस्याङ्घ्रियोङ्गिनां हृत्कवेर्बचः ।

परं शुचितमं विद्यान्मुखं स्त्रीचन्दिवाजिनाम् ॥ ”

(शम्भुरहस्य)

मूल—ज्योतिर्लेखावलयि गलितं यस्य बह्वं भवानी
 पुत्रप्रेम्णा^१ कुचलयदलप्रापि^२ कर्णे करोति ।
 धौतापाङ्गं हरशशिरुचा पावकेस्तं^३ मयूरं
 पश्चादद्रिमहणगुरुभिर्गर्जितैर्नर्तयेथाः ॥ ४७ ॥

५

अलङ्कार—यहा, भगवान् स्वयं क पुष्पाभिपक से क्या पत्र है ? यह
 काय प्रस्तुत है, उसका—सम्पूर्ण—अभीष्ट-दायक शक्ति रूप—कारण कथन
 किया गया है अतः अपस्तुतप्रशंसा है ।

श्लोक—४७,

अब मेघ को वहा स्वामिकार्तिनेय के वाहन मयूर का हर्षित करके
 उनको प्रसन्न करने के लिए यह कहता है—

तदनन्तर—पुष्पाभिवेक करने के पीछे—तू अपनी पर्वता
 की गुफाओं में भर जाने से प्रतिध्वनित होकर बढ़ी हुई गर्जना
 से भगवान् कार्तिकेय स्वामी के वाहन मयूर को नचाना ।
 वह बड़ा ही सुन्दर है, उसके नेत्रों के प्रान्त भाग—कोये-एक

१ पुत्रप्रीत्या व०, इ० । २ दलप्रेषि, विद्यु०, कुचलयपद, व० । ३ प्यायय,
 रिज० ध० स० २५० इ० ।

का मयूर] समश्लोकी पद्य और गद्यानुवाद समेत । १११

पद्मानुवाद—तेजो-पंक्ती छवि मय, गिरा पिच्छ जिस्का भवानी—
धारें कणोत्पल सम सदा पुत्र-प्रेमाभिलाषी ।
शम्भू-चन्द्र-द्युति-धवल दृक् स्कन्ध का है शिखी वो
तेरी भारी ध्वनि भर गुफातूनचाना उसी को ॥४७॥



१' ता स्वय ही अत्यन्त श्रेष्ठ हैं, फिर वे, श्री शिवजी के चन्द्रमा
का प्रतिबिम्ब पाकर और भी अधिक शुभ्र कान्ति होकर बड़े
ही सुहावने मालूम होने लगते हैं । उसपर कार्तिकेय स्वामी
का बहुत स्नेह है । केवल उनका ही क्यों, श्री पार्वतीजी भी
अपने पुत्रका घाहन होने के कारण उसपर बड़ा प्रेम रखती
ह । उसका, तारागणों से जड़ा हुआ सा गोलाकार पल्ल का
चँदावा जो स्वयं गिर जाता है, उसे उठाकर वे अपने कानों
में—अथवा कमल दल धारण करने के स्थान पर—धारण कर
लेती हैं । अतएव इस सेवा से तुम्ह पर, भवानी शङ्कर और
स्वामी कार्तिकेय सभी प्रसन्न होंगे ।

अलङ्कार—यहा उपमा और तद्गुण की ससृष्टी है ।



श्लोक—४८,

इस श्लोक में चर्मपवती [चम्बल] नदी का वर्णन है—

मूल—आराध्यैर्न^१ शरवणभवं^२ देवमुल्लङ्घिताध्या
 सिद्धद्वन्द्वैर्जलकणमयाद्रीणिभि^३र्मुक्तमार्गः ।
 व्यालम्बेथाः सुरभितनयालम्भजां मानयिष्यन्
 स्नातो मूर्त्या भुवि परिणतां रन्तिदेवस्य कीर्तिम् ॥४८॥



इस प्रकार शरजन्मा—भगवान् स्कन्द—को सेवा करके तुल जाते हुए का, घीणा-धारी स स्त्रीक सिद्ध जन मार्ग छोड़ देंगे— वे कार्तिक स्वामी को घोणा सुनाने को नित्य आया करते हैं, तेरी बूढ़ों से घोणा भोग जाने के भय से वे तेरे मार्ग से बच कर निकलेंगे । उनके छोड़े हुए उसी मार्ग से कुछ आगे जाकर तुम्हें चर्मखती नदी मिलेगी, तू उस सन्मान पूर्णक धीरे धीरे उतरना, क्योंकि यह वही नदी है, जो कि महाराज रन्तिदेव के किये हुए असंख्य गो-मेघ यहाँ से उत्पन्न हुई थी—अनपेक्ष उसे नदी के रूप में पृथ्वी तल पर फैली हुई महात्मा रन्तिदेव की मूर्तिमती कीर्ति ही समझना ।

रन्तिदेव—यह चन्द्राणीय राजा थे । भरत से छठी पीढ़ी में हुए थे । यह पड़े ही धार्मिक और उदारचेता था । प्रतिदिन दो हजार गायों में गो-मेघ यज्ञ किया करते थे । उन्हीं गायों का रुधिर गहरा एक नदी बहने लगी इसी कारण उसका नाम चर्मखती प्रसिद्ध हुआ । फिर यह चम्पल के नाम से प्रसिद्ध है । विलफोर्ड साहब ने विन्ध्याचल के उत्तर-परिचम प्रदेश में इसका निकलना लिखा है । महाभारत-द्रोण पर्व अ० ६७, वन पर्व अ० २६४ में तथा श्रीमद्भागवत-वैष्णवस्कन्ध-अ० २१ में रन्तिदेव का स्तुति

१ छपैव, व० । २ शरवणभवं, विल; भुव, व० । ३ दत्तमार्गः, विल० म० रा० ६० ।

और दृश्य] समश्लोकी पद्य और गद्यानुवाद समेत । ११३

पवानुवाद-आगे जाते दहन-सुत को पूजके मार्ग पा, वो-
 छोड़ा, वीणा-धर जलडरे सिद्ध-सिद्धाद्रना जो ।
 नम्री होके धन ! उतरना पार गो-मेधना की
 है कीर्ती वो भुवि जल-मयी रन्तिदेव-क्रिया की ॥४८॥

— ० —

इतिहास वर्णन है । इसका गो-मेध यज्ञ को क्या महामारत से लेकर दिव्य-
 रता-दीक्षाकार ने इस प्रकार वर्णन की है —

"आसीत्पुरा नरपतिः क्लृप्त रन्तिदेवः
 त्रीतिप्रसूनसुरभीरुतटिद्भुसुखश्रीः ।
 यो वर्णसङ्करयतीमपि रत्नपुञ्जैः
 क्षोणोमपालयदन्मङ्करवर्णहृदयाम् ।
 राष्ट्रं च तस्य रमणीयगुणाम्बुराशे—
 गायि, कदाचिदटर्षी गहनां प्रविष्टाः ।
 दृष्ट्वा श्रिया परमया ज्वलितायुधेनूः
 पद्मच्छुरच्छकनकच्छविमङ्गलाङ्गीः ।
 सत्यं कथं नु भगतीमिरघातमेत—
 द्रुपं जरामृतिरुजारहिता च लक्ष्मीः ।
 इत्याहतं सुरभय, परिपृच्छमाना—
 स्ताभ्यः शशसुरय तत्त्वमुदारशीलाः ॥
 यक्षे वयं सुफतिमिर्विधिना पिशस्ताः
 पुण्यस्य तस्य फलमेतदचेत पुण्याः ।
 अर्थ गिरामपुरुषाशयदूषिताना—
 मासेव्यको द्वि भुयने न मवेत्तुतार्थः ॥

त्वय्यादातुं जलमवनते शार्ङ्गिणो वर्णचौरे
 तस्याः सिन्धोः पृथुमपि तनुं दूरभावात्प्रवाहम् ।
 प्रेक्षिष्यन्ते गगनगतयो नूनमावर्ज्य दृष्टो-
 रेकं मुक्तागुणमिव भुवः स्थूलमध्येन्द्रनीलम् ॥४६॥

इति गिरममला निशम्य तात्ता—

मवनिचर. किल गोगणः स्पृहायान् ।

नरपतिमुपगम्यचाचमूचे—

सुरपितृमानघमाननैकदीक्षाम् ॥

यजस्व राजन्नस्माभिः श्रेयोस्माकं भवेत्ततः ।

तवापि सुमहत्पुण्यं कीर्तिश्चाभ्युदयेदिति ॥

अथ प्रीतो राजा पशुनिवहमालम्ब्य विधिना

षड्नीजे यज्ञान्बहुमतिपदं भूदियिषदाम् ।

विशस्तानां तस्यां मन्त्रभुवि पशूनामयुतशः

रुघन्तीसस्यन्दे क्षतजविसरैश्चर्मगलितैः ॥

यागे तथाविधिकृते विबुधाः प्रसन्ना—

स्तस्मै वरं सुरुतिने कृतिने वितेदः ।

चर्मएवतीति तय कीर्तिरनन्तकार्त्तैः

शश्वत्पुनातु धरणीं सरिदात्मनेति ” ॥

गोमेध—यद् यज्ञं कलियुगं न निषिद्धं है—

“ देवराष्ट्रं सुतोत्पत्तिर्देवता कन्या न दीयते ।

न यज्ञे गोवधः कार्यः कलौ न च कमण्डलुः ” ॥

(ब्रह्माण्ड पुराण)

दृश्य] समश्लोकी पद्य और गद्यानुवाद समेत । ११५

धारा उसकी पृथु, पर कृशा दूरसे दृष्टि आती
 लेगा पानी जब नमित तू कृष्णवर्णपिहारी ।
 † देखेंगे सो थकित-दृग हो व्याम-गामी सु-दृश्य
 मानो मुक्ता-स्रज धरणि की बीच में नील-रत्न ॥४६॥

शिक्षा—यहा चर्मखती को गमन करने के लिये मेघ को नीचे उतरने
 का सूचन करके परंपरागत धर्म पालन का उपदेश गर्मित किया है—

“ धर्म-ध्रुतो वा दृष्टो वा स्मृता वा कथितोऽपि वा ।
 अनुमोदितो वा राजेन्द्र पुनाति पुरुष सदा ” ॥
 (महाभारत)

श्लोक-४६,

इस श्लोक में चर्मखती-नदी में से जल लेते हुए मेघ के दर्शनीय दृश्य
 का मनोहर वर्णन है—

उस चर्मखती-नदी के प्रवाह में—जो कि बहुत चौड़ा होकर
 भी दूर होने के कारण पतला दिखाई पड़ेगा जय तू—भो कृष्ण
 भगवान् के स्निग्ध श्याम सुन्दर-वर्ण को घुरानेवाला [भी
 कृष्ण के समान श्याम वर्ण वाला] पानी लेने को नीचा
 झुकेगा, उस समय उस-प्रवाह के हृदय हारी दृश्य को आकाश
 में गमन करनेवाले—सिद्ध गन्धर्व आदि—एकबार ही स्थगित
 दृष्टि होकर देखेंगे—उनको उस समय वह दृश्य ऐसा मालूम
 होगा—मानो पृथ्वी के कण्ठस्थल पर धारण की हुई मोतियों
 की माला के बीच में एक बड़ा सा नीलम लगा हुआ है ।

† पाठान्तर—देखेंगे सो नभ चर अहो ! सृष्टि सौन्दर्य-लीला,
 पतने, मुक्ता, रत्न-धरणि की बीच में रत्न-नीला ॥

मूल-तामुत्तीर्य ब्रज परिचितमूलताविभ्रमाणां
 पद्मोत्क्षेपादुपरिविलसत्कृष्णसारप्रभाणाम् ।
 कुन्दक्षेपालुगमधुकरश्रीमुपामात्मबिम्बं
 पात्रीकुर्वन्दशपुरवधूनेत्रकौतूहलानाम् ॥ ५० ॥

अलङ्कार-यहा सवेद रग के नदी के प्रवाह में मोतियों की माला की ओर नीचे झुके हुए मेघ में वस-माला-के बीच में लगे हुए नील रत्न की उत्प्रेक्षा की गई है। आकाश में से दृष्टिगत होने वाले अरुण मनोहर छवि सौन्दर्य का यह एक अपूर्व वर्णन है। रघुराज में भी लक्ष्मी लौटते भगवान् श्री गणेश जी पुष्पज विमान पर स मन्दाकिनी व द्रव्य का भगवती जनकान्दिनी से ऐसा ही वर्णन करते हैं —

“एषा प्रसन्नस्निमितप्रवाहा सरिद्विदूरान्तरभावतन्वी ।
 मन्दाकिनी भाति नगोपः एते मुक्तावली कण्ठगतैव भूमे ॥”

अर्थात् यह मन्दाकिनी है। इसका जल बहुत ही निर्मल है। यह धीरे धीरे बह रही है। हमारे विमान से यह दूर होने के कारण इसकी धारा यहाँ से बहुत पतली दृष्टिगत होती है। यह पर्वत की ललहटी में बहती है ऐसी प्रतीत होती है, मानो पृथ्वी के कण्ठ में मोतियों की माला।

—:०:—

श्लोक—५०,

इस श्लोक में दशपुर की रमणियों के कटाक्षों का वर्णन है —

उस [चम्बल नदी] को उत्सृज्य करके तू दशपुर देशकी नरुणियों के टेढ़ी भृकुटी रूप लताओं के चिलासों से भरे

के कटाक्ष] समश्लोकी पद्य और गद्यानुवाद समेन । ११७

पद्यानुवाद—आगे जाके घन ? उन-भरे भ्रू-लता-विभ्रमों का-
पात्री होना दशपुर-वधू-नेत्र-कौतू-हलोंका ।
होती ऊंची पलक जन, वे श्याम-गौर-प्रभाके-
* जाते हैं ज्यों अलि-गण चलित्कुन्द-पीले, मुहाते ॥५०॥

साभिलाषी कटाक्षों का अपने रूप को पात्र बनाता हुआ जाना
—उनको दशन देता हुआ और सादृश कटाक्षों का रसानुभव
करता हुआ जाना उनके कटाक्ष चडे विलक्षण हैं । ये पलकों
की ऊंची होने पर दूरतक फैलने वाली द्येत और श्यामकाम्ति
से ऐसे शोभित हाते हैं, जैसे फरे हुए कुन्द के सफेद फूल के
पीछे दौडती हुई काल भोंरो की पंक्ति भासित होती है ।

अलङ्कार—यहा, नया क विगास का, सफेद-कुन्द के पीछे दौडते
हए भोंरा की शाना पाना कथन हान से निदर्शना है ।

विभ्रम—भृशुटी के विचार [चेष्टा] का कहन है । तथैव नयों की
चंग की विगास, मुख के विकार की हाव और चित्त के विकार की भाव
समा है, कहा है —

“हायो मुखविकार स्यात् भावश्चित्तसमुद्भव ।

विलासो नेत्रयोर्ज्ञेयो विस्मयो भ्रूममुद्भव ” ।

यह सामान्य व्याख्या है, सर्वत्र इसका अनुसरण नहीं किया जाता ।
प्रथम १६ करन्तोऽ म ‘भूमिलासानभिज्ञै’ इस पद से ग्राम नारियो की भोली
‘टि ना वणन है, और यहा नागरिक-श्रुतियो के सु-चतुर कटाक्षों का ।

मृग-ब्रह्मावर्तं जनपदं भयच्छायया गाहमानः
 क्षेत्रं क्षत्रप्रधनपिशुनं कौरवं तद्रुजेथाः ।
 राजन्यानां शितशरशतैर्यत्र गाण्डीवधन्वा
 धारापातैस्त्वमिव कमलान्यभ्यवर्षन्मुखानि ॥५१॥

दशपुर—इस नाम से इस समय कोई स्थान प्रसिद्ध नहीं है । मल्लिनाथ ने इसको रन्तिदेव राजा का नगर लिखा है । कुछ लोग इसको चम्बल-नदी के किनारे पर उज्जयिनी से उत्तर का प्रदेश, अनुमान करते हैं, जिसको पुरातत्त्व विद मन्दसार कहते हैं । डा० विलसन ने इसको चम्बल से उत्तर में आया हुआ रन्तिमपुर अनुमान किया है, शायद यह अनुमान ठीक हो, क्योंकि वह, उज्जयिनी से उत्तर का जाते मेघ के मार्ग में आता है । और रन्तिमपुर नाम ने मल्लिनाथ के कथन के साथ भी एकता मिलती है ।

—०—

श्लोक—५१,

दशपुर, छोड़ने के पीछे मेघ को अब यद्य, ब्रह्मावर्त में परम-तीर्थ रूप कुरुक्षेत्र जाने को कहता है —

फिर छाया रूप से अर्थात् तेरे ऊपर सूर्य को घाम गिराने से तेरी छाया नीचे गिरेगी उसी प्रतिविम्ब रूप से ब्रह्मावर्त

१ ग्रन्थ, विल० सारो० भ० स० रा० ह० क० वि० । २ गाभीय, सारो० । ३ अभ्यपिञ्चन्, घ, विल० भ० स० रा० ह० क० ।

क्षेत्र] समग्रलोको पथ और गयानुवाद समेत । ११४

पयानुवाद—आया से तू जलधर ! पुनः ब्रह्म-आवर्त जाके-
जाना - क्षय-क्षय-भुवि वहां थी कुरुक्षेत्र आगे ।
गाण्डीवी ने नृप-मुख जहां तीक्ष्ण-नाराच वर्षा-
की थी जैसे कमल-वन में तू करे घोर-वर्षा ॥५१॥

देश में प्रवेश करता हुआ, तू उस महान् पवित्र कुरुक्षेत्र को जाना, जहां पर गाण्डीव-धनुष को धारण करने वाले अर्जुन-ने शत्रु राजाओं के मुखों पर असंख्य पौने बाणों से उसी तरह घोर वर्षा की थी, जिस तरह तू कमल के पत्रों पर असाधारण जल की धाराओं से धृष्टि किया करता है ।

अलङ्कार—यदा धर्मलुप्तोपमा है । राजाओं को कमलों की और अर्जुन के बाणों को जल-धारा की वर्षा की उपमा से महावीर अर्जुन की अनुलनीय वीरता सूचन की गई है ।

ग्रह्मायतं—इतिनापुर से वायव्य-कोण के प्रदेश को कहते हैं । यह सरस्वती और इन्द्रावती के बीच में है —

“सरस्वती दृषद्वत्योर्द्वेनद्योर्यदन्तरम् ।

नं देवनिर्मितं देशं ग्रह्मायतं प्रचक्षते ” ॥ (मनुस्मृति २-१७)

कुरुक्षेत्र—यह ब्रह्मावर्त के अन्तर्गत सरस्वती के दक्षिण और इन्द्रावती के उत्तर का प्रदेश है । देखिए—

“ दक्षिणेन सरस्वत्या दृषद्वत्योत्तरेण च ।

ये वसन्ति कुरुक्षेत्रे ते वसन्ति त्रिविष्टपे ” ॥

(महाभारत वनपर्व अ० ८३—४)

यह थानेश्वर स दक्षिण में है । यह अत्यन्त पवित्र क्षेत्र है । इसमें युद्ध करके शरीर छोड़न स स्वर्ग-प्राप्ति होती है, देखिए —

“ कुरुक्षेत्र परपुराण पावन स्वर्ग्यमेव च ” ।

“ तत्र च योत्स्यमाना ये देह त्यज्यन्ति मानवाः ।

तेषां स्वर्गे ध्रुवो वासः शक्येण सह मारिच ” ॥

(महाभा० शल्य अ० ५५)

इसा पवित्र देश म कौरव पाण्डवों का महाभारत-युद्ध हुआ था । इसमें अनक तीर्थ-स्थान है इसके मध्यभाग म ‘ पञ्च हृद ’ तीर्थ है, जिसका भी परगुराम न क्षत्रिय कुल का संहार करके किया था, लिखा है —

“ ततो रामहृदान् गच्छेत्तीर्थसेवी समाहित ।

तत्र रामेण राजेन्द्र तरसा दीप्ततेजसा ॥

क्षत्रमुत्साद्य वीरेण हृदा पञ्च निवेशिता ” ।

(वनपर्व, ८३ २३)

यों सूर्य-तीर्थ नामक एक स्थल है, जहा भी सूर्य का सब ग्रहों का आधिपत्य प्राप्त हुआ था । और भगवान् विष्णु ने मधु-कैटभ दैत्यों का निनाश किया था । था सरस्वती के दक्षिण-तीरे पर पृथूदक नाम का

मूल-हित्वा हात्तामभिमत रसां रेवतीलोचनाङ्कां
 १ वन्धुप्रीत्या समरविमुखो लाङ्गली याः सिपेवे ।
 कृत्वा २ तासामभिगममपां सौम्य सारस्वतीना-
 मन्तः शुद्धस्त्वमसि ३ मविता वर्णमात्रेण कृष्णः ५२

श्लोक-५२,

अब यह, मेघ को वहाँ पर भगवती-सरस्वती का पवित्र जल सेवन करके आत्मा को पवित्र करने को कहता है—

हे सौम्य ! कुरुक्षेत्र में वह सरस्वती बहती हैं—जिनके जलों का, श्री बलदेवजी ने बन्धुओं की प्रीति से—कौरव और पाण्डव दोनों में समान बन्धुभाव समझ के न कि भय से—महाभारत के असंख्य नरनाशी युद्ध में शरीक न होकर बड़ी श्रद्धा-पूर्वक सेवन किया था । बलदेवजी को मदिरा बहुत ही प्रिय थी, वे मदिरा पान करते थे, उस समय मदिरा से भरे हुए पात्र में जब समीप में स्थित महारानी रेवतीजी के नेत्रों का प्रति बिम्ब गिरता था तब उनको वह बड़ी ही रमणीय मालूम होती थी, पर वहाँ—सरस्वती के तट पर—जाकर उन्होंने ऐसी प्यारी-दुस्त्यज—मदिरा का सर्वथा परित्याग कर दिया था वे नियम बद्ध होकर सरस्वती के पवित्र जल का पान करते रहे थे । तू भी उन्हीं सरस्वती के जलों का आन्तर्य श्रद्धा भक्ति युक्त होकर सेवन करना, उससे तू अन्तःशुद्ध-निष्पाप-हो जायगा, केवल तेरे शरीर का रंग मात्र ही ऊपर

१ बन्धुस्नेहात्, जै० । २ तासामभिगम, जै० सारो० अ० रा० । ३ शुद्ध-स्त्वमपि, ई० बिल० सारो० व० ।

का इतिहास] समश्लोकी पद्य और गद्यानुवाद समेत । १०३

पद्मनुवाद-बन्धु दोनों समय समझ के युद्ध से हो अकांक्षी-
त्यागी प्यारी, हलधर, मुरा-रेवती-लोचनाङ्गी ।
सैय सारस्वत-सलिल, जा, सैय तूमी उन्हें ही-
होगा अन्तःसु-विमल, रहे श्यामता वर्ण में ही ॥५२॥

मे काला रह जायगा-मोतर के पाप सब धुल जायेंगे । अथवा
मेरी समझ में तू तो ऊपर ही से काले धर्ग वाला है, उन जलों
से तो अन्तर्नलिन पापीजन-भी निर्मल हो जाते हैं, तब भला नू
क्यों न शुद्ध होगा ।

बन्धुप्रीत्या-महामारत के युद्ध का समय उपस्थित हुआ, तब जग-
वान् भी वृष्णवृद्ध तो पाण्डवों के सहायक हो ही गये थे, किन्तु श्री बल-
राम जी ने कौरव और पाण्डवों के साथ समान बन्धु भाव विचार कर,
किमी पक्ष के सहायक युद्ध में होना उचित न समझ, वे सरस्वती पर चले
गये थे । श्री बलराम जी ने दुर्योधन को गदा युद्ध की शिक्षा दी थी । कौरव-
पाण्डव दोनों ही के साथ क्रोन्मिक सम्बन्ध भी ममान था, इसीमें इन्होंने
दोनों पक्ष में ममान भाव देखा । इसी इतिहास का यह मूचन है ।

हित्या हालां—यहा मदिरा के त्याग का कथन करके तीर्थ-भजन के
मन्त्र, नियम रखने का धार्मिक-उपदेश मूचन किया गया है ।

रेवतीलोचनाङ्गा-इम विशेषण से मदिरा पान के समय स्त्रियों का
का समीप रहना मूचन है क्योंकि तभी उनके लोचनों का प्रतिबिम्ब गिरना
सम्भव है, अतः उनका भी त्याग मूचन होता है । मदिरा का रेवती जी के
नेत्रों से प्रतिबिम्बित होना माप ने भी लिखा है —

“ दूर्योधनमदिरास्वादमदपाटलितद्युतिः ।

रेवतीवदनोच्छिष्टपरिपूतपुटे दृशौ ” ॥ (शिशु० =-१६)

महिमा वर्णन] समझलोकी पद्य और गद्यानुवाद समेत । १२५

पद्यानुवाद—आगे जाना सगर-कुलकी मौन-दा जान्हवी को
आती हैं वो कनखल, चलीं हैम-कूटादिसे, जो-
मानो गौरी-भ्रुव-कुटिल का फेन से हास्य लाके-
जाके बीची-कर, शशिलगीं बीच शम्भू-जटाके॥५३॥

से देखा था इसी कारण उस-देखने-की गङ्गाजी ने फेन रूपी
हास्य से हँसी करके शिवजी के ललाट के चन्द्रमा को अपने
नरङ्ग रूपी हाथों से पकड़ कर उनके जटा जूट को ग्रहण कर
लिया-पार्यतीजी को यह दिखलाने के लिये कि तुम मेरी तरफ
भी हैं क्या चढ़ाती हो, थी शिवजी पर मेरा प्रेमाधिकार
तुम से कुछ अधिक है ।

अलङ्कार—यहा रूपक और व्येष्टा का अद्भुत भाव सङ्कर है ।

कनखल—यह हरिद्वार के समीप भी गङ्गा के पवित्र-तट पर है ।

स्कन्द पुराण में इस-नाम-का अर्थ इस प्रकार लिखा है—

“ पलः को नाम मुक्तिं ये भजते तत्र मज्जनात् ।

अतः कनखलं तीर्थं नाम्ना चक्रुर्मुनीश्वराः ॥ ”

अर्थात् कौन कल पुरुष, उस स्थान में स्नान करके मुक्ति को नहीं
पाता ? इसी से मुनियों ने ‘ कनखल ’ तीर्थ नाम रक्खा है । हरिवंश-
पुराण में लिखा है—

“गङ्गाद्वार कनखल सोमो वे यत्र सस्थितः” ।

“स्नात्वा कनखले नीर्थे पुनर्जन्म न विद्यते” ॥

इत्यादि यत्ने से इसका माहात्म्य प्रकट होता है । इस स्थान के आग मे भी गङ्गाका प्रवाह शिखरक पर्वत म से निकलता है, जिससे इस स्थान का नाम पुराणेतिहासो म गङ्गा-द्वार लिखा है । दंतिए—

‘ तीर्थं कनखल नाम गङ्गाद्वारेस्ति पावन ।

यत्र काञ्चनपातेन जान्हवी देवदन्तिना ।

उत्तीनरगिरिप्रस्थान् भित्त्वा तमघतारिता ” ॥ .

(कथासरि०)

मत्स्य-पुराण म ‘ हरिद्वार ’ के नाम का उल्लेख भी है—

“ सर्वत्र सुलभा गङ्गा त्रिषु स्थानेषु दुर्लभा ।

हरिद्वारे प्रयागे च गङ्गासागरसङ्गमे ” ॥

इसके समीप वपिल-तीर्थ है, जोकि अत्र इती नाम से प्रसिद्ध है । इती हरिद्वार का ‘ माया पुरी ’ नाम है, जिसकी मोक्ष-दा सप्त पुरिया म गणना है—

“ अयोध्या, मथुरा, माया, काशी, काञ्ची, अचन्तिका ।

पुरी द्वारावती चैव सप्तैता मोक्षदायिकाः ” ॥

इसका माहात्म्य मत्स्य-पुराण म लिखा है —

“ दशाश्वमेधिक पुण्य गङ्गाद्वार तथैव च ।

नन्दाय ललिता तद्वत्तीर्थं मायापुरी शुभा ” ॥

शैलराजायतीर्णां—इस पद में श्रीगङ्गासा हिमालय से अवतीर्ण—
 आना—मात्र सूचन है, न कि उपति, क्योंकि श्रीगङ्गासी उपति तो
 भगवान् विष्णु के पादारविन्द से है । श्रीमद्भागवत में गङ्गोपति-कथा-प्रसङ्ग
 में उल्लेख है—

“ सीतालवनन्दाच्चलुर्मंड्रेति ।.... तथेव । अलकनन्दा
 दक्षिणेन प्रहसदनात् वहनि गिरिकूटान्यतिक्रम्य हेमकूटाद्
 हेमकूटान्यतिरमसतररंहसा लुडन्ती भारतमभिचर्य दक्षिणस्यां
 दिशि जलधिमभिप्रविशति । यस्यां स्नानार्थं पानार्थं चागच्छतः
 पुंसः पदे पदे ऽश्वमेधराजसूयादीनां फलं न दुर्लभमिति ” ।

(स्क० ५-१७)

यहां ‘ हेमपूयानि’ इस शब्द से हिमालय के अनेक शृङ्गापर श्रीगङ्गा
 का बहना स्पष्ट कहा गया है । एतावता श्री विष्णु पदी-गङ्गा का एक प्रवाह,
 हिमालय के गङ्गादि [गङ्गोत्री] से आता है, वसन्ती देव-प्रयाग तक भागीरथी
 के नाम से प्रसिद्धि है, और एक प्रवाह जोकि बदरिकाश्रम प्रान्त से आता
 है, वसन्ती देव प्रयाग तक अलकनन्दा संज्ञा है । जैसा कि महात्मा ब्रह्म के
 प्रति भगवान् श्रीकृष्णचन्द्र ने आज्ञा की है—

“ गच्छोदय मयादिष्टो यदयंख्य ममाश्रमम् ।

तत्र मत्पादतीर्थेदे स्नानोपस्पर्शनैः शुचिः ॥

इक्ष्वाकुकनन्दाया विधूताशेषकरमपः ।”

(श्रीमद्भाग० स्क० ११ अ० २६ । ४१—४२)

इन दोनों—भागीरथी और अलकनन्दा का देव-प्रयाग में संगम होने के पश्चात् भीमगा नाम कहा जाता है । और कैलाश के समीप वह मन्दा-किनी कही जाती है । जैसा कि यहां से उत्तर के मार्ग में कवि ने मन्दाकिनी नाम से इनका कथन किया है [देखो उत्तर मेघ का छठा श्लोक और उसकी टीका] ।

जन्होः कन्यां—श्री गङ्गा का नाम जन्तु-सनया वा जान्हवी भी है । राजा जन्तु यज्ञ करते थे, श्री गङ्गा के प्रवाह से उनके यज्ञ में विशेष दृष्टा तथ वे श्री गङ्गा के प्रवाह का पान कर गये । फिर देवताओं की प्रार्थना से उन्होंने अपने कान में से, उस प्रवाह को निकाल कर पहाया, तब से भीमगा का नाम जान्हवी हुआ । देखिए —

“ ततो हि यजमानस्य जन्होरद्भुतकर्मणः ।

गङ्गा समाजयामास यक्षघाटं महात्मनः ॥

तस्यापलेपनं क्षात्वा क्रुद्धोजन्तुश्च राघव ।

अपिपत्तु जलं सर्वं गङ्गायाः परमाद्भुतम् ॥

ततो देया सगन्धर्वा, ऋषयश्च सुविस्मिताः ।

पूजयन्ति महात्मानं जन्तुं पुरुषसत्तमम् ।

गङ्गाचापि नयन्तिस्म दुहितृत्वे महात्मनः ॥

ततस्तुष्टो महातेजाः श्रोत्राभ्यामसृजत्प्रभु ।

तस्माज्जन्तुसुता गङ्गा प्रोच्यते जान्हवीति च ॥ ”

(श्री वाल्मीकि रा० वा० सर्ग ४३ । ३४—३८)

सगरतनयस्वर्गसोपान—सगर राजा अयोध्या के सूर्यवंशी यादव राजा का पुत्र था । उसके सुमति नामकी रानी से एक असमंजस हुआ और केशिनी नामकी दूसरी रानी से ६० हजार पुत्र हुए । सगर राजा के अर-

मेधयज्ञ के घोड़े को द्विसं से इन्द्र ने चुराकर भगवान् कपिलदेव के आश्रम में बांध दिया । सगर के ६० हजार पुत्र, उस घोड़े को तलार करते करते कपिलदेव के आश्रम में उसे देख कर उनको घोड़े या चोर सम्झ कर उनके तप में विघ्न करने लगे । तब उन्होंने उनकी अपनी क्रोध दृष्टि से भस्म कर डाले । फिर असमजस के पुत्र अंशुमान ने उनकी श्मशान करते हुए कपिलदेव के आश्रम के समीप उन सब की भस्म पड़ी हुई देखकर उनके उद्धार के लिए कपिलदेव से प्रार्थना की, तब उन्होंने भी गंगा-जल से उनका उद्धार होने का उपाय बताया । तब अंशुमान के पौत्र और दक्षिण के पुत्र भगीरथ के महान् तप से प्रसन्न होकर भगवती गङ्गा भू तल पर आये उन साठ हजार सगर-मन्तानों का उद्धार लिया । इस इतिहास का सूचन करने के लिये यहा सगर सुतों को स्वर्गारोहण करने की निसेनी का यह विशेषण, श्री गंगाजी को दिया गया ? । इसकी सन्निहित कथा भी वा० रा० मं० बा० सर्ग ३४ से ४४ तक और श्रीमद्भागवत के नवमस्कन्ध में वर्णन है ।

गौरीचक्रधुकुटिरचमां—भगीरथ श्रीगंगा को भू तल पर लाये तब उनके वेग को धारण करने के लिये उन-भगीरथ-की प्रार्थना से, श्री शिवजी ने गंगाजी को प्रथम अपनी जटा में धारण लिया था, इसीसे श्रीगङ्गा और श्री पार्वती का सपरिण [सौत] भाव माना जाता है । वसी भाव का इस वर्णन में सूचन किया गया है ।

श्लोक—५४,

इस श्लोक में श्रीगंगा का जल लेने की आकार पर से झुके हुए श्याम-मेघ के चेतोदारी दृश्य का वर्णन है—

उस श्रीगङ्गा के स्फटिक के समान शुभ्र और स्वच्छ जल को यदि तू—महत्काय और श्यामवर्णवाला इन्द्र के हाथी पेरा-

१३० हिन्दी मेघदूत-विमर्श । [श्रीगङ्गाजी में से जल लेते हुए
 मूल—तस्याः पातुं सुरगज इव च्योम्नि १पश्चार्द्धलंबी
 त्वंचेदच्छस्फटिकविशदं तर्कयेस्तिर्यग्गम्भः ।
 संसर्पन्त्या सपदि भवतः स्रोतसि २च्छाययासौ
 स्यादस्थानोपगतयमुना ३सङ्गमेवाभिरामा ॥१४॥]

— — —

घट के समान—आकाश में पिल्ले अर्ध भाग से लम्बायमान
 अर्थात् पीछे के आधे भाग को आकाश में ऊंचा किये ओर
 आगे के आधे भाग से अधोमुख मुका हुआ तिरछा होकर
 पान करने का विचार करेगा, तो उस समय शीघ्र ही प्रवाह में
 गिरा हुई तेरी छाया से काले रंग के तेरे प्रतिबिम्ब से वह—
 भगवती गङ्गा—प्रेमी शोभित होगी मानों अन्यत्र—प्रयाग के
 धिना—हो यमुना का नयनाभिराम सङ्गम हो गया है अर्थात्
 कनखल ही में गङ्गा के शुभ्र-सलिल के साथ यमुना के श्याम
 सलिल के सङ्गम का मनोरम-दृश्य प्रतीत होने लगेगा ।

अलङ्कार—यहा श्रीगंगा के सफेद वर्ण के निर्मल आधे प्रवाह में मेघ
 की नील वर्ण की छाया से श्याम प्रतीत होने वाले जल में, नील वर्ण के श्री
 यमुना-जल की उत्प्रेक्षा की गई है । इसमें महर्षि वाल्मीकि के—

“ श्वेताश्वनराजो व वायुपुत्रानुगामिनी ।

तस्य भा शुशुभे छाया पतिता लवणांभसि” ॥

इस वर्णन का अनुसरण किया गया है ।

१ पूर्वार्द्धलंबी, विल, सारो० ५० म० स० ग० ६० क० । २ च्छायया
 सा० जै० व० सारो० । ३ सङ्गमेना, विल० सारो० जै० मवा० ६०, सङ्गमेना
 भिराम सारो० ।

मेघ का द्रश्य] समश्लोकी पद्य और गद्यानुवाद समेत । १३१

पद्यानुवाद—पीने उरुका जल विशद जो व्योम से तू झुकेगा
फैला हुआ विबुध-गज सा अद्भुत डेढ़ा बनेगा ।
झाया तेरी गिर, सलिल में शीघ्र होगी प्रभा यों-
गद्गा अन्यस्थल पर मिली भानु-जा सद्ग मानो ॥५४॥

रघुवरा में भीष्मपुत्र का नीचे सलिल में भीष्मगा के रवेत-सलिल के
हृदयगम नगम के दृश्य का वर्णन है, वह भी देखिए । स्वयंवर प्रसंग में
इदमति से मुनन्दा कहती है—

“यस्याधरोधस्तनचन्द्रनानां प्रक्षालनाहारिविहारकाले ।
कलिन्दकन्या मधुरा गतापि गङ्गोर्मिससक्तजलेन भानि” ॥

भावार्थ—इस-नीप राजा की राजधानी यमुना के तटपर है । इस
ने इसका रानिया प्रायः उसमें जन विहार किया करती हैं, वस्तु समय उनके
शरीर में लगा हुआ सफेद चदन धुलकर यमुना के बाल सलिल में मिल
जाता है, तब प्रयाग में अत्यन्त दूर होने पर भी मधुरा ही में आगगा के
संगम का सा दृश्य, दृष्टिगत होने लगता है ।

भीष्मगा यमुना के संगम का दृश्य बहुत बड़ा ही रमणीय है । हमारे
प्राचीन महाकवियों ने चित्त को इस दृश्य के बहुत आकर्षण किया है ।
हरिये । माघ ने भी रवेत गिरि की तटहटी में बहने वाली नदी के वर्णन में
इस दृश्य का वर्णन किया है—

“एकत्रस्फटिकतटांशुमिन्ननीरा
नीलाम्बुतिभिर्दुराम्भसोऽपरत्रा
कालिन्दीजलजनितश्रियःश्रयन्ते
चेदग्धीमिह सरितः सुरापगायाः” ॥

(शिशुपाल घट सर्ग ४, २६)

अर्थात् एक तरफ स्फटिक मणि के तट की श्वेतकान्ति से शुच और दूसरी तरफ नील पाषाणों के तट की श्याम-प्रभा से नील प्रतीत होने वाले प्रवाह वाली यह नदी श्रीयमुना-जल की शोभा से मिली हुई भगवती गंगा की छवि धारण कर रही है ।

श्रीकण्ठ-चरित्र में मङ्गक ने बड़े अनूठे ढंग से इस दृश्य का वर्णन किया है, वह भी देखिए—

“यस्यासकृत्प्रणमतो धृतमन्तुतन्तु—

नैघ्रानना गिरिसुताश्रुभिरञ्जनाङ्कैः ।

मौलौ नयं लिखति शीतरुचेः कलङ्कं

पुष्पात्यकाण्डयमुनाप्रणयां च गङ्गाम्” ॥ (सर्ग ५-३६)

यहा मानवती भी पार्वतीजी का कोप दूर करने को बारबार प्रणाम करते हुए श्रीशिव के मस्तक के चन्द्रमा के ऊपर गिरते हुए अञ्जन मिथित अश्रुपाते। पर गंगा और यमुना के संगम की उत्प्रेक्षा है। महानवियों की इन सुधा-स्यन्दिनी उक्तियों के आम्वादन के मध्य में, पुन उनमें अत्यधिक कवि उत्पादन के लिये—न कि उनसे समता दिखाने को अन्त [सङ्गे] पदार्थ के समान इस सुदृढ-लेखक का भी गंगाद्वार वर्णन की कविता में का एक पद्य इस भाव की छाया का देखिए—

जाती ऊपर नील-मेघ-पटली छाया गिरे आ कभी;
है वो श्वेत सदा प्रवाह उससे आधा घने नील भी ।
आती है मिलने कलिन्द-तनया भागीरथी द्वार में
होता सङ्गम है वहाँ फिर मनो ले जा रही साथ ये ॥

जब कि श्रीगंगा-यमुना के संगम के सादृश्य की शोभा ने हमारे महा-कवियों के चित्त को ऐसा आकर्षित किया है, तब इनके साक्षात् संगम के दृश्य पर इससे बढ़कर चित्ताकर्षण हो तो क्या विचित्रता है ? देखिए ! मदाकवि कालिदास ने रघुवंश में उस दृश्य का कैसा अनुपम वर्णन किया है,

नद्या से लौटते हुए पुष्पक-विमानस्थ भगवान् श्री रामचन्द्र भगवती जनक-नन्दिनी से वर्णन करते हैं—

“ १ चित्रभालेपिभिरिन्द्रनीलैर्मुक्तामयो, यष्टिरिवानुविद्धा ।
 अन्यत्र माला सितपङ्कजानामिन्दोवरैरुत्खचितास्तरैव ॥
 क्वचित्स्वगानां प्रियमानसानां कादम्यसंसर्गवतीव पङ्क्तिः ।
 अन्यत्र कालागुरुदत्तपत्रा भक्तिर्भुवश्चन्दनकल्पितेव ॥
 क्वचित्प्रभा चान्द्रमसी तमोमिश्रयायाविलीनैः शयलीकृतेव ।
 अन्यत्र शुभ्रा शरदम्रलेखा रन्ध्रेष्ट्रिवालदयनमः प्रदेशा ॥
 क्वचिच्च कृष्णोरगभूषणेव भस्माङ्गरागा तनुरीश्वरस्य ।
 पश्यानघघ्राक्षि विभासि गङ्गा मित्रप्रवाहा यमुनातरङ्गैः ।
 संसुद्रपत्न्योर्जलसन्निपाते पूतात्मनामत्र क्लृप्ताभिपेकात् ।
 तत्यायबोधेन विनापि भूयस्तनुत्यजां नास्ति शरीरबन्धः ॥

(सर्ग १३ । ५४—५८)

इसलिए, सरस्वती के स० भीयुत विद्वद्गर पण्डित महावीरप्रसादजी ने इसका अनुवाद कैसा यथार्थ और हृदयगम किया है—

“ हे निदोर्ष अगोंगली ! गंगा और यमुना के संगम के दर्शन कर ।
 शुभवर्ण गंगा में नीलवर्ण यमुना साफ अलग मालूम हो रही है । यमुना
 की नीली तरंगों से पृथक् किया गया गंगा का प्रवाह बहुत ही भला मालूम
 होता है । वहीं तो गंगा की धारा बड़ी प्रभा विस्तार करने वाले, बीच बीच
 नीलम गुप्ते हुए मुग्धाहार के सदृश शोभित हैं ; और कहीं बीच बीच नील-
 कमल पोढ़े हुए सफेद कमलों की माला के सदृश शोभा पाती है । कहीं तो
 वह मानसरोवर के प्रेमी राजहंसों की उस पाति के सदृश मालूम होती है
 जिसके बीच बीच नीले पंख वाले कदम्ब नामक इस बैठे हैं ; और कहीं
 कालागरु के पेल-बूटे सहित चन्दन की निपी हुई पृष्ठी के सदृश मालूम
 होती है । वहीं तो वह छाया में छिपे हुए अंगरे के कारण कुछ कुछ

मूल—आसीनानां सुरभित्तशिलं नाभिगन्धैर्मृगाणां
 तस्या एव प्रभवमचलं प्राप्य गौरं तुपारैः ।
 वक्षस्यध्वश्रमविनयने तस्य शृङ्गे निपणः
 शोभां शुभ्रत्रिनयनवृषोत्स्वातपङ्कोपमेघाम् ॥५५॥



कालिमा दिखलाती हुई चांदनी के सदृश जान पड़ती है, और कहीं कहीं लानी जगहों से थोड़ा थोड़ा आकाश प्रगट करती हुई शरत्काल की सफेद मेघ माया के सदृश भासित होती है । और कहीं कहीं वह काले सपों का गहना और सफेद भस्म धारण किये हुए महादेवजी के शरीर के सदृश होती है । नीलिमा और शुभता का ऐसा अद्भुत मेल देख कर चित्त बहुत ही प्रसन्न होता है । समुद्र की गंगा और यमुना नामक दो पत्नियों के इस संगम में स्नान करने वाले देह धारियों की आत्मा पवित्र हो जाती है और तत्त्वज्ञान का प्राप्ति के बिना ही उन्हें जन्म मरण के कन्द ना छुट्टी मिल जाती है । व सदा के लिये देह बन्धन के कलह से छूट जाते हैं ।

श्रीगङ्गायमुना के संगम का जेगा अलौकिक दृश्य है, बेसा ही इस संगम का खोनेत्तर माहात्म्य भी है, पुराण इतिहासों में इसका बड़ा भाग माहात्म्य वर्णन है, वेद में भी देखिए —

“सितासिते सरिते यद्गङ्गायु तत्रामुतासौ दिवमुत्पतन्ति ।

ये चै तन्यां विसृजन्ति धीरास्तेजनासौ अमृतत्वं भजन्ते ” ॥

(ऋ० स० परि० ८, ३, ७, १)



श्लोक-५५,

अब हरिद्वार में आग हिमालय को जाने के लिये मेघ ॥ घर जाता है—

मेघ का दृश्य] समझनेकी पथ और गद्यानुवाद समेत । १३५

पद्यानुवाद—जाके गङ्गा-प्रभव-गिरि पे बर्फ से गौर, जिसकी-
बैठे नाभी-मृग सुरभिता हैं शिला मित्र ! उसकी-
बैठा हुआ शिखर पर तू मेटने मार्ग-श्रान्ती
लेगा, खोदे हर-दृष्य के पङ्क्तु के तुल्य कान्ती ॥५५॥

हे मेघ ! यहां से आगे, तू हिमालय पर्वत पर जाना ।
जहां से थी गङ्गाजी आती हैं । उस पर कस्तूरी-मृग आ
आकर बैठा करते हैं, अतएव उसकी चट्टानें कस्तूरी की
सौरभ से सर्वदा सुगन्धित रहती हैं । बर्फ का यहां इतना
आधिपत्य है, कि उसके शिखर बर्फ से ढक कर विलकुल
सफेद दिखाई देते हैं, उस पर्वत पर पहुँच कर जब तू उसके
ऐसे-बर्फाले-शिखर पर बैठ जायगा, तब शिवजी के सफेद
नन्दी के सींगों पर भूमि खोदने से लगी हुई कीचड़ी शोभा
को धारण कर लेगा-यह दृश्य बड़ा मनोहर दीखने लगेगा ।
उसके सफेद-शिखर पर काले-वर्ण वाला तू बैठा हुआ ऐसा
सुन्दर मालूम होगा, जैसा कि शिवजी के सफेद नांदिये के
सींगों पर गीली भूमि खोदने से कालेरंग का कीचड़ लगा
हुआ सुहावना लगता है ।

अलङ्कार—यहां उसी वप्रकीड़ा के दृश्य की उपमा है, जिसका वर्णन
पूर्वोक्त, दूसरी संख्या के श्लोक में है ।

नाभिगन्धैर्मृगाणां—कस्तूरी-मृग हिमालय प्रान्त में होते हैं, इसीसे
उसकी शिला उनके गन्ध से सुश्रुत कथन की गई है । कुमारसमय और
रघुवंश में भी देखा—

‘प्रस्थ हिमाद्रेर्मृगनाभिगन्धिः’ । (कु० १-५४)

‘दृष्यो वासितोत्सङ्गनिपण्णमृगनाभिभिः’ । (रघु० ४-७४)

मूल—१तं चेद्वायौ १सरति सरलस्कन्धसंघटजन्मा
 बाधेतोत्का ३क्षपितचमरीवालभारो द्वाग्निः
 अर्हस्येनं शमयितुमलं वारिधारासहस्रै-
 रापन्नार्तिप्रशमनफलाः सम्पदो ह्युत्तमानाम्॥५६॥

— — —

‘अधास्यचाम्भ. पृषतोक्षितानि शैलेयगन्धोनि शिलातल्लानि’ ।
 (रघु० ६-५१)

शुभ्रनिनयनवृषो—यहा हिमालय को शिव दृषभ की समता^१,
 रघुवश में शिव दृषभ को कैलास की उपमा दी गई है —

— — —

श्लोक—५६,

इस श्लोक में हिमालय प्रान्त पर विभ्राम लेके सुप्र पाये हुए मध को
 यक्ष, उसपर प्रत्युपकार करने को सूचन करता है —

एक बात यह भी याद रखना, वहां-हिमालय प्रदेश में—
 प्रायः अत्यन्त पवन चलने पर देवदारु आदि वृक्षों के परस्पर
 घिसने से दाधाग्नि प्रज्वलित हो जाती है, उसकी चिनगा-
 रियों से चमरी गायों की पूछें जलने लगती हैं, जिससे
 उनको बड़ा फट्ट होता है । यदि वहां ऐसे अग्नि के उपद्रव से
 उस-हिमालय—को तू फलेशित देखे तो तुझे उस अग्निकाण्ड
 को सर्वथा नि.शेष करना योग्य होगा—हजारहों पशु, पक्षी,
 वृक्ष, लता आदि के दु.ख दूर करने के लिये तू अपनी जल रूपी
 समृद्धि का सदुपयोग अवश्य करना । क्योंकि उत्तम जनों की

१ स्व, जै० । २ वहति, सारो० मुम० । ३ क्षपित, बिल० भ० त० ग०
 ६० क० ।

दावाग्नि] समश्लोकी पद्य और गद्यानुवाद समेत । १३५

पद्यानुवाद—पाके वायू यदि धन ! वहां देवदारू घिसावें
हो दावाग्नी-ज्वलित चमरी-चापलों को जलावें ।
तो, उसकी तू बरस, करना ताप-निःशेष क्योंकि—
दीनों ही के दुख-दमन को सम्पदासज्जनों की ॥५६॥

सम्पदा का, पीड़ित जनों के दुःख को दूर करना ही एक
मात्र फल है—सज्जनों का धन, और गल दीनों के दुःख
मिटाने के लिये ही होता है ।

शिक्षा—यह यह सूचन है, कि वह बल जिस काम का नितसं निबंन
जनों की रक्षा न हो और वह धन ही क्या, जो गरीबों के कष्ट निवारण
में व्यय न किया जाय, अतएव सज्जनों की सम्पत्ति, केवल परोपकार के
लिये ही होती है, कहा है —

"विवन्ति नद्यः स्वयमेव नाम्मः आदन्ति न स्वादुफलानि वृक्षाः ।
पयोमुचो नैव तृणं चरन्ति परोपकाराय सतां विभूतयः ॥

अर्थात् नदियाँ जलको स्वयं नहीं पीतीं, वृक्ष भी अपने स्वादिष्ट फल
को स्वयं नहीं खाते और वर्षा से घास को उत्पन्न करके मेष भी स्वयं उसको
नहीं भक्षण करते, किन्तु अच्छे जनों की विभूति, केवल दूसरों के उपकार
के लिये ही होती है ।

केवल यही नहीं, किन्तु परोपकार-शून्य-सम्पद की व्यर्थता भी मूल में
'हि' शब्द में व्यक्त की गई है, जैसा कि कहा है —

"सञ्चितं क्रतुषु नोपयुज्यते याचितं शुण्वते न दीयते ।
नत्कदर्यपरिरक्षितं धनं चौरपार्थिवगृहेषु भुज्यते ॥

अर्थात् जो सञ्चित-धन, यज्ञादि पुण्य कार्यों में नहीं लगाया जाता है
और न गुणवान् याचकों को ही दिया जाता है, वह गृहण में रखा गया

मृ०—ये त्वां मुक्तध्वनिमसहनाः स्वाङ्गभङ्गाय तस्मिन्
 १दर्पोत्सेकादुपरि शरभा लङ्घयिष्यन्त्यलङ्घयम् ।
 तान् कुर्वीथास्तुमुलकरकावृष्टिपातावकीर्णान्
 २केवानस्युः परिभवपदं निष्फलारम्भयन्ताः॥५७॥



हुआ-वन केवल चोर और राजाओं के काम आता है अर्थात् या तो उसे चोर ले जाते हैं, या मर जाने पर राजा के यहा चला जाता है ।

अलं—इस शब्द से दावाग्नि को निशेप करना सूचन है, क्योंकि—

“अग्नेः शेषमृणात् शेषं शत्रोः शेषं न शेषयेत्” ।

अर्थात् अग्नि, ऋण और शत्रु इन तीनों में से कुछ भी शेष न छोड़ना चाहिये ।

अलङ्कार—यहां अर्थान्तरन्यास है ।



श्लोक—५७,

इस श्लोक में हिमालय प्रान्त के एक जाति के जीवों की स्वभाविक चेष्टा का शिष्टा गर्भित वर्णन है—

उस-हिमालय-पर जब तू घोर गर्जना करेगा, तब शरभ जाति के जीव उसे सहन न कर सकेंगे, क्योंकि उन्हें अपने बल का बड़ा भारी घमण्ड है, तेरी गर्जना उन्हें बहुत असह्य होगी-अतएव वे तुझ अलंघ्य को उल्लंघना चाहेंगे—आकाश

१ ये संगमोत्पन्नरमसाः, नं०, विद्यु० जै० महि०, प्रा० । २ मुक्ताध्वान सपदि शरमालङ्घयेयुर्मन्तम्, जै० नं० महि० प्रा० । ३ वृष्टिपातावकीर्णान्, व० विल० सारो० सुम० । ४ केपान्, जै० विद्यु० क० ।

के शरभ] समश्लोकी पद्य और गद्यानुवाद समेत । १३६

पद्यानुवाद—तेरी घोर ध्वनि न सह के स्वाङ्ग ही को तुडाने ।
चाहेंगे वे शरभ तुझको लांघने गर्व पाके ।
ओले-चूड़ी कर, तब उन्हें तू भगाना वहीं से
होता फिस्का परिभव नहीं व्यर्थ के यत्न ही से ५७॥

— — —

की तरफ फूट फाँड़ कर कर तेरा पराभव करना चाहेंगे, फल यह होगा कि उनके अङ्ग भङ्ग हो जायेंगे—इस व्यर्थ की उछल फाट में वे अपने हाथ पैर और तोड़ लेंगे । तब तू ओले धरसा कर उन्हें भगा देना । उनकी उस मूर्खता का इसके सिवा और परिणाम ही क्या आ सकता है ? भला आरम्भ ही में निप् फल यत्न करनेवालों में कौन ऐसा है जो तिरस्कृत न हो, व्यर्थ यत्न करने वालों की हंसी ही हाती है ।

अलङ्कार—यहा अर्थांतर न्यास है ।

शिक्षा—यहा यह लोकोपयोगी शिक्षा सूचन की गई है, कि मेघ अत्यंत ऊँचा है, उसपर पहुँच करने के लिये शरभ जाति के जीवों या अविचार से व्यर्थ उछल बूट करना स्वयं उनको हानिकारक है, उसी प्रकार अविचार से किसी कार्य के फल का लाभालाभ न देखकर उसके लिये व्यय करना केवल व्यर्थ ही नहीं किन्तु हानि कारक भी है, इसी स फदा है —

“ उचितमनुचित वा कुर्वता कार्यजात

परिणतिरवधार्या यत्नतः परिदृतेन ।

अतिरभसकृतानां कर्मणामविपत्ते— ।

भवति हृदयदाही शल्यतुलो विपाकः ” ॥

अथात्र उचित या अनुचित कुछ भी कार्य हो विद्वान् को उसका बुद्धि पूर्वक परिणाम सोचकर करना चाहिये, क्योंकि अत्यन्त शीघ्रता से किये हुये

मन्त्र—तत्र व्यक्तं दृपदि चरणन्यासमर्धेन्दुमौलेः
 शश्वत् सिद्धैरुपचितवलिं^१ भक्तिनम्रः परीयाः
 यस्मिन्दष्टे^२ करणविगमादूर्ध्वमुद्धूतपापाः
 ३ कल्पिष्यन्ते स्थिरगणपदप्राप्तये श्रद्धधानाः ॥५८॥

— — —

कार्य का फल, हृदय को दुःख देने वाले काटे के समान सदैव दग्धता ही रहता है। भारवि ने भी कहा है —

“सहसा विदधीत न क्रियामविवेकः परमापदां पदम् ।
 घृणुते हि विमृश्यकारिण गुणलुब्धाः स्वयमेव संपदः” ॥

(किरा०)

अर्थात् जल्दी से किसी कार्य को न करना चाहिये, क्योंकि अविचार, बड़े भारी दुःख का कारण होता है, विचार-पूर्वक करने वाले के पास गुण से लुभायमान होकर सम्पदा, अपने आप ही आती है ।

शरभ—यह आठ चरण के मृगजाति के जीव होते हैं। हाथिया म भनकी शत्रुता होती है। सिंह की भाँति यह भी मेघ को गर्जता हुआ दसकर शृंगों से बड़ी भारी छलांग मारकर उसकी तरफ बढ़ते हैं। ये अब हम लोगों के दृष्टिगत नहीं होते, कदाचित् हिमालय के अगम्य प्रदेशों में होते हों ।

— — —

श्लोक—५८,

इस श्लोक में हिमाद्रि के उस स्थान का माहात्म्य वर्णन है, जहाँ पर श्री शंकर के चरणों के चिन्हांकित शिला है—

१ उपहत, जै० रो० व० सुम० । २ दूर, विल० सारो० व० विद्यु० प्र०
 ग० रा० ह० । ३ सकल्पन्ते, ई० सारो० सुम०; कल्पन्तेत्य, विल० व० न०
 स० रा० ह० ।

न्यास] समश्लोकी पद्य और गद्यानुवाद समेत । १४१

पद्यानुवाद—शम्भू-पादाङ्कित, लख वहाँ दर्शनीया-शिला को
होना भक्ति-प्रणमित अहो ! सिद्ध-बन्धा सदा वो ।
श्रद्धालू ; हो अनघ जिसके दर्शनों मात्र ही से—
हो जाते हैं तनु-तज पुनः पार्षदों की स्थिती में ॥ ५८ ॥

यहाँ [हिमालय में] एक शिला पर अर्ध चन्द्रमा को मस्तक
पर धारण करने वाले श्रीशिव जी के चरणों के चिन्ह अङ्कित
है—ये चिन्ह जिनकी सिद्ध [योगी] जन सदैव पूजा करते
रहते हैं । और जिनके दर्शनों से निष्पाप हाके श्रद्धावान्
जन, शरीर छूटने पर उन [श्री शिवजी] के गणों [पार्षदों]
के पद को प्राप्त हो जाते हैं । वृ उनकी भक्ति पूर्ण नम्र होकर
परिक्रमा करना ।

चरणन्यास—इस स्थान का माहात्म्य शम्भुरहस्य में लिखा है —

“ हिमाद्रौ शम्भुपादीनां सिद्धये सर्वकर्मणाम् ।

दृष्ट्वा श्रीचरणन्यास साधकः स्थितये तनुम् ॥

इच्छाधीन शरीरी हि विचरेच्च जगत्प्रयम् ॥ ”

यह स्थान कहाँ पर है ? मो निश्चित नहीं । श्रीपुत नन्दार्गीकर ने इस-
को हरिद्वार के समीप में ‘हर-वपायरी’ नामक स्थान अनुमान किया है ।
परन्तु यह हरिद्वार के समीप का नहीं किन्तु वहाँ से बहुत आगे के हिमालय-
प्रदेश का वर्णन ज्ञात होता है, क्योंकि आगे ६० वाँ सूक्त का श्लोक में
कहा जायगा, कि “भालेयाद्वैरुपुतमतिकम्पता स्तान् विशेषान्” । अतः वहाँ
तक हिमाद्रि के अनेक स्थानों का सूचन है । इसके सिवा हरिद्वार के समीप
भाग में कस्तूरी भृग, चमरो गाय, तथा शरभ, भी नहीं देखे जाते और न
बर्फों की ही इतनी अधिकता है कि जिससे पर्वतों के शिखर स्वतः दिखाई
देन लगें, जैसा कि ५५ के श्लोक में वर्णन किया गया है ।

अलङ्कार—उल्लास है ।

पूज-शब्दायन्ते मधुरमनिलैः कीचकाः पूर्यमाणाः
 १संसक्ताभिस्त्रिपुरविजयो गीयते किन्नरीभिः ।
 २निर्हादस्ते मुरज इव ४चेत्कन्दरेषु ध्वनिःस्या-
 त्सङ्गीतार्थो ननु पशुपतेस्तत्र भावी ५समग्रः ॥५६॥

श्लोक—५६,

इस श्लोक में पूर्वोक्त-श्रीचरणन्यास स्थान पर मेघ को उनकी सेवा करने के लिये सूचन करता हुआ यत्, हिमालय-प्रान्त के माहृतिक वामों के शब्दों की मनोहरता का वर्णन करता है—

उस स्थल पर भृङ्गों द्वारा छिद्र किये हुए सूजे घाँस, पवन भर जाने से मधुर शब्द किया करते हैं। उनमें से बाँलरी की भी मौठी-सुरीली ध्वनि होती रहती है—उन शब्दों-के साथ मिली हुई किन्नरों की स्त्रियाँ त्रिपुरासुर की विजय के श्री शिवजी के गीत गाया करती हैं। उस समय हे मेघ ! यदि पर्वतों की गुफाओं में गुंजने वाली तेरी गर्जना मृदङ्ग के समान हो जायगी तो वहाँ [श्री चरणन्यास स्थान] पर भगवान् भूतनाथ के यशोगान के समाज का पूरा साज धन जायेगा और तो सब सामग्रियाँ वहाँ हैं केवल मृदङ्ग की ध्वनि ही की न्यूनता है, सो तू अपनी गर्जना से मृदङ्ग के समान ध्वनि कर देगा जब श्रीशिवजी के यशोगान के समाज का पूरा शउ धन जायगा ।

१ सरस्वामि, जै० बिल० सारो० व० सुम० विदु० म० स० रा० ६० क० । २ निर्हादी, जै० बिल० सारो० व० सुम० विदु० म० स० ६० क० । ३ मुरज, व०; मरुज, सारो० । ४ चेत् कन्दरासु, व० ५ समस्त, जै० व० ।

न्यास] समस्तोक्ती पद्य और गद्यानुवाद समेत । १४३

पद्यानुवाद—होते मीठे पवन भर के वेणु के नाद भी हैं,
गाती प्यारे-त्रिपुर-जय के गीत भी किन्नरी हैं ।
जो, हो तेरी ध्वनि मुरज सी कन्दरों में वहां तो
पूरा होवे प्रमथ-पति के, साज, सङ्गीत का सो ॥५६॥

त्रिपुर विजय—पूर्व काल में विगुन्माती, रत्नाक्ष, और हिरण्याक्ष नाम के तीनों दैत्यों ने माण-मयी सुवर्ण, चांदी और खोहा इन तीन धातुओं के तीन नगर बनाकर देवताओं का अत्यन्त दुःख दिया । तब श्री शिवजी ने इन तीनों पुरों का नष्ट करके देवताओं का दुःख दूर किया था, इत्यत्रिपुर-विजय के चरित्र के गीता का यहां सूचन है ।

सङ्गीत—गीत, नृत्य और वाद्य इन तीनों की मिलकर सद्भास लक्ष्य है । इत्यादि-कारण में लिखा है— “नृत्त गीतश्च वाद्यश्च त्रयं सङ्गीत-मुच्यते” ।

कीचकापूर्यमाणा.—हिमालय के इन प्राकृतिक-वेणु शब्दों का महाकवि कालिदास ने काव्यो में बहुतों वर्णन मिलता है—

“यः पूरयन् कीचकरन्ध्रभागान् दरीमुखोत्थेन समीरणेन ।
उद्गुगास्यतामिच्छन्नि किन्नराणां तानप्रदायित्वमिवोपगन्तुम् ॥
(कुमा० १-८)

अर्थात् जो—हिमालय—कन्दरा रूपी मुख से उत्पन्न हुए पवन से कीचकर [बांसो] के छिद्रों को पूर्ण करता हुआ, उच्चस्वर से गाने वाले किन्नरों को मानो तान देने की शिक्षा देने वाला होना चाहता है ।

रघुवश में भी सर्ग २-१२ तथा ४-७३ में इनका वर्णन है ।

मूल—प्रालेयाद्रेरुपतटमतिक्रम्य तांस्तान् विशेषान्
 हंसद्वारं भृगुपतियशोवर्त्मं यत्काञ्चरन्ध्रम् ।
 तेनोदीचीं दिशमनुसरेस्तिर्यगायामशोभी
 वामः पादो बलिनियमनाभ्युद्यतस्येव विष्णोः६०॥

श्लोक—६०,

अब, हिमालय से आग मेघ को उत्तर को जाने का मार्ग बतलाता हुआ
 यश, यहा के एक अपूर्व नैसर्गिक-दृश्य का वर्णन करता है—

हिमालय के ऐसे अनेक दर्शनीय प्राकृतिक-दृश्यों का
 उल्लेख करने के पश्चात् आगे तुम्हें मार्ग में कौञ्चरन्ध्र—कौञ्च
 नाम पर्वत का छिद्र—आयगा जो कि परशुरामजी की कीर्तिका
 मार्ग है अर्थात् परशुरामजी के अपूर्व पराक्रम के यश का सूचक
 है । वह हत्तों का द्वार है—उसीमें होकर हत्त, मान सरोवर
 को आया जाया करते हैं—तू तिरछा और लया होकर उसी
 में से उत्तर दिशा को जाना—उस छिद्र में से टेढ़ा और लंबा
 होकर तू निकलेगा तब बलि राजा को दमन करने के समय
 वामन भगवान् के बड़े हुए बाँये श्याम चरण के समान बहुत
 ही शोभायमान होगा । उस समय तू ऐसा जान पड़ेगा कि
 श्रीवामन भगवान् का बड़ा हुआ श्याम रंग का बायाँ पाँव
 पर्वत छिद्र में से निकल रहा है ।

अलङ्कार—यहा उपमा है ।

भगवान् वाल्मीकि जी ने श्रीहनुमान जी को —

का वर्णन] भूमश्लोकी पथ श्रौर गद्यानुवाद ममेन । १४५

पद्यानुवाद-यो प्रान्तों को तुहिन-गिरि के, लांघ के कौञ्च रन्ध्र-
देखेगा तू भृगुपति-यशः मार्ग; वो द्वार-हंस ।
जाना टेढ़ा वन, तन-यद्वा तू उसी से उदीची
पाके शोभा तब बलि-बली-विष्णु के पादमी सी॥६०॥

“ श्रीन् प्रमानति विकस्य बलिचौर्यहरो हरि । ”

इस ओकाई म भगवान् वामन जी की उपमा दी है । इसी का यहाँ
अनुसरण किया गया है ।

हस द्वार — दक्षिण म फेलास का जाने के बिंदु हिमालय व आरम्य
परंता में एक बड़ा छिद्र है । भी शिखर स धनुर्विद्या की शिक्षा लखर
परशुरामजी न स्वामी पार्तिनय व साथ स्पर्धा करके एवं ॥ बाण व
हिमालय व एक प्रोन्नत नामन उच्च शिखर का-मिष्टी व पिष्ट व समान
उधर उतर से दक्षिण का आन का मार्ग बना दिया था । इसका प्रथम
मानस-सरावर स हस, इस तरफ नहा आ सरत थे । इसी से उसको हस
द्वार और परशुरामजी व यश का मार्ग, यहाँ कहा गया है । दक्षिण —

“ एतद्वार महाराज मानसस्य प्रसारते ।

धर्मस्य गिरेर्मध्ये रामेण धीमता हता ” ॥

(मत्स्य पुराण)

“ लाय त्रिस्ततः पारानविश्रुतविहितक्षत्रतन्त्रप्रमारा—

वीर कौञ्चस्य मेदात्तधरखितलापूर्वहलाउत्तार ” ॥

(मालती माधव २१७)

“ परशुरामपराक्रमस्मृतिहसा इव ” । (हर्ष चरित)

वायु पुराण में इस छिद्र का स्वामी पार्तिकय द्वारा शक्ति व प्रहार
से किया जाना लिखा है—

५३—गत्वाचोर्ध्वं दशमुखमुजच्छ्वासितप्रस्थसन्धेः
 कैलासस्य त्रिदशवनितादर्पणस्यातिथिः स्याः ।
 शृङ्गोच्छ्रायैः^१ कुमुदविशदैर्यो वितत्य स्थितः खं
 राशीभूतः प्रतिदिनमिव^२ त्र्यम्बकस्याट्टहासः॥६१

“ चित्रपुष्पनिकुञ्जस्य क्रोञ्चस्य च गिरेस्तटे ।

देवारिस्कन्दनः स्कन्दो यत्रशक्तिं विमुक्तवान्” ॥

(अ० ४१ । ४०—)

महाभारत में भी वनपर्व अ० २२७ में स्कन्द द्वारा ही क्रोञ्चविदारण
 लिखा है ।

श्लोक—६१,

अब, कौञ्च बिल में से निकल कर आगे कैलास पर मेघ को जाने क
 लिये कहता हुआ यह, उसके दृश्य की शोभा का वर्णन करता है—

उस क्रोञ्चबिल से निकल कर तू ओर कुछ ऊँचा जाके, वस
 कैलाश पर्वत पर पहुँच जायगा । यह यह कैलास है—जिसको
 दशमुखवाले रावण ने बल पूर्वक उठाके हिला डाला था, जिससे
 उसके शिखरों के साँध ढीले पड़ गये थे । वह स्फटिकमयी
 होने से सर्वदा चमकता रहता है अतएव देवाङ्गनायें उसीस
 दर्पण का काम लेती हैं—उसीमें अपना प्रतिचित्र देखा करती

१ तुङ्गोच्छ्रायै, बिल, । २ प्रतिदिन, मिव बिल० म० स० ६० क० इत्यं
 सुम० सारो० प्रतिनिश, मिव व० ।

घर्णन] समश्लोकी पद्य और गद्यानुवाद समेत । १४७

पद्मानुवाद-कैलासाद्री, दश-वदन से सोंघ ढीले हुए का
जा जंचा, हो अतिथि, नभ में शृङ्ग फैले हुए का ।
है देव-स्त्री-मुकुर सम जो स्वच्छ पद्म-प्रकाश
मानो हुआ प्रतिदिन जमा, शम्भु का अट्टहास॥६१॥

हैं । उसके कुमुद के समान शुभ्र कान्तिवाले विस्तृत शृङ्ग,
आकाश में दूर दूर तक फैले हुए हैं, उन-शृङ्गों से वह ऐसा
सुहावना मालूम होता है, मानों त्रिलोचन-भगवान् शङ्कर का
प्रतिदिन किया हुआ अट्टहास इकट्ठा होकर उसका ढेर
लग रहा है ।

दशमुखभुजोच्छ्वासित—पूर्व काल में रावण ने अपने भाई कुबेर
से पुष्प-विमान छीनने के लिये अलका-पुरी पर चढ़ाई की थी, उस
समय उसने कैलास को उठाके अलका का सर्व-नाश करने की चेष्टा की थी ।
तब कैलास हिल-उठने से उसके पापाण-शृङ्गों के जोड़ ढीले पड़ गये थे ।
इस पुराण-प्रसिद्ध इतिहास का इस पद से सूचन है । देखिये ! इस प्रसङ्ग
का माय ने कैसा अद्भुत वर्णन किया है —

“समुत्क्षिपन् यः पृथिवीभृतां वरं
वरप्रदानस्य चकार शूलिनः ।

असत्तुपाराद्रिसुताससंभ्रम—

स्वयंप्रहाशेपसुखेन निष्क्रियम्” ॥

(शि० १—१०)

मूल—उत्पश्यामि त्वयि तटगते स्निग्धमित्राञ्जनाभे
 सद्यः कृत्तद्विरद^१दशनच्छेदगौरस्य तस्य ।
 शोभामद्रेः स्तिमितनयनप्रेक्षणीयां भवित्री-
 मंसन्यस्ते सति हलमृतो मेचकेवाससीव ॥६॥

भावार्थ—गङ्गाल ने जब पर्वतो म श्रेष्ठ कैलास-को उठाया तो उससे
 दिलने से हर के श्री पार्वतीजी सखम युक्त थी शिखी के चन्द्र म ज लगी,
 वससे श्रीशङ्कर को धन आनन्द हुआ, आनन्द क्या हुआ, राखण की अथवा
 आराधना मे प्रसन्न होकर भगवान् शूल-पाणि ने जो वरदान उस को दिया
 था, उस-वरदान-की मानो दक्षिणा राखण ने श्री शिखी को भेंट की ।

अन्यकस्याटहासः—यहा कैलास के गगन-स्पर्शी स्वर्ण रत्न
 कान्ति के गूहों म श्री शिखी के एवीभूत आटहास की वरमेदा की गई
 है । इससे हिमालयान्तर्गत-कैलास की अत्यन्त वचता और सुधता मूचन
 की गई है । अत्यन्त सुधता को हास्य की समता दी जाती है, देखिए —

“ शरदिन्दुकुन्दयनसारनीहारम्बुखालमरालसुरगजनीरक्षीर-
 गिरिणाट्टहामकैलासकाशनीकाशमूर्त्या रचितदिगन्तपूर्त्या
 कीर्त्याभितः सुरमितः ” । (दशकुमार चरित)

दर्पण—कैलास, स्वर्ण वा रजत-मयी होने से चिम्बपाही है, इसी
 से दर्पण रूप कहा है ।

का दृश्य] समश्लोकी पद्य और गद्यानुवाद समेत । १७६

पद्यानुवाद-बैठेगा जा निकट उसके श्याम तू कज्जलाभी
वो हस्ती का रद सद-कटा-गौर, मैं सोचता कि-
होगी शोभा स्थकित-दृग से दर्शनीया वहां वो
जैसे कंधे हल-धर अहो ! वस्त्र-नीला धरा हो ॥६२॥

श्लोक—६२,

इस श्लोक में कैलास में शिरार में लगे हुए श्याम-मेघ के दृश्य का
वर्णन है —

तू-चिह्ने और पिसे कज्जल के समान-अत्यन्त श्याम वर्ण
हैं । और वह [कैलास]-तुरत के फटे हाथी के दांत के टुकड़े
के समान-गौर, सो तू जब उसके शिलर के समीप बैठेगा,
तब मैं सोचता हूँ, कि कैलास की शोभा, कंधे पर नीलाभर
धारण किये हुए हलधर [श्री वलरामजी] के समान स्थिर-
दृष्टि से एकटक देखने योग्य बड़ी ही सुन्दर हो जायगी-
गौरवर्ण के कैलाश शृङ्ग पर तुझ श्याम रंग वाले के बैठने से
ऐसी मनोहर शोभा होगी मानो गौर रंग के हलधर जी के
कंधे पर काले रंग का दुपट्टा रक्खा हो ।

अंसन्यस्ते, इत्यादिः—भीमलरामजी का गौर-वर्ण है, उनका भीत-वर्ण का दुपट्टा धारण करना प्रसिद्ध है, देखिए —

“ किं न पश्यसि दुग्धेन्दुमृणालसदृशावृतिम् ।

यत्नभङ्गमिम नीलपरिधानमुपागतम् ” ॥

(श्री जिष्णुपुराण)

अलङ्कार—यहाँ नीलाम्बर-धारी भीमलभट्ट की, बैलाश-शृङ्ग के समीपस्थ मेघ को उपमा दी गई है । गोत-गोविन्द में श्री हलधर के नीलाम्बर को मेघ की उपमा दी है, यह भी देखिए —

“यहसि वपुषि विशदे यमनं जलदामं । हलहतिभीति
मिलितयमुनाभम् । केशरधृतहलधररूप जयजगदीश हरे ।” ॥

महाकवि भारवि ने भी हिमालय वर्णन में इस वर्णन का अनुकरण किया है —

“तमतनुवनराजिष्यामितोपत्यकान्तं,

नगमुपरि हिमानीगौरमासाद्य जिष्णुः ।

व्यपगतमदरागस्यानुसंस्मार लक्ष्मी—

मसितमधरवासे विम्रतः सीरपाणेः” ॥

(किरा० ४-३८)

अपान्त्र उम-हिमालय-पर पट्टचकर-उगकी शोभा को देखकर, अशुभ को वनरे हुए मद-राग वाले नीलाम्बर-धारी हलधर की शोभा का स्मरण हो आया । यान् यह भी कि हलधर गौर-वर्ण थे और नीलाम्बर धारण करने थे, -हिमालय भी वर्षा में अत्यन्त शुभ वर्ण, श्यामल वान्ति वाली घन-राजी से उनके समान ही शोभा पा रहा था । यहा कवि ने वर्षा में गौर हिमालय की भी बलभद्र के माध और श्याम-वनम्बुली की नील-वस्त्र के माध समता कल्पना की है, किन्तु नीचे में विस्मृति और आकारा में [उंचा जाके] पनले, हाथी के दान जैसे वज्रस्र वैलाम-गुह्य से चिपटे हुए श्यामवर्ण के मेघ के दृश्य पर महाकवि कालिदास के वर्णन में—वधे पर रखे हुए नीलाम्बर युत हलधर की उपमा में—जैसा उचित सादृश्य-प्रतीत होकर आनन्दानुभव होता है, तादृज भारवि के वर्णन में नहीं । यही महाकवि कालिदास की कल्पना में विचित्रता है ।

सद्यः कृत्स्नद्विरदृशतः—इसमें वैलाम की शुभना का हाथी के नुरत के बड़े दात की उपमा दी गई है, भ्रमृति ने त्रियोगिनी मालती के शुभ कपोला का भी यही उपमा दी है—

“अमिनयकरिदन्तच्छेदकान्तः कपोलः” ।

(माल० अ० १)

मृ०—हित्वा तस्मिन् भुजगवलयं शम्भुना दत्तहस्ता
 क्रोडाशैले यदि च^१ विचरेत् पादचारेण गौरी ।
 मङ्गलभक्त्या विरचितवपुः स्तम्भितान्तर्जलयः
 सोपानत्वं व्रज ३पदसुखस्पर्शमारोहणेपु ॥६॥

श्लोक—६३,

अब, वना-कैलास पर श्रीशिवजी के सन विचरती हुई श्रीपार्वतीजी
 की समयोचित भवा करने के निषे मेघ को यह कहता है—

उस क्रीडा-शैल (कैलास) पर पार्वतीजी के साथ जब भुज
 गभूषण—श्रीशङ्कर विचरण किया करते हैं तब अपने हाथ से
 सर्प के कङ्कण को उतार डालते हैं, ऐसे-सर्प-कङ्कण रहित हाथों
 श्री पार्वतीजी अपने हाथ से थामकर यदि श्री चरणों से दह-
 लती हैं तो तू अपने-बहुलों-से जल न टपका पर-जहाँ को
 रोककर-सोपान [अर्थात् जाने] की तरह बन जाना, जिससे
 तेरे ऊपर चरण रखकर, जाने से उनका मार्ग की अनुकूलता
 का सुखानुभव हो—इस सेवा से-श्री गौरीशङ्कर के चरण-
 स्पर्श करके तू अपने जन्म की सफलता प्राप्त करता ।

हित्वा भुजगवलयं—श्रीशिवजी के हाथों में सर्पों के आभूषण
 रहते हैं, उन आभूषणों-से श्रीपार्वतीजी को भय होता है, इसलिये श्री

१ तस्मिन् हित्वा, जै० मु० ; हत्वा नीलं, व० । २ विचरेत्, जै० विल०
 ३० इ० । ३ कुरुमणितटारोहणायामयायी, न० विपु० सारो० सु० महि०
 मा० ; कुरुमणितटारोहणायामचारी, जै० ।

का निचरण] समश्लोकी पद्य और गद्यानुवाद समेत । १५३

पद्मानुवाद-त्यागा दृष्ट्या अदि-वल्लय को शम्भु-दस्तावलम्बा-
 द्वौ व्रीडा-गिरि निचरती पाद से जोकि अम्बा ।
 अन्तर्वारी-दृढ-तनु बना रम्य-सोपान होना
 ज्ञावे जैसे रख चरण, वे स्पर्श से मोट को पा ॥६३॥

शिवजी जब पार्वती जी का स्पर्श करते हैं, तब सारे के कङ्कण को हाथ से
 निकाल देने हैं। इस कथन से श्री पार्वतीजी का श्री-स्वभावानुसार मधुर
 भाव, और उनकी सुकुमारता तथा भीरुह्वर का उनपर प्रगाढ़ प्रेम सूचन
 किया गया है। श्री-जनों के प्रति कामन छत्ति, प्रेम और सद्भाव के इस प्रकाश
 के वडाहरण हमारे मनो में घाव मित्वे हैं। इस ओर में करि ने जो भाव
 जनित किया है उसमें स्पष्ट ही कानिनाम के समय में नादग भाव का
 मचलित होना ज्ञात होता है। किन्तु जिस तरह अच-थाय परिभाष्य समाज में
 इनके मुख्य अनुकरण एक माधारण रिजत की तरह सर्वत्र देगा जाता है,
 वेना उस समय भी हमारे महा न था, किन्तु जहां पर सत्य प्रेम और प्रगाढ़
 परिचय होता था वहीं एतारह भाव प्रकट किया जाता था। हेतिए ।
 त्रिप्रभावेशाय-नाटक में राजा और बवर्षा का परस्पर आन्तर्य-प्रेम हान पर
 भा, बवर्षा जब रथ में से उतरता है, वह करि राजा न रथ का सदन
 मात्र ही कहकरा है, इस प्रकाश की कुछ ना चटा प्रदर्शित नहीं कराता,
 क्योंकि उस समय तब ये-ज्ञान ही अपरिचित और शक्ति अरुणा में थे।

व्रीडाश्लेष—कैलास का नाम है। कैलास श्री शिवजी का वाडा-
 क्षेत्र भी है कहा है—

‘ कैलास कनकाद्रिश्च मन्दरो गन्धमादनः ।

व्रीडार्थ निर्मिताः शम्भोर्द्विष्ये व्रीडाद्रयो भवन् ॥

१५४ हिन्दी मेघदूत-विमर्श । [मेघके साथ देवाङ्गनाओं
मूल—तथावश्यं । चलयकुलिशोद्धृतनोद्गीर्णतोयं
नेप्यन्ति त्वां सुरयुवतयो यन्त्रधारागृहत्वम् ।
ताभ्यो मोक्षस्तव यदि सखे धर्मलब्धस्य न स्यात्
क्रीडालोलाः श्रवणपरुषैर्गर्जितैर्भाषयेस्ताः ॥६४॥



श्लोक—६४,

इस श्लोक में कैलास में देवाङ्गनाओं की मेघ के साथ क्रीडा वर्णन है—
हे मित्र ! यहां [कैलास में] देवताओं की रमणियां
बड़ी खिलवाड़ हैं, वे अवश्य ही अपने हीरों के
कङ्कणों की कोर से तुझे घिसकर तुझमें से जलकी धारा
निकाल, निकाल कर फंघारा बनाकर क्रीडा करेंगी। धर्म
[गरमी] में तुझे पाकर—ऐसे विनोद में आसक्त होके—यदि
वे तेरा पिंड न छोड़ें तो उन खिलाड़ियों को तू कर्ण कटोर
अपनी घोर-गर्जना से डराना उनको यों डराकर अपना पीछा
छुड़ा लेना ।

यन्त्रधारागृह—इसका अर्थ पिचकारी नहीं, किन्तु फंघारा है,
जिसको श्रवण में शायरवाध कहते हैं। पिचकारियों की क्रीडा तो प्रायः
होलिफोतसव पर हुआ करती है। शीष्म में तो फवारे ही आनन्ददायक
होते हैं। इनका ही वर्णन शीष्म काल में अन्यत्र किया गया है देखिए—

१ कुलिशचलय, भारी० सुम० जनितसखिलोद्गारमन्त प्रवेशान
व० । २ यदि तव, जै० । ३ भाषये, जै० ; भाषये सारो० सुम० ।

की मीडा] समश्लोकी पद्य और गद्यानुवाद समेत । १५५

पशुनुवाद-तेरे को ही घिस बलय को कोर से छोड़ धारा
खेलेंगी वे सुर-तिय वहां यों बनाके फँवारा ।
छोड़ें पोछा यदि न धन ! पा धर्म में तो भगाना
हैं वे क्रीडा-चपल उनको गर्जना से डराना ॥६४॥

“यन्त्रप्रयाहैः शिशिरेः परीतात् रसेन धौतान्मलयोज्ज्वलस्य ।
शिलाविशेषानधिशय्यं निन्युर्धारागृहेष्यातपमृद्धिमन्तः ” ॥
(रघुवंश-१६-४६)

“ मुच्यन्तां यन्त्रमार्गाः प्रसरन्तु परितो धारिभारागृहेषु ” ।
(प्रबोध चन्द्रोदय)

“चिन्दुक्षेपान् विपासुःपरिपतति शिखी भ्रान्तिमद् धारियन्त्र” ।
(मालविकाग्निमित्र २ १२)

घर्मलब्धस्य—इसका अर्थ, धीप्प ऋतु में तुझको पाकर । यही
बहुत से टीकाकारों ने किया है । शिशुलताकार ने कैलास में धीप्प की
ताप का बधन अनुचित मानकर इसका अर्थ, काम-ताप, किया है ।

५७—हेमाम्भोजप्रसवि सलिलं मानसस्याददानः
 १कुर्वन्कामं चणमुखपटप्रीतिमैरावतस्य^१ ।
 २धुन्वन्कल्पद्रुमकिसलयान्यंशुकानीव^२ वातै-
 र्नानाचेष्टैर्जलदललितैर्निर्विशेस्तं^३ नगेन्द्रम् ॥६५॥

श्लोक—६५,

अब, मेघ को कैलास पर माना प्रकार की ललित क्रीड़ाओं से आनन्द लेने की कहता हुआ यह कैलास की रम्यता वर्णन करता है—

हे मेघ ! यहां पर सोने के कमलों को उत्पन्न करने वाला मानसरोवर है उसके जल को अच्छड़ी तरह तू पान करना । ऐरावत हाथी के मुख पर अपनी बूंदों की श्री [हाथी के मुख पर डालने का भूषण] उढ़ाना, और मन्दारों [कल्पवृक्षों] के नवीन कोमल पल्लवों को—महोन यख [ध्वजा] के समान—उढ़ाना । इत्यादि अनेक प्रकार की चेष्टाओं से मनोरमणीय क्रीडा करता हुआ तू उस-कैलास-पर्वत पर अपनी इच्छा-नुसार—ये रोक टोक घूमना ।

१ वामात्, बिल० व० त्रिभु० स० ह० । २ ऐरावतस्य, जै० सारो० व० ।
 ३ धुन्वन् वातैः सजलपृषतैः कल्पद्रुमांशुकानि छायाभिन्नस्कटिव विशदं, व०
 विच० त० ह० सारो० । ४ स्ववातैः, ज० । ५ पर्वत तं, सारो० व० ।

र] समक्षोको पद्य त्रौ गद्यानुवाद समेत । १५७

गद्यानुवाद-लेना डेमोत्पल-जनक सो नीर भी मान का तू-
देना, ऐरावत-वदन पे प्रीति से श्री-उठा तू-
मन्दारों के दल, पवन से वे ध्वजासी उड़ा तू-
नाना क्रीडा-ललित करना यों उसी शैल जा, तू॥६५॥

ऐरावत--ऐरावत वा अलास म आना, श्रीराम पूजा के लिये
ए इन्द्र के साथ, गङ्गा नद यथेन्द्र विचरने वाला है, इनलिप
ग गया है ।

धुन्धन्, इत्यादि--यह मन्दार वृक्षों के पवन द्वारा कम्पित पत्रों
आगत जनो के उन्मानार्थ दृश्याओं की कल्पना की गई है, जेना कि
नारसिंभ में कहा है--

“यत्र कल्पद्रुमैरेव विलोलविटपांशुकैः ।

गृहयन्त्रपताकाध्रीरपैरादरनिर्मिताः” ॥ (६-४१)

निविशेस्त नगेन्द्रम्--वैलास, यल के रहने का प्रदेश होने से मंच
लिये मित्र वा स्थान है । अधग मंच की और पर्वत की स्वाभाविक
प्रता प्रसिद्ध है, इसी भाव से यह पर इच्छानुसार विहार करने का
थन है ।

अलङ्कार--यह उपमा और उदात्त का अद्भुत भाव सहूर है ।

१५= हिन्दी मेघदूत विमर्श । [कैलास की उत्सव में अलका
 मूल—तस्योत्सङ्गे प्रणयिन इव स्वस्तगङ्गादुकूलो
 न त्वं दृष्ट्वा न पुनरलकां ज्ञास्यसे कामचारीन् ।
 या वः काले वहति सलिलोद्गारमुच्चैर्विमानाः
 मुक्ताजालग्रथितमलकं कामिनोवाभवृन्दम् ॥६६॥

श्लोक—६६,

इस श्लोक में कैलास की गोद में अलका-नगरी के विलक्षण दृश्य को
 शोभा के वर्णन से कवि, यक्ष द्वारा मेघ को सेतकण्ठ कराता हुआ पूर्व-
 मेघ समाप्त करता है—

हृ इच्छानुसार विचरण करने वाले । प्रियतम के समान
 उस कैलास के अङ्क [गाढ़] में उसको देखकर—जिसका गङ्गा
 रूपी दुकूल [रेसमी वस्त्र] खिसल कर गिरा हुआ है—क्या
 तू न जान लेगा ? नहीं, अवश्य ही जान जायगा कि यह
 अलका है । उसके ऊँचे विमानों पर (सतखने महलों पर) जब
 वर्षा समय में बूँदों को टपकाती हुई मेघ माला आच्छादित
 हो जाती है, उस समय वह-मुक्ताजाल से गूँथे अलकों वाला
 मान छोड़ी हुई अनुकूलकामिनी के समान बड़ी सुहावनी
 मालूम होती है । अर्थात् वर्षा कालिक अलका के दृश्य

१ दुगूला व० । २ विमानै, विल० सारो०मुम० म० स० रा० इ०
 क० विय० ।

का वर्णन] समश्लोकी पद्य और गद्यानुवाद समेत । १५६

पगानुवाद-देखेगा तू प्रिय-सम लगी जोकि कैलास-अङ्गु-
छोटें गङ्गा-वसन, अलका जान लेगा निशङ्क ।

† धारें हुए घन-वरसते वो विमाना विभाती
मोती-गूथी-अलक युत ज्यों कामिनी हो सुहाती॥६६॥

को तू ऐसा देखेगा, जैसे खिसली हुई सफेद साड़ों वाली
केशों में मोतियों की माला गूथे हुए खिलासयती कामिनी,
अपने प्रियतम के अङ्ग [गोद] में बैठी शोभायमान हो
रही हो ।

यहा ऊचे और गौर-वर्ण के कैलास की नायक रूप से और उसके
वत्सग [गोद] में बसी हुई अन्वका की स्वाधीन पतिव्रता नायिका रूप
से कल्पना है । निकट में स्वच्छ रूपदरी जल का श्रीमन्दाकिनी का प्रवाह
बहता है, यह, प्रिय-स्पर्श-जनित रसलीनता से खिसल कर गिरा हुआ
अन्वका हपी नायिका का श्वेत रेशमी वस्त्र है । अत्यन्त ऊचे भरने के
शिखर ही, उनके मस्तक रूप हैं । श्याम वर्ण के मेघ-समूह ही उस अलका
रूप कामिनी की अलकावली के स्थान पर हैं । और उनमें से गिरते हुए
वर्षा के बिन्दु ही, काले-केश पारा में गूथी हुई मोतियों की माला रूप हैं ।
कालिदास के अत्यन्त रमणीय वर्णनोर्म का यह वर्णन, उनकी सर्वांग-
रमणीय कल्पना शक्ति का अप्रतिम अदाहरण है ।

† पाठान्तर—वर्षा में वो जब टपकते मेघ धारे विमाना । मोती गूथी
अलकविहारी कामिनी सी विमाना ।

अलङ्कार—यह गंगा में सागी का रूपक है, वह, अलरा को
 वामिनी को उपमा दी गई है, उसका अङ्ग होने से अद्वाद्नी भाव सङ्ग है ।

या घः काले, इत्यादिः—इसमें —

“सुरतामदचिच्छिन्नाः स्वर्गस्त्राहारमेकिका ।

पतन्तीराकुला दिक्षु तोयधारा समन्ततः” ॥

इसमें—वर्णन की शक्ति का अनुसरण किया हुआ मासित होता है ।

आठवीं संख्या के श्लोक में यह मेघ को कहा था, कि ‘मैं द्वारा
 प्रथम तुम नूतन गन्तव्य मेरा’ । उसी के अनुसारे मार्ग कथन करने के
 पश्चात् इस श्लोक में अलरा का सशित वर्णन करते पूर्व मेघ समाप्त
 किया गया है ।

पूर्व मेघ समाप्तः ।



१६२ हिन्दी मेघदूत-विमर्श । [अलका के महल का

मल—विद्युत्वंतं ललितवणिताः सेन्द्रचार्यं सचित्राः
सङ्गीताय प्रहृतमुरजाः स्निग्धगम्भीरघोषम् ।
अन्तस्तोयं मणिमयमुवस्तुङ्गमभ्रंलिहाग्राः
प्रासादास्त्वां तुलयितुमलं यत्र तैस्तैर्विशेषैः॥१॥

श्लोक—१,

पूर्व-मेघ में अलका के मार्ग का वर्णन समाप्त हो चुका, अब जैसा,
कि पूर्व मेघ के आठवें श्लोक में यद्य ने कहा था—

मेरे द्वारा प्रथम सुन ! तू मार्ग गन्तव्य तेरा,
उत्ते पीछे रुचिर सुमना मेघ ! सन्देश मेरा ।

इसी के अनुसार वह अपना सन्देश कहने के लिये, अनरा का वर्णन,
उसके अन्तर्गत अपने भवन के चिह्न और अपनी प्रिया की तत्कालि
दशा आदि, सन्देश के प्रथम यत्न्य प्रसङ्गों को कहने की इच्छा से पूर्व-
मेघ के अन्तिम पद्य में शेष से किया हुआ अपने निवास-स्थान-कुबेर से
राजधानी-अलका का सविस्तर वर्णन प्रारम्भ करता है—

हे मेघ ! अलका के देव-भवन यहां अपनी शोभा से
सर्वथा तेरी हाड करने के योग्य हैं—तेरे ही सदृश शोभाय-
मान हैं, किसी भी यात में वे तेरे से कम नहीं । तू विजली
से भूषित है, वे [अलका के भवन] भी रूप, वेश, विलासादि
से-विजली ही की समान-परम सुन्दरी रमणियों से विभू-

१ मुरजा, जै० विद्युः; मुहजा, सारो० । २ स्निग्धपत्रंघोषम्,
४० विद्युः ।

ध्वनि] समझोकी पद्य और गद्यानुवाद समेत । १६३

पद्यानुवाद-विद्युत् ऐन्द्री-धनु सहित तू, वे स-कान्ता स-चित्र
हैं तू धीर-ध्वनित, घन ! वे वाद्य-सङ्गीत युक्त ।
हैं ऊँचा तू स-जल, मणि भू युक्त अभ्रंकशा वे
देखेगा तू भवन उसके तुल्य तेरी प्रभा, के ॥ १ ॥

पित हैं । तू चित्र विचित्र रङ्गों वाले मनोहर इन्द्र-धनुष से
शोभित है, वे भी अनेक रङ्गों के अङ्गिन चित्रों से तादृश सु-
शोभित हैं । तू मधुर-गम्भीर ध्वनि वाला है, यहां सङ्गीत में
मृदङ्गों की धँसे हो ध्वनि होती रहती है । तू स-जल होने से
कान्तिमान है, वे भी मणिमयी [रत्न जडित] भूमि वाले
होने से तादृश प्रकाशमान हैं । तू आकाश में अपनी ऊँचता
से बड़ा अष्टधा मालूम होता है, वे भी अभ्रलिहास हैं अर्थात्
आकाश को छूने वाले शिखरों से बहुत सुन्दर प्रतीत होते हैं ।

अलङ्कार—यहा बिम्ब प्रतिबिम्ब भाव से प्लोपमा है ।

सङ्गीताय, इत्यादिः—इससे यहा निरन्तर नृत्य, गीत, वाद्य के
प्रयोग होना सूचन किया गया है । कुमारसम्भव में औपधि प्रस्थ के
वर्णन में भी यही भाव है, देखिए—

“शिखरासक्तमेघानां व्यज्यन्ते यत्र घेश्मनाम् ।

अनुगर्जितसङ्ग्रिधाः करणैर्मुञ्जस्वनाः” ॥ (६-४०)

नैवेध में इस वर्णन का अनुकरण इस प्रकार किया गया है—

“दधर्दम्बुदनोलङ्घ्यतां यहवत्यच्छसुधोज्ज्वलं वपुः ।

कयमृच्छतु यत्र नाम ते क्षितिभृन्मन्दिरमिन्दुमौलिताम्” ॥

(२-८२)

१६४ हिन्दी मेघदूत विमर्श । [अलका की कामनियों का

मूल - हस्ते लीलाकमलमलके घालकुन्दानुविद्धं
नीता लोधप्रसवरजसा पाण्डुतामानने श्रीः ।
चूडापाशे नवकुरवकं चारु कर्णे शिरीषं
सीमन्ते च त्वदुपगमजं यत्र नीपं वधूनाम् ॥ २ ॥

श्लोक—२,

जहां [अलका में] यक्ष रमणियों को सभी ऋतुओं के फूल
शृङ्गार के लिये सर्वदा पस्तुत हैं । अतएव उनके हाथों
में विलास के लिये कमल रहते हैं, अलकों में कुन्द पुष्प की
कलियां लगी हुई रहती हैं, मुख पर लोध-पुष्पों के पराग ल
पाण्डुच्छदि—सुवर्ण के तुल्य कुछ पीलापन ली हुई कामि
सुहाती है, घेणी (बँधे हुए कश कलाप) में नवीन कुरवक क
पुष्प गूँथे रहते हैं, कानों में शिरीष क पुष्प और मांग में (केशों
के बीच की रेखा में) तेरे आने पर उत्पन्न होने वाले (वर्षा
ऋतु में फूलने वाले) नीप (कदम्ब) पुष्प शोभायमान रहते हैं ।

इन पुष्प आभूषणों से अलका की देवाङ्गनाओं की अनुपम कोमलता
और नागरिकता सूचन की गई है । इन—कमल आदि कमल पृष्ण पृष्ण
ऋतुशा में होने वाले—पुष्पा के एक ही बात में उर्ध्व ने यह दिखता है,
कि अलका में सब ऋतु, कम छोड़ के प्रत्येक ऋतु में अपने अपने पुष्प
देती हैं । देखा—

कमल—यह शरद-ऋतु का पुष्प है । कहा है—“रत्नपद्म नलवशा ।
कमल को हाथ में रखना यह पद्म जिया का न्यामादिप दिनार है ।

१ अलक, विल० सारा० व० सु० म० स० रा० ६० प०, अलका, विष्णु०
२ विदा, विष्णु० । ३ राम सुर सारा० व० । ४ आनतभी, जे० विष्णु०
विष्णु० सारा० सु० । ५ कुरवक, विल० सारा० सु० । ६ सीमन्ते अपि विष्णु०

पुष्प-शृंगार] समलोकी पद्य और गद्यानुवाद समेत । १६५

पद्मसदृश-यों में हैं कमल, अलकें कुन्द से हैं सुहाती
लोधी-रेखू लग, वदनकी पाण्डु-कान्ती विभाती ।
हैं वेणी में कुरवक नये, कर्ण में हैं शिरीष
कान्ताओं के विलसित जहां माँग में पुष्प नीप ॥२॥

कुन्द—इस पुष्प का मुख्य समय तो शिशिर ऋतु है । किन्तु जिस प्रकार शरद ऋतु के सिद्ध वसन्तादि में भी कमल उत्पन्न होते हैं, वही प्रकार हेमन्त में कुन्द भी होता है, गारुन्तल में कहा है—

“ अमर इव विभाते कुन्दमन्तस्तुषारम् ” ।

अतएव यदा इनका हेमन्ताय हो माने गये हैं । मल्लिनाथ ने मूल के ‘ बाल ’ शब्द के विशेषण से कुन्द का हेमन्त में प्रादुर्भाव और शिशिर में परिपक्व भाव माना है । किन्तु इन पुष्पों के प्रादुर्भाव और परिपक्व भाव में इतना समय अन्तर्गत नहीं, पतावता करिका अभिप्राय, इस-बाल-शब्द में यदा कुन्द-कली या छोटे पुष्पों का प्रतीत होता है, जैसा कि आगे कहा जायगा—“ मान कुन्दममत्रशिथिल जीवित धारयेथा ” । इस पद्य में भी प्रसन्न शब्द से कुन्द का कोमल नवीन या छोटा पुष्प ही कहा गया है । कुन्द कला का अर्थ ग्रहण करने में यदा वाक्यार्थ में सरसता भी अधिक आभाती है, क्योंकि अलकों में कुन्द की कलियों की शोभा अधिक होती है ।

लोध्र—इन पुष्पों का मुख्य समय शिशिर ऋतु है । यदा भी ये ऋतुक्रम में शिशिर-सम्बन्धीय हो माने गये हैं । किन्तु लोध्र हेमन्त में भी होते हैं, ऋतु संहार में इनका हेमन्त में वर्णन है, देखिये—

“ नद्यप्रवालोद्गमपुष्परम्यः प्रफुल्ललोध्रः परिपक्वशालिः ।

विलीनपद्मः प्रपतत्तुषारो हेमन्तकालः समुपागतोऽयम् ” ॥

मूल— १ यत्रोन्मत्तभ्रमरमुखराः^२ पादपा नित्यपुष्पाः
हंसश्रेणीरचितरसना नित्यपद्मानलिन्यः ।
केकोत्कण्ठा भवनशिखिनो नित्यभास्वत्कलापा
नित्यज्योत्स्नाः^३ प्रतिहततमोवृत्तिरम्याः प्रदोषाः॥३

ये पुष्प कुछ पीले रंग के और पुष्कल पराग पृति होते हैं। पीले रंग का इनका पराग लगाने से मुख सौन्दर्य, विशेष मारक बन जाता है। कुमारमभव में भी कहा है।

“ कर्णार्पितो लोभकपायकृद्धे गोगोचनापप्रनितान्तगौरे ” ॥

इस वर्णन से अनुमान होता है, कि परिचामीय-रङ्ग की युवतिपा, नैमा कि इस समय एक प्रकार का श्वेत और सुगन्धित चूर्ण [पौडर] मुखपर लगाती है, शायद ऐसी प्रथा हमारे यहां भी फालिदास के समय में प्रचलित हो।

कुरयक—यह पुष्प वसन्त में होते हैं, इति । “पुर्वश का वसन्त वर्णन—

“ उपचनश्रिय के रचना किये मधु नये ननपत्र विशेष से ।

कुरयका रव कारण है महा मधुलिहान महान मधुप्रदा ॥

(हमारा समश्लोकी भाषान्तर सर्ग ६-२६)

शिरीष—यह पुष्प ग्रीष्म में होते हैं। माधुन्तल में ग्रीष्म का वर्णन दक्षिण—

“ अघतसयन्ति दयमाना. प्रमदा शिरीषहसुमानि ” ।

१ यस्या मत्त, सारा० । २ भ्रमरनिकरा, ने० । ३ ज्योत्स्नाप्रतिहत, मे० सारा० सुम० ।

सर्वदा समागम] समश्लोकी पद्य और गद्यानुवाद समेत । १६७

पद्यानुवाद—भृङ्गाली से मुखरित जहां वृत्त हैं नित्य-पुष्पा
हंस-श्रेणी-लसित-रसना-पद्मिनी नित्य-पद्मा
पिच्छाभा से युत गृह-शिखी नित्य-उत्काण्ट-घोषा
है ज्योत्स्ना से विगत-तमकी नित्य-रम्या प्रदोषा॥३॥

ये अप्रमत्त कोमल और गोलाकार कर्ण-मूल जैसे होने हैं, इसी से
इनको विलासिनी प्रिया पानो में कर्ण-आभूषणों के स्थान पर पहनती है ।

कदम्ब—इसका समय वर्षा ऋतु का है । रघुपति में वर्षा काल के
वर्णन में कहा है—

“ गन्धश्च धाराहतपल्लवानां कदम्बमर्धोद्गतकेशरच ” ।

(१३-२७)

अलङ्कार—यहा, कार्य-विग्रहना अप्रस्तुतपरांसा ३ । अलङ्कार की
देवाङ्गनाशा की विलास प्रियता और कोमलता रूप प्रस्तुत-कारण का वर्णन
पद्मा पत्रि की अभीष्ट था, उसके लिये अप्रस्तुत कार्य रूप, इनके पुष्प-
आभूषणों का वर्णन है ।

श्लोक—३,

इस श्लोक में काल-नियम से वर्जित [सर्वदा] अलङ्कार में सब ऋतुओं की
सम्पत्ति का वर्णन है—

जहां [अलङ्कार में] सभीवृत्त, सर्वदा [केवल चसन्त ही में
नहीं किन्तु ऋतु नियम को छोड़ कर] पुष्पों से युक्त रहने के
कारण, उन्मत्त-समरों से शब्दायमान रहते हैं । पद्मिनी-केवल
शरद ही में नहीं किन्तु नित्य ही कमलों से युक्त रहने के
कारण, शब्दायमान हंसों की पंक्ति रूप रसना [किङ्किणी] से

१६= हिन्दी-मेघदूत-विमर्श । [अलका के निवासियों का

मूल-आनन्दोत्थं नयनसलिलं यत्रनान्यैर्निमित्तै
नान्यस्तापः कुसुमशरजादिष्टसंयोगसाध्यात् ।
नाप्यन्यस्मात्प्रणयकलहादिप्रयोगोपपत्ति-
र्वित्तोशानां^२ नच खलु वयो ग्रीवनादन्यमस्ति॥४॥

शोभित रहती है । भवनशिखि [चिनोद के लिये घरों में पाले
हुए मयूर] सदैव अर्थात् केवल वर्षा समय हो में नहीं किन्तु
सदा-अपने शोभायमान-विच्छिन्नभार युक्त केका शब्द करते हुए
उत्कण्ठ [ऊपर की गर्दन किए] रहते हैं । प्रदोषा [रात्रियों]
नित्य अर्थात् केवल शुक्ल पक्ष में ही नहीं कृष्ण पक्ष में भी चन्द्रमा
की चांदनी से, अधकार-रहित होकर रमणीय होती है ।

अलङ्कार—यह तुल्ययोगिता है । प्रस्तुत वृत्तादिशेका का नित्य पुष्पित
चादि होने का धर्म कथन है ।

नित्यज्योत्स्ना—अलका के निकट के उपराने में भगवान् चन्द्र जंतर
शिख का निवास रहने से वहां नित्य चन्द्र-प्रकाश रहना कथन किया गया है ।
जैसा कि पूर्व-मेघ के ७ की सांग-या के श्लोक में “वातोऽयानस्थितहरशिरभग्नि
ता धीतहर्षा ” कहा गया है । महाकवि भारवि ने इस भाग का अनुसरण
करते हुए चन्द्र-शेखर की चन्द्र-कला के प्रकाश से हिमालय की वनस्पती में
मरंदा वृक्षपत्र की रात्रियों में चांदनी की शोभा कथन की है—

स्नपितनयलतातरुप्रजालैरमृतलवसुतिशालिभिर्मयूरैः ।
सततमसितयामिनीषु शम्भोरमलयतीह वनान्तमिन्दुलेखा ॥
(किरा० ५-४३)

—(०)—

सौख्य वर्णन] समश्लोकी पद्य और गद्यानुवाद समेत । १६३

पद्यानुवाद—आनन्दाश्रू विन, वन ! जहां अन्य अश्रू कहीं न
 संयोगान्ती—स्मर-रुज बिना, ताप भी दूसरी न ।
 क्रीडा ही की कलह तज, वे दूर होते कभी न
 है यक्षों के वयस, न कभी अन्य, तारुण्य-हीन ॥४॥

श्लोक—४

इस श्लोक में अलका के निरासियों का मिलच्छ सौख्य वर्णन है—

जहां [अलका में] आनन्द-जनित ही अश्रुपात हैं, अन्य
 अर्थात् शोक-जनित आंशू किसी के भी नहीं गिरते । स्मररुज
 [काम-ताप] जोकि संयोगान्ती है अर्थात् प्रियजन के मिल
 ने पर जो स्वयं नष्ट हो जाता है, उसके सिवा अन्य व्याधि
 —वारिद्र आदि—का सन्ताप भी नहीं हैं । क्रीडा के कलह के
 सिवा वियोग भी नहीं है—प्रेम के मधुर कलह के समय ही
 मात्र मानवती स्त्रियों का वियोग होता है, अन्य कारण से
 नहीं । और यक्षों के वयस [अयस्था] भी केवल तारुण्य के
 सिवा दूसरी नहीं है—ये स्थिर-यौवन है उनको बुढ़ापा कभी
 आता ही नहीं ।

कुमार संभ्र के औषधिप्रस्थ-वर्णन में भी यही भाव है—

“ यौवनान्तं वयो यस्मिन्नान्तकं कुसुमायुधात् ।

रत्तिखेदस्मुत्पन्ना निद्रासंज्ञाविपर्ययः ” ॥ (६-४४)

१७० हिन्दी मेघदूत विमर्श । [अलका के निवासियोंका
मूल—यस्यां यक्षाः सितमणिमयान्येत्य हर्म्यस्थलानि
ज्योतिरध्याया^१कुसुमरचितान्युत्तमस्त्रीसहायाः।
आसेवन्ते मधु^२रतिफलं कल्पवृक्षप्रसृतम्
त्वद्गम्भीरच्वनिषु^३ शनकैः पुष्करेष्वाहतेषु ॥ ५ ॥

अलङ्कार—यहा, परिसरूपा है ।

श्लोक—५

इस श्लोक में अलका के यक्षों का मदिरा पान वर्णन है —

अलका के महलों की स्फटिक-मणि की छत बड़ी स्वच्छ
और चमकीली है । अतएव रातमें जब उनपर तारा गणों की
छाया गिरती है, तब वे तारागणों के प्रतिबिम्ब से प्रति-
बिम्बित होकर ऐसी शोभित हो जाती हैं, मानो फूल बिछे
हुए हों, वहां अपनी परम सुन्दरी स्त्रियों के साथ बैठे हुए और
हे मेघ ! तेरे समान गम्भीर गर्जना वाले पुष्कर-मृदङ्ग-आदि
वाजों को सुनते हुए यक्षगण, कल्प वृक्षों से उत्पन्न होने वाले
रति फल नामक मधुर मद्य का पान किया करते हैं ।

१ कुसुम रचना, जे०ब० । २ रतिरसम्, विल० भ० ए० ६० ।
३ मधुर, ने० ।

मद्य पान] समश्लोकी पद्य और गद्यानुवाद समेत । १७१

पद्यानुवाद—वैदे हुए स्फटिक-मणिकी. यज्ञ, हर्म्य-स्थली पे
होती है जो कुसुमित सदा बिम्ब-तारावली से ।
पीते, कान्ता-युत, रति-फला-मद्य कल्पद्रुमों की
तेरे जैसी ध्वनि-मृदु जहां हो रहीं पुष्करों की ॥५॥

—

यहा नृत्य, वाद्य, गीत और विनायकी त्रियां आदि मद्य पान के
साधन कथन करके यहाँ का विनायीपन सूचन किया है । कुमारसम्भव में
भी ऐसा ही वर्णन है—

“यत्र स्फटिकहर्म्येषु नक्तमापानभूमिषु ।
ज्योतिषां प्रतिबिम्बानि शाम्नुवन्त्युपहारताम्” ॥ (६-४०)

रतिफल—यह मद्य कामोदीपन और शीतल तथा मधुर कता गया
है । इसका लक्षण यह है—

“तालक्षीरसितामृतामलगुडोन्मत्तासिकालाह्वया
द्विचन्द्रदुममोरटेक्षुकदलीगुग्गुलुमसूनेर्युतम् ।
इत्थं चेन्मधुपुष्पमग्न्युपचितं पुष्पद्रुमूलावृतम्
कायेन स्वरदीपनं रतिफलाख्यं स्वादु शीतं मधु” ॥

(मदिरार्णव)

अलङ्कार—यहा, तारागणों के प्रतिबिम्ब में पुष्पों की उल्लेख है ।
अथवा तारागणों की छाया में रूपक भी प्रतीत होता है । अतः मन्देह-
मधुर है ।

—

मूल—मन्दाकिन्याः सलिलशिशिरैः सेव्यमाना मरुद्धि
मन्दाराणां भनुतटरुहां छाया वारितोष्णाः ।
अन्वेष्टव्यैः कनकसिकतामुष्टिनिक्षेपगूढैः
संकीडन्ते मणिभिरमरप्रार्थिता यत्र-कन्या ॥६॥

श्लोक—६,

इस श्लोक में श्रीमन्दारिनी के तट पर खेवती हुई अलका की सुष-
पह कुमारिकाओं का वर्णन है --

अलका में यक्षों की कन्या अत्यन्त रूपवती हैं, उनके
लिये स्वर्ग के देवता भी अभिलाषा किया करते हैं, वे श्री
मन्दाकिनी के जल-ऊँछों से मिले अत्यन्त शीतल पधनों के
स्पर्श सुख को लेती हुई, तथा तट पर लगे हुए मन्दार वृक्षों
की छाया से अपने ताप को दूर करती हुई, सुवर्णमयी
मन्दाकिनी के तट की-वालू [रेती] से भरी हुई मुष्टियों में
मणियों को छिपाकर फिर उनके खोजने का खेल किया
करती हैं ।

अन्वेष्टव्ये, इत्यादिः—यह लकड़ियों के खेलने का पूर्व-वालिक गुप्त-
मणि नामक खेल है, कहा है —

“रत्नादिमिर्वाणुकादौ गुप्तेर्द्रष्टव्यकर्मभिः ।

कुमारीभिः कृता क्रीडा नाम्ना गुप्तमणिः स्मृता” ॥
(शब्दार्णव)

का घर्णन] समश्लोको पद्य आग गद्यानुवाद समेत । १७३

पद्यानुवाद—स्वर्गद्वा के जल कण-मिला ले रहीं वायु जो कि
मन्दारों की तट-गत जहां छांह से ताप खोती—
खोजें हेमी-रज-रख मणी मुष्टि में, वे सु-रम्या—
क्रीडा-प्रेमी अमर-गण से प्रार्थिता यक्ष-कन्या ॥६॥

मन्दाकिनी—श्री गङ्गा जो तीना लोकों में बहती है । स्वर्ग का गंगा
जी का मन्दाकिनी नाम है, जैसा कि देवर्षि नारद जी ने भगवान् श्री कृष्ण
की स्तुति में वर्णन किया है —

“यस्यामल दिवि यशः प्रथितं रसायां
भूमौ च ते भुवनमद्भुतं दिग्वितानम् ।
मन्दाकिनीति दिवि भोगवतीति चाधो
गङ्गेति चेह चरणाम्बुपुनाति विश्वम्” ॥

(श्रीमद्भाग० १०- ०-४४)

अर्थात् हे जगत् के भगवन् करने वाले ! स्वर्ग, रसातल और पृथ्वी पर
दिशाओं में फैला हुआ आपने चरण-प्रक्षालन का जल अर्थात् श्री गंगा
रूप आपका निर्मल-यश, देखोकि में मन्दाकिनी, रसातल में भोगवती, और
पृथ्वी पर श्री गंगा नाम से सारे विश्व को पवित्र कर रहा है ।

मन्दार—यह दृष्य मन्दाकिनी के तट पर वर्तित होते हैं । यह और पारि-
जातक, सन्तान, कल्पवृक्ष, तथा हरिचन्दन, देववृक्ष हैं ।

मूल-नीवीबन्धोच्छ्वसितशिथिलं यत्र विम्बाधराणां
 १क्षौमं रागादनिभृतकरेष्वाक्षिपत्सु प्रियेषु ।
 अचिस्तुङ्गा २नमिमुखमपि प्राप्य रत्नप्रदीपान्
 हीमूढानां भवति ३विफलप्रेरणा चूर्णमुष्टिः ॥७॥

श्लोक—७

इस श्लोक में रागोन्मत्त यक्ष-दम्पतियों की सम्भोग शृङ्गार चेष्टा का वर्णन है —

अलका के भवनों में तेल के दीपक नहीं जलाये जाते, किन्तु रत्नों के स्वयं प्रकाश मय दीपक होते हैं, जब, विम्ब-फल जैसे रक्त अधरों वाली कामिनियों के अधोबल्ल काम विवश स्वयं ढीले हो जाते हैं, उन्हें काम के आग्नेश से प्रियतम चपल हाथों से खँचते हैं, तब वे लज्जा से-सर्वाङ्ग प्रकट हो जाने के कारण-भोली होकर उन रत्न-मणि-मयी दीपकों को बुझाने के लिये उन पर कुंकुम आदि चूर्ण की मुट्ठी भर के फँकती हैं, किन्तु रत्न के प्रकाश-मय दीपकों के पास वह [चूर्ण] पहुँच कर भी उनका फँकना निष्फल हो जाता है—वे रत्न के दीपक भला कैसे बुझ सकते हैं अतएव उनका बुझाने की चेष्टा व्यर्थ हो जाती है ।

नीवीबन्धोच्छ्वसित-स्त्रियों के कण्ठ के नीचे पहनने के वस्त्र व बाधन की दोरी को नीवी और उसकी गाँठ को ग्रंथी कहते हैं। प्रियजन के

१ यथाङ्गनाना, विल० सारो० सु० भ० स० रा० द० क० । २ वास, विन० भ० स० रा० द० । ३ अमिमुखगतान, विल० भ० स० रा० द० । ४ विफलप्रेरण, सारो० व०, विफलपेरित, सु० ।

अनुवाद—नीची-ग्रन्थी-स्थितिलित, जहां चीर बिम्बाघरों के—
खेंचे जाते चपल-कर से, काम-रागी-प्रियों के ।
वे भोली ही-विवश, मणि के दीप चाहें बुझाना
हो जाता है विफल उनका चूर्ण-मुष्टी गिराना ॥७॥

मर्याद-मुक्त से काम करा हुई स्त्रियों के अप वस्त्र की पंथी स्वयं स्थित हो
जाती है, रति-रहस्य में काम विवश स्त्रियों का लक्षण कहा है —

'प्रच्छन्नौ प्रजतस्तनौ प्रकटता थोलीतटे दृश्यते ।
नोधी च स्वलति स्थितापि सुदृढ कामेक्षित योपिताम्' ७

रत्न प्रदीप—रत्नों के प्रसार को बुझाने का मिथ्या प्रयत्न करना यह
उनका भोगापन, अथवा उस प्रयत्न का मिथ्या जानकर भी इस प्रकार की
चटा से उत्तम श्री स्वभाव निद्रा लज्जामात्र प्रकट करके उनका अपन प्रियों
का उन्मुख करना सूचन किया गया है । इस प्रसंग का वर्णन माघ ने भी
किया है —

“रती ह्रिया यत्र निशाम्य दीपान् आलागताभ्याधिगृहे गृहीत्य ।
विभ्युर्विडाताक्षणाभीषणाभ्या वैदुर्यकुड्येषु शशिशुतिभ्यः ।”
(शिशु० ३-४५)

अर्थात् श्रीडा के समय लज्जा-वश दीपक हटा देन व परचात्र जहा-
द्वारिका में—कुलागमार्थ, आलियों में से घर के भीतर आती हुई चादनी के
प्रकाश में—भिल्ली के मयङ्कर-नेत्रों के, समान—चमकने-वाला दिगालों में जडा
हुई वैदुर्य-मणियों से डरती थी । सच तो यह है, कि महाश्वि कालिदास के
वर्णन के आगे यह-माघ की कल्पना नितान्त नीरस प्रतीत होती है ।

अलङ्कार—यह विशेषोक्ति है । चूर्ण-मुष्टी रूप वारण से दीपक
बुझने रूप कार्य का अभाव कथन है ।

मूल—नेत्रा नीताः सततगतिना प्यद्विमानाग्रभूमी-
 रालेख्यानां २सलिलकणिकादोपमुत्पाद्य सद्यः ।
 शङ्कास्पृष्टा इव जलमुचस्त्वा ३दृशो जालमार्गै-
 र्धूमोद्गारानुकृतिनिपुणा जर्जरा निष्पतन्ति ॥ ८॥

श्लोक— ८,

इस श्लोक में अलका के एक प्राकृतिक विचित्र दृश्य का वर्णन बना हुआ यल, मेघ से उपहास करता है.—

हे मेघ ! उस [अलका] के विमानों की [ऊँचे सततने भवनों की] अग्रभूमियों में [छुन पर यनी हुई चन्द्र-शालाओं में] पवन के वेग से न कि अपनी इच्छानुसार तेरे जैसे बदन चले जाते हैं, वहाँ यनी हुई चित्रकारियों को, वे अपनी जल की बूंदों से बिगाड़ डालते हैं । फिर इस अनुचित कार्य से अपने को अपराधी समझ कर शङ्का युक्त से होके—भयभीत में होकर वे चतुरता से धूँएँ के समान अपना रूप यनाके सिक्के कर जालियों के मार्ग में से निकल जाते हैं । अर्थात् उनका यह आचरण ठीक वैसा ही होना है जैसे किसी का सिखाया हुआ कोई पुरुष राज गृह में छुपा हुआ जाकर वहाँ कुछ अपराध

१ ये विमाना, विल० । २ स्वजलकणिका, जै० प्रा० सु०; सजलकणिका, विल०, निजजलकणै, ई० । ३ स्वादृश यत्र जालं, जै० विल० ई० सारो० य०; स्वादृश यन्त्रजालं, विपु० सु० ।

विचित्र दृश्य] समग्रलोकी पथ और गद्यानुवाद समेत । १७७

पद्यानुवाद—तेरे जैसे वन, भवन में वायुकी घेरणा से
जा, टोपी हो सलिल-कण से चित्रकारी मिटाके ।
धृष्टां रूपोवन, फिर जहां चातुरी हैं दिखाते
मानो होके सभय भज, वे जाल के मार्ग जाते ॥८॥

—

करके भयभीत होकर अपने अमली रूप को बदल कर किसी
दूसरे मार्ग से भजता है ।

नेत्रानीता.—वर्षा काल में चल बहुत नाच उतर आने से पर्वता
के ऊपर नें उंचे भवनों के ऊगोखों में से नें धूप व धाका से आर पार
जाते आते रहते हैं, इस प्राकृतिक दृश्य के दर्शन में कवि न या सूचन किया
है, कि बुद्धिमान् जन भी सन्न-दोष से अपने घेरण व वन में आकर अनु-
चित कार्य में प्रवृत्त होकर अपना धनिष्ट कर देत हैं । का भी है—

“धीरोत्यन्तदयान्त्रितोऽपि सुगुणाचारान्त्रितो ग्राऽथवा
नीतिज्ञो त्रिभिचात्रदेशिकपरो त्रिग्रात्रितोऽथवा ।
दुष्टानामतिपापभावितधियां नृद्ध नृदाचेद्भजे-
त्तद्गुध्या परिभात्रितो व्रजति नमाम्यं क्रमेण स्फुटम् ॥
(अव्यात्म रामायण सर्ग २ = ०)

यह उक्ति मन्थन का घेरित की गई महारानी के कर्म व विषय में है ।
अलङ्कार—यहां सापेक्ष वस्तु-प्रेषण है ।

कविवर माघ न भी इस वर्णन का अनुसरण दिखाया है—

कुतूहलेनेव जवादुपेन्य प्राकारमित्या महसा निपिद्धः ।
रसन्नरोदीद् भृशमम्बुवर्णध्याजेन यस्या बहिरम्बुग्राहः”

(३ ४१)

पल- यत्रस्त्रीणां प्रियतम भुजालिङ्गिनोच्छ्वासिताना
 मङ्गलानि सुरतजनितां तन्तुजालावलम्बाः ।
 त्वत्संरोधापगमविशदैश्चन्द्रपादैर्निशीथे
 व्यालुम्पन्तिस्फुटजललवस्यन्दिनश्चन्द्रकान्ताः ॥६॥

अर्थात् द्वारका में प्रवेश करने को जाता हुआ मैथ, उसकी पूंकार
 मिस्री से रोका जाकर—बड़ी ऊँची दीवारों से टकराकर—बाहर सड़ा सड़ा
 अपनी गर्जना से चिल्ला चिला कर और जल की बूँदों के बहाने से आसू
 डालकर रोया करता है । इस वर्णन में वस्तुतः कुछ पाव्य-चमत्कृति नहीं
 प्रतीत होती है ।

श्लोक—६,

इस-श्लोक में अलका की नियों की सम्भोग-निवृत्ति का वर्णन है—

अलका के भवनों के झरोखों के चिक के पड़दों की
 झोरियों में और पलङ्क के घितान-मसहरी-में चन्द्रकान्त मणियाँ
 लटकती रहती हैं, उनपर आधीरात के समय, तेरा आघरण
 टटजाने पर—बहनों की छाया रहित-चन्द्रमा के किरण गिरने
 पर, उनसे शीतल जल के कण टपकने लगते हैं, तब वे, प्रिय
 तमों की भुजाओं का अत्यन्त आलिङ्गन पाके थकी हुई रम
 णियों के सुरत-जनित श्रमको झट दूर कर देती हैं ।

१ भुजाच्छ्वासितालिङ्गिताना, न, जे० निल० वि० भुजाच्छ्वासितालिङ्गि
 नाना, सारो० पा० भ० स० रा० ६० । २ इन्दुपादैर्निशीथे, नै०; मेरिताश्रद
 पादै वि० सु०; श्रोतिताश्चन्द्रपादै, व०; म० रा० ।

का वर्णन] समश्लोकी पद्य और गद्यानुवाद समेत । १७६

पद्यानुवाद—हैं जालों में ग्रथित मणियां चन्द्रकान्ता जहां, सो-
पा रात्री में विगत-वनकी चन्द्र-रश्मी-सुधा को-
चू के धीरे सलिल-कन से केलिकी श्रान्ति खोती-
कान्ताओं के मियतम-भुजा-गाढ़-आलिङ्गनों की ॥६॥



अलङ्कार—यहा चन्द्रकान्त मणि के गुण से मुरत-श्रान्ति मिटाने रूप गुण
वर्णन है, प्रसन्न उल्लास है ।

चन्द्रकान्ता—एक जाति का मणि होती है । चन्द्रमा की किरणों
का स्पर्श होने पर वनम से जल टपकता है । ये अब नहीं देखी जाती हैं ।
परन्तु जब कि सूर्यकान्त, निमज्जा अथवा म 'मग्नेकार' कहते हैं [एक
प्रकार का आतसी शीशा] इस समय देखा जाता है, जिस पर सूर्य का घाम
गिरने से उसके नीचे रक्सी हुई हुई में अग्नि प्रगट हो जाती है, तो वसी
प्रकार चन्द्रकान्त का होना भी समझें । जैसे अब मरु की टट्टी आदि
॥ घोंम का ताप दूर किया जाता है, उसी तरह प्राचीन काव्यों में
चन्द्रकान्ता के उपयोग का वर्णन बहुधा देखा जाता है । यहा चन्द्रकान्त के
वर्णन के साथ क्रिया के विहार के प्रसन्न का योजना करके कवि ने वर्णन
का रस-पूर्ण बना दिया है । चन्द्रकान्त का वर्णन प्रायः सभी काव्यों में
है । माघ ने रैवतक पर्वत के वर्णन में लिखा है —

“सायं शशाङ्ककिरणाहतचन्द्रकान्त-

निष्यन्दिनीरतिकरेणकृताभिपेकाः ।

अर्कोपलोलसितवन्दिभिरन्धितमा-

स्तीव्रमहावतनिवात्र चरन्ति वप्राः” ॥ (४-५८)

अर्थात् रात्रि में चन्द्रमा की कान्ति से चुचाती हुई चन्द्रकान्त-मणियों

मृत- १ अक्षय्यान्तर्भवनिधयः प्रत्यहं रक्तकण्ठ-
 रुद्रायद्धिर्धनपतियशः किन्नरैश्च सार्धम् ।
 वैभ्राजाख्यं विबुधवनितावारमुख्यासहायाः
 चट्वालापा बहिरूपवनं कामिने निर्विशन्ति ॥

वी जल-धारा से सिञ्चित, और दिन में मृगवान्त-मणियों जनित ताप ॥
 सन्तप्त होकर, श्वेत-गिरि के शृङ्ग माने बड़ी उम्र तपस्या कर रहे हैं ।

नैपथ्य में भीरु ने दमयन्ति के नजर-बाग में इनका वर्णन किया है
 देखिए —

“ विधुकरपरिरम्भादात्मनिष्यन्दपूर्णं
 शशिदृपदुपमलुप्तेरालघालेस्तरुताम् ।

यिफनितजलसकप्रक्रियागोरेण

व्यरचि स हनचितस्तत्र भैभीयनन ॥ ॥

अर्थात् दमयन्ति का नजर बाग, बड़ा ही मनहरण था, वहाँ
 चन्द्रमा की कान्ति के मर्मथ से बचीभूत होने वाली चन्द्रमात
 मणियों के बने हुए दृष्टा के जलाधार पात्रों [घनला] ॥ पत्र सेचन के कार्य
 को व्यर्थ कर दिया था, अर्थात् चन्द्रकान्त के घमेलों में व्यर्थ पत्र मारन
 का कार्य सिद्ध हो जाता था, वहाँ मालियों को जन सींचने का परिश्रम न
 करना पड़ता था ।

युमारसमय में गन्धमादन की, चन्द्रकान्त मया परतीय भूमि का
 वर्णन है, यह भी देखिए —

१ अक्षय्यान्त, सारो० मु० । २ भुवन, मारा० । ३ उदापान, सारो० मु० ।

विहार] समष्टोमी पद्य और गद्यानुवाद समेत। १८१

पद्यानुवाद-पाके भारी तय-रहित वे द्रव्य-सम्पत्तियों को
गाने वाले अनन्द-यश के साथ ले किन्नरों को
प्रेमात्मापी, विबुध-गणिका-सङ्ग में; यत्न-कामी
सर्वे जावे उपवन जहां नित्य वैभ्राज नामो ॥१०॥

— — —

‘चन्द्रपादजनितप्रवृत्तिभिश्चन्द्रकान्तजलत्रिन्दुभिर्गिरिः ।
मेखलातटेषु निद्रितानिमान् बोधयत्यसमये शिखरिडन ॥’
(८ ६७)

इसमें चन्द्रपाद द्वारा टपकते हुए जलत्रयो ज यहाँ के जल से माष्ट
जल के बिना हा सान हुए मयूरा का जापूत होना, कहा गया है ।

नविशर मङ्गल का अपूर्व-वर्णन भी देखिए —

“योऽध्रान्तशशभृत्सङ्गद्वयचन्द्राभ्यशोकरैः ।

न्यनक्ति भगवत्पादपातानन्द्राश्रुदुर्दिनम् ॥

(धीकण्ड चरित ४ ३५)

इसमें सर्वदा चन्द्र-गगार के सङ्ग से द्रवित चन्द्रकान्त-मणियों के जल-
वर्णन, श्रीशिव-चरण-स्पर्श-जनित आनन्द म कलास के श्रुधाराओं की
उपस्था की गई है ।

— (०) —

उल्लेख—१०,

इस उल्लेख में प्रस्ताव के यहाँ का व्ययन-विहार वर्णन है —

अलंकार में अखण्ड द्रव्य सम्पत्तियों वारो यथेच्छा व्यय से
द्रव्य का भोग करने वाले कामी जन, देवताओं की गणिका-

मूल— गत्युत्कम्पादलकपतितैर्यत्र मन्दारपुष्पैः
 पत्रच्छेदैः^१ कनककमलैः^२ कर्णविभ्रंशिभिश्च^३ ।
 मुक्ताजालैः^४ स्तनपरिसरच्छिन्नसूत्रैश्च^५ हारै-
 नैशो मार्गः सवितुरुदये सूच्यते कामिनीनाम् ११॥

अप्सराओं के सङ्ग प्रेमालाप करते हुए, धनेश्वर [कुबेर] के
 यश को गान करने वाले किशोरों के साथ ले के वैभ्राज नाम
 के उपवन में जाके आनन्द विहार किया करने हैं ।

वैभ्राज—यह चैत्ररथ नामक उपवन का दूसरा नाम है, इसकी रक्षा
 के लिये पित्राज नाम का एक यक्ष रक्सा हुआ है, जिससे इसका दूसरा
 नाम वैभ्राज भी है —“विभ्राजेन गच्छेन्द्रेण यात वैभ्राजमाख्यया” ।
 (शम्भु-सहस्र) ।

अलङ्कार—यहा उदात्त है ।

श्लोक—११

इस श्लोक में अलङ्कार की अभिसारिकाश्रम का वर्णन है —

और वहां (अलङ्कार में) अभिसारिका नायिकायें रात्रि में
 अपने प्रियतमों से मिलने को जाया करती हैं । वेगमति में

१ गत्युत्कम्पात्, ई० । २ कनककमलैः, विल, चित्र, कनककमलैः, पत्रच्छेदैः
 सारो० सु० । ३ कर्णविभ्रंशिभिः, विल० । ४ मुक्ताजालैः, सारो० सु० । ५ स्तनपरि-
 स्तन, सारो० । ६ स्तनपरिचिन्न, जे०; मुक्ताजालस्तनपरिमलैश्चिन्नैः,
 सारो० व० ।

का वर्णन] समश्लोकी पद्य और गद्यानुवाद समेत । १=३

पद्यानुवाद—पाके कम्पा चल-गति, से जो गिरे कर्ण-कञ्ज-
छूटे हैं जो अलक पर मे पुष्प-मन्दार-पुञ्ज-
मुक्ता जाल, स्तन-लग तथा हार जो टूट जाने
कान्ताओं का निशि-पय जहां प्रात में वे बनाते ॥११॥

जाती हुईं उन अभिसारिकाओं के कम्पायमान होके अलकों
में से मन्दार [कल्पवृक्ष] के फूल मार्ग में गिर जाते हैं।
कानों पर से सुवर्ण कमलों के पत्र-खंड, छूट पड़ते हैं केश-
पाश में से मोतियों के जाल निकल पड़ते हैं और विशाल-
स्तन मंडल से टकरा कर हार टूटकर बिखर जाते हैं। ये प्रात-
काल में उन—[अभिसारिकाओं] का रात्रि में जाने का मार्ग-
सूचन किया करते हैं—यहां प्रभात में कमल खंड आदि मार्गों
में गिरे हुए देख पड़ते हैं, उनसे जाना जाता है, कि इन रास्ते
से रात्रि में अभिसारिकाएँ गई हैं।

यहां इस वर्णन से अनका की रमणियों की प्रिय-समागम में वस्तु-
यत्ता और तन्मयता सूचन की गई है। जैसा कि श्रुतु संहार में हमारे कवि
ने वर्ण-कान्ति नदियों के अभिसार-वर्णन में कहा है —

“ निपातयन्त्यः परितस्तद्विमान्
प्रवृद्धवेगैः सलिलैरनिर्मलैः ।

स्त्रियः प्रकामा इव जातविभ्रमाः

प्रयान्ति नद्यस्त्यरितं पयोनिधम् ” ॥

अलङ्कार—यहां कार्य-निबन्धना अस्तुत प्रशंसा है। अभिसारिकाओं
की उन्मुक्तता एवं कारण अस्तुत है, उसके शीघ्र-गमन से वर्ण-पूरा गिरन
आदि कार्य, कथन किये गये हैं।

१८४ हिन्दी मेघदूत विमर्श : [अलका की रमणियों के कटाक्षों

मूल—मत्वा देवं वनिपतिसम्बं यत्र साक्षादसन्तं
 प्रायश्चापं न वहति भयान् मन्मथः पदपदज्यम् ।
 १सभ्रुभङ्गप्रहिननयनैः २कामिलक्ष्येज्वमोघै-
 स्तस्यारम्भश्च ३तुरवनिताविभूमैरेवसिद्धः ॥ १२॥

श्लोक—१०

इस श्लोक में अलका की युक्तियों के विलास-पूर्ण विरवमोहक कटाक्षों का वर्णन है —

काम, रिपु भगवान् श्री शङ्कर, कुवेर के परममित्र हैं—अतः एव वे अलका में साक्षात् [पञ्चकृत्योपयुक्त पञ्चब्रह्मात्मक पदु से, न कि प्रतिमा रूप से] निवास करते हैं, यह जानकर कामदेव वहाँ [अलिका में] उनके भय से अपना भूतों की प्रत्यक्षा का धनुष नहीं धारण करता—क्योंकि वह शिवजी के कोप से एकबार भस्मावशेष हो चुका है, तब से वह उनसे बड़ा भयभीत रहता है। पर कामदेव के पाणों की अलका में गम्य न होने पर भी उसके कार्य में बड़ा कुछ रुकावट पेश नहीं लेती। यात यह है कि कामीजनों को निसाने बनाकर सुचतुर युवतियों के भ्रू विलास युक्त नेत्रों से चलाये हुए अन्यर्थ [फर्मा न चूकने वाले] कटाक्ष रूपी पाणों से ही वहाँ कामदेव के धनुष का कार्य सिद्ध हो जाता है—कामदेव भी अपने धनुष से पाण छोड़ कर कामीजनों को घायल ही तो किया करता है, वही कार्य वहाँ वनिताओं के तादृश कटाक्षों से हो जाता है, फिर उसके कार्य में गड़बड़ ही क्या रह गई।

१ सभ्रुभङ्ग । ज० सु० महि० । २ कामिलक्ष्ये, मिशु० । ३ चतुर, विष्णु०
 भ० रा० ६० ई० ।

का वर्णन] समश्लोकी पद्य थोर गद्यानुवाद समेत । १=१

पद्मानुवाद—साक्षात् शम्भू धनपति-सखा का जहां वास जान
पाके भीती भ्रमर-शुण का चाप लेता न काम ।
भ्रू भद्री से दग-शर चला, लज्ज्य कामी बनार्ता
ऐसे उम्मा चतुर-युवती कार्य पूरा चलार्ता ॥१२॥

साक्षाद्वसन्तं—भगवान रुद्र कुबेर व मित्र हैं, इतीमं शरका के
नग चा में वे निवास करते हैं, जैसा कि पूरे में म “वालोयानग्निन-
हृशिरश्चन्द्रिराधातहम्पा” कहा गया है ।

चित्रमैरेयसिद्धः—यहां कटाक्षों में काम बाण के समान शक्ति कथन
की है । यही बात श्रीहर्ष ने दमयन्ति के वगल-वर्णन में दिखाई है —

“नेय मृदुः कौस्तुभचापयष्टिः स्मरस्य मुष्टिप्रहणार्हमध्या ।
तनोति नः श्रीमदपाङ्गमुक्तां मोहाय या दृष्टिशरीरवृष्टिः” ॥
(नै० ७-२२)

अर्थ—(राना नल की रक्ति है) मुट्ठी में ग्रहण करने योग्य कणि वाली—
मुट्ठी में आ लने लगी मूषम कटि वाली—यह दमयन्ती, बड़ी कोमल कामदेव
न पुष्प-मयी धनुष की कमान है [धनुष की कमान भा मुट्ठी ही में ग्रहण की
जाती है] जो कि मेरा चित्त का काम के बराबर व नित्य अपने रोमांच-
मान कटाक्षों ॥ झाड़ी हुई कमल सदा दृष्टि रूप बाणायनी की वर्षा करती है,
अर्थात् कामदेव. जब हम-जैसा को उस में करने के लिय अपनी पुष्पबाणायनी
का वर्षा करता है, तबसे यह भी अपने वगल रूप बाणा से लाना लाने का
वरा कर रही है । उन्मुन श्रीहर्ष का भी यह वर्णन बड़ा चित्ताकर्षक है ।

षट्पदज्या—कामदेव के पूतो के धनुष के मारों की पृथ्व्या [दास]
है, देखिए कुमार सम्भव में सम्भाषण कामदेव के प्रति गति व विलास
में इसका कैसा हृदयन्म वर्णन है —

* पाठान्तर—निमार्ता ।

मधु-वासश्चित्रं मधु नयनयोर्विभ्रमादेशदत्तं
पुष्पोद्भेदं सहकिसलयैर्मूपणानां विकल्पान् ।
लाक्षारामं चरणकमलन्यासयोग्यं च यस्या
मेकः सृते सकलमवलामण्डनं कल्पवृक्षः ॥१३॥

“अलिपाकरनेकशस्त्रया गुणवृत्त्ये धनुषो नियोजिता ।
विरुतैः करणस्वनेरिय गुरुशोकामनुरोदितीष माम् ॥
(४१५)

अर्थात् तेरे द्वारा अनेक धार धनुष की पूर्यझा बनाने में लगाई गया यह भीरों की पात मुझे अत्यन्त शोकाकुल रोती देख कर मानो मरे पाछे अपने करणा-पूरित गुहार शब्दों से रो रही है ।

अलङ्कार—यहा, अलका की बियो के कटावों का भग्यन्तर स कथन होने से पर्यायोक्ति है, अथवा पूर्वाह्न की हेतुप्रेषा का, उत्तरार्द्ध में कहा हुआ पञ्चम पूतीप अग होने से अद्वाद्वाभाव सङ्कर है ।

श्लोक—१३,

इस श्लोक में अलका की कामिनियो की सब पूजार के अद्वारा का कल्प वृक्ष से अनायास प्राप्त होना वर्णन है—

अलका में एक और भी विचित्रता है, वहां चित्र विचित्र वस्त्रों को, नेत्रों को विभ्रमों की शिक्षा देने में कुशल ऐसे मद्य को अर्थात् नेत्रों को चित्लासी बनाने वाली मदिरा को, नय विकसित पुष्प और पत्रों को, अनेक प्रकार के भूषणों को तथा चरण कमलों में लगाने योग्य लाक्षा राग को और अङ्गुलीदि स्त्रियों की सौन्दर्य-वम्पादक सभी वस्तुओं को एक कल्पवृक्ष ही दे देता है—उनके लाने के लिये कुछ प्रयास नहीं करना पड़ता, फेरल इच्छा मात्र ही से कल्पवृक्ष से मिल जाती है ।

प्राप्त होना] समश्लोकी पद्य और गद्यानुवाद समेत । १८७

पद्यानुवाद—चेतोदरी- मधु, नयन के विभ्रमों का विकास
लाक्षा भी जो पद-कमलकी राग-शोभा घटाती ।
नाना जाती पट, ढल जहा पुष्प, आभूषणों के
दे देता है मुर-तरु सभी कामिनी-मण्डनों को ॥१३॥

मधु—मदिरा पान ॥ नरों में हावभाव उत्पन्न होते हैं इससे यदा
बलका भी भूषण रूप माना गया है । दक्षिण । कुमार सम्भव में भस्माश्रय
कामदेव के प्रति रति के शोकोद्गार —

“नयनान्मरुणानि घृर्णयन् वचनानि स्त्रस्तयन्पदे पदे ।
असति त्वयि वारणीमदः प्रमदानामधुना विडम्बना ॥
(४—१२)

अर्थात् नेत्रों को रक्त करव घुमान वाला और वचनों का पद पद पर
स्वयं करने वाला मदिरा का मद [मश] शर, तुम्हारे बिना श्री-जना
के लिये केवल विडम्बना मात्र हो गया है, कुछ भी प्रमोद जनक नहीं रहा ।

लाक्षा—मुरतरु का विलेपन, जिसने बिया, हाथ और परा न
रक्त करने के निय लगाया करती है, जैसा कि इस समय में महा शर
महावर आदि लगाने का बिया में गिवाज है ।

सकलमयलामण्डन—बिया के सोन्दर्य का चटान वाले मुख्य च-
प्रकार के भूषण हैं, जैसा कि रसाकर में कहा है —

“कचधार्य देहवार्य परिधेय विलेपनम् ।
चतुर्धा भूषण ग्राहुः स्त्रीणामन्यञ्च दैशिकम् ॥

इन सब की यहा क-पट्ट से ही प्राप्ति कथन की गई है ।

८८ हिन्दी मेघदूत विमर्श । [यज्ञ के घर के चिन्हों

नृ-तत्रागारं^१ धनपतिगृहानुत्तरेणास्मदीयं^२
 दूरालक्ष्यं सुरपतिधनुश्चावृणा^३ तोरणेन ।
 यस्योपान्ते^४ कृतकतनयः कान्तया वर्धितो मे
 हस्तप्राप्यस्तवकनमितो बालमन्दारवृक्षः ॥१४॥

यहाँ तक अलका का वर्णन * । इसमें आयात रमणीय स्थानसम्पत्ति, तन्मूर्त शोभन समय, अवस्था, कामोद्दीपक जन स्थल-विहार का उद्भास, रतिश्रम-जमनोपाय चातुर्य तथा लोभसत्तम कामिनी रूप, वश, लावण्य इत्यादि से अलका की अपूर्व सम्भोग सम्पत्ति प्रदर्शित की गई है । इस गङ्गार म्मारमन, प्रमद के साथ मृष्टि मोन्दर्य का मिश्रण करके पवित्र जनका का यह ऐसा मन हरण वगन किया है, कि जिसकी तुलना योग्य दूसरा वर्णन, संस्कृत-साहित्य में भी निरव हा मिलने है ।

श्लोक—१४,

अब यहाँ मैं मेघ का यह अपन घर का चिह्न का बताता हुआ उसका वर्णन प्रारम्भ करता है —

यहीं—अर्थात् मैं जिसका वर्णन कर रहा हूँ, उसी घबिप्र अलका पुरी में, धनद [छुनेर] के महल से उत्तर की तरफ मरा घर है—उह घर, जिसके इन्द्र वनुष के समान शोभनाय [यड़े ऊँचे अनेक रङ्ग की मणियों से जड़ित] महाराजदार

१ तत्रागार, विल० । २ गृहादु, अ० वि० म० रा० ६० तारो० मदि० मु० । ३ त्वदमरणु, चै०, तदमरणु, व० मदि० । ४ यस्यापान, जे० वि० मारा० मदि० मु० वि० । पृथर्षित कान्तया, म०

का वर्णन] समश्लोकी पद्य और गद्यानुवाद समेत । ६=६

अनुवाद—मेरा वासस्थल, धनद से है वहाँ । उत्तरीय
 दीखे शोभा सुर-अनुप सी दूर से तोरणीय ।
 मत्कान्ता से मृत-सम बढ़ा पास मन्दार उसके-
 है छोटा सा नमित, मिलते हाथ से, पुष्प जिसके ॥१४॥

वरधाजे दूर ही से दिखाई पड़ते हैं, उसके निकट ही—जिसे मेरी
 कान्ता ने वृत्रिम पुत्र की भांति पोषण किया है—एक छोटा
 सा मन्दार-वृक्ष है, वह पुष्पों के गुच्छों के भार से इतना झुका
 हुआ है, कि उसके पुष्प गुच्छ सहज ही हाथ से ले लिये जा
 सकते हैं—उसके फूल लेने में कुछ भी परिश्रम नहीं होता ।

इसमें बालिदास ने महाकवि भास के — इस वर्णन के भाव का रूपा
 न्तर में व्यक्त किया मान्य होता है ।

‘ आपृच्छ पुत्रकृतकान् हरिणान् दुर्मांश्च ’

(प्रतिमा ना ५-११)

कृतक तनय — कुमार मन्भव मैं भी श्रीपावर्ती जी का लताष्टका पर
 ऐसा ही वास्तव्य भाव सृजन किया है—

“ अतन्द्रिता सा स्वयमेव वृत्तकान् घटस्तनप्रसूयणैर्व्यवर्धत ।

गुह्येऽपि येषां प्रथमाप्तजन्मना न पुत्रवात्सल्यमपाकरोति ” ॥

(५-१४)

अर्थात् पार्वतीजी ने आलस्य का छोड़कर घट रूपी स्तना के बड़े हुए
 पय से—पुत्र के समान—दृष्टा का बढ़ाया । प्रथम उ पन्न होने के कारण जिन

नृ-वापी चास्मिन्मरकतशिलाबद्धसोपानमार्गा
 हैमैश्छन्नाः विकचकमलैः^२ स्निग्धवैदूर्यनालैः^३ ।
 यस्यास्तोये कृतवसतयो मानसं संनिवृष्टं
 नाध्यासन्ति^४ व्यपगतशुचस्त्वामपि प्रेक्ष्य^५ हंसाः॥
 १५॥

वृक्षों के पुत्र-विषयक-प्रेम को स्वामिकार्तिकेय भी दूर न कर सकेंगे । शुभर
 क ११-३६ म भी इसकी कुछ समानता है ।

पालमन्दार—यहा पाल शब्द से छोटा होके भी पुष्पित होना बयन
 करते उसके पालन विषय में यक्ष ने अपनी स्त्री का अत्यन्त प्रेम और चातुर्य
 सूचन किया है ।

श्लोक-१५,

इस श्लोक में यक्ष अपने घर में बनी हुई धावड़ी का वर्णन करता है—

इस—पूर्वोक्त चिन्ह वाले मेरे घर में एक धावड़ी भी-ग्रीष्म
 काल में जल क्रीड़ा के लिये—बनाई हुई है, जिसकी मरकत
 [हरे रंग के पत्थर की] मणियों की शिलाओं से बनी हुई
 सोपान [सीढ़ी] हैं, और जिम्ममें वैदूर्य [लहसुनिया मणि]

१ स्फोता, जै० विद्यु०; स्यूता, व० । २ कमलमुकुले, विल० म० ह० व०
 विद्यु० । ३ दीर्घ वैदूर्य, जै० विद्यु०; स्निग्धवैदूर्य, मदि० व० सु० । ४ न ध्यास्यति
 जै० विल० ११०० मदि० व० सु० विद्यु० म० रा० ह० व० । ५ प्राप्य, जै० ।

का वर्णन] समश्लोकी पद्य और गद्यानुवाद समेत । १६१

पद्यानुवाद—है बापी भी मरकत-मयी रत्न-सोपान वाली
छाये हेमोत्पल खिल जहां नाल-वैदूर्य-शाली ।
होके वासी जल पर वहां हंस है हर्ष पाते
वर्षा में भी अति-निकट के मानसी को न जाते ॥१५॥

जो चिह्नी की आँख के जैसे रंग फी होती है] फी सुन्दर नाल
वाले चुवर्ण के कमल सर्वदा छाये रहते हैं । उसके जलकी
निर्मलता और मधुरता का इसी से अनुमान हो सकता है
कि उस पर निवास करने वाले हंस, तुम्हें देख कर भी-वर्षा-
काल आया जान कर भी-शोक-रहित होकर, अत्यन्त समीप
के मानससरोवर को याद नहीं करते-वर्षा-काल के गदले जल
से क्लेश मानकर अन्यत्र से हंस मानस-सरोवर को चले जाते
हे पर उसका जल वर्षा समय में भी स्वादिष्ट और शीतल
बना रहने से मानस सरोवर को वे भूल जाते हैं मन से भी
कभी याद नहीं करते ।

अलङ्कार—यह विशेषोक्ति है । इसी व मानस सरोवर के गमन रूप-
कार्य का, वर्षा काल का आगमन रूप कारण होने पर भी उसका न होना
कथन है ।

मूल— १ तस्यास्तोरे रचितशिखरः पेशलैरिन्द्रनीलैः
 क्रीडाशैलः कनककदलीवेष्टनप्रेक्षणीयः ।
 मदगेहिन्याः प्रिय इति सखे चेतसा कातरेण
 प्रेक्ष्योपान्तस्फुरिततडितं त्वां न मेव स्मरामि १३॥

श्लोक—१६,

इस श्रोव-में चावड़ी के तट पर बनाये हुए क्रीडा-पर्वत का वर्णन है—

उस-चावड़ी-के किनारे पर सुनहरी केलों की हार यथ
 पीले रंग की घृक्षावली से घिरा हुआ, नीलमणि के शिखर
 वाला-श्याम रंग का देखने योग्य-बड़ा ही रमणीय-मेरा क्रीडा-
 शैल है अर्थात् मनो-विनोद के लिये बनवाया हुआ कृत्रिम
 पर्वत है । हे मित्र ! वह मेरी प्रिया का अत्यन्त प्रिय है, अतः
 एव आत्म पास चमकती हुई [पीले रंग की] विजला के
 साथ तुझ [श्याम वर्ण वाले] को देख कर मुझे याद आता
 है, मेरा धैर्य छूटता है—उसका भी दृश्य तेरे ही समान शोभा
 युक्त होने से उसका स्मरण हो आने पर उसके अङ्ग वृत्त
 एकान्त के अनेक विहार भेद याद आ जाने से चित्त बड़ा
 कातर होता है ।

१ यष्ण, विज० म० रा० इ० य० । २ विहित, जै० विष्णु० । निविन
 य० । ३ वेष्टन, विज० इ० मदि० ४ स्फुरित, जै० ।

त वर्णन] समश्लोकी पद्य और गद्यानुवाद समेत । १६३

गद्यानुवाद—वापी ही के निकट कदली हैम येरा हुआ वो
मेरा क्रीडा-गिरि-शिखर है, रत्न नीले जडा जो ।
हा! प्यारे! मैं, सहित-विनली देखता हूँ तुम्हें तो
है प्यारी का प्रिय अति, अतः याद आता मुझे सो ॥१६॥

क्रीडाशैल—सूचन, सूक्ष्म जल की लहरियों के टकराने का मधुर-शब्द
गुनने की, सुनहरी कमलों के पराग से गुगन्धिन शीतल वायु का सेंग
रने का, जल के समीप में मधुर-भूजित मनु-मदोन्मत्त हस, सारस और
तमर आदि के स्वच्छन्द विहार देखने का और उनके शब्द सुनने के विनोद
त अनुभव करने का क्रीडाशैल की रचना यात्रा की के समीप कथन की गई
। श्री हर्ष ने भी क्रीडाशैल का वर्णन किया है —

“वेदभीमैलिशैले मरकतशिखरादुत्थितैरशुद्धैः” ।

(नै० २-१०५)

चेतसा फातरेण—इस पद से स-हर्ष वेद सूचन किया है, अनु-
वाद में इसके लिये ‘ हा ! ’ शब्द का प्रयोग है । इसका लक्षण यह है —

“ वस्तूनामनुभूतानां तुल्यश्रवणदर्शनात् ।

श्रवणात्कीर्तनाद्वापि सानन्दामोर्यथा भवेत्” ॥ (रसाकर)

अलङ्कार—यह स्मरण है ।

मूल-रक्ताशोकचलकिसलयः केसरश्चात्रकान्तः^१
 प्रत्यासन्नौ कुरवकवृतेर्माधवीमण्डपस्य ।
 एकः सख्यास्तव सहमया वामपादाभिलाषी
 काङ्क्षत्यन्यो^२ वदनमदिरां^३ दोहदच्छद्मनास्याः^४
 ॥१७॥

श्लोक—१७,

यह, अपने घर के ओर भी मनोहर-चिह्न बतलाता है —

वहाँ-क्रीडा पर्वत के समीप मेरे भवन की पुष्पवाटिका में-कुरवक नाम के घुड़ों की बाड [मंड] से चारों ओर घिरा हुआ एक माधवी लता का मण्डप है उस [कुञ्ज] के पास एक हिलते हुए सुरज पत्तों वाला अशोक है और एक मनोरमणीय यकुल-मोरछलो-का वृक्ष है । दोहद—श्रुतु के बिना ही फूलने-के बहाने तेरी सखी अर्थात् मेरी प्रिया से उन दोनों में से एक [अशोक] तो उसके वाम-पाद को स्पर्श करने की मेरी ही जैसे अभिलाषा कर रहा है और दूसरा [यकुल] उसके मुख की मदिरा का उत्कण्ठित है—जिस तरह मैं अपनी प्रिया के मुख की मदिरा का और चरण के स्पर्श का अभिलाषी हो रहा हूँ, उसी तरह पुष्प का फाल पाकर शोभायमान होने की इच्छा से यकुल उसके मुख के मधु के लिये तरस रहा है, और अशोक उसका बाँयाँ पैर छूने को ।

यहा मूल में “रक्त” और “कान्त” शब्द औचित्य मदशङ्क हैं ।

चलकिसलयः—इस कथन से चरण स्पर्श के लिये हाथ जोड़ना व्यञ्जित किया गया है ।

१ केसरस्तव, विल० म० स० ६० । २ वाङ्मत्यन्य, महि० । ३ मदिरा, जे० । ४ दोहद, जे० ।

का वर्णन] समग्रलोकी पद्य और गद्यानुवाद समेन । १६५

पद्यानुवाद—वासन्ती के कुरवक-घिरे-कुञ्ज के पास जो कि-
 देखेगा तू सु-वकुल, चलित्-रक्त-पत्री-अशोक ।
 चाहें दोनों मम-सहित वे दोहदों के बहाने
 मत्कान्ता से मुख-मधु तथा पाद-वाँयों छुआने ॥ १७ ॥

धामपादाभिलाषी—वाम-पाद जियो का काम-स्थान होने से
 ऐसा कथन है ।

माधवी—वसन्तर्ग होने वाला खर का नाम है । कुछ लोग इसको
 चमेली मानते हैं, किन्तु चमेली की तो पुष्प शत्रु शब्द है । वसन्त में तो
 पात चमेली होती है जिसके वासन्ती, अतिमुक्त, पुण्डक भी नाम हैं ।

दोहद—वृक्षादिमें जो असमयमें फलित और पुष्पित करने वाली
 वस्तु को कहते हैं —

“तरुगुटमलताक्षीनामकाले कुशलैः वृत्तम् ।

पुष्पाद्युत्पादकं द्रव्यं दोहद स्यात्तु तत्क्रिया” । (शब्दार्णव)

अशोक-वृक्ष युवती के पाद-ताहन से और वकुल वसने मुख की मदिरा के
 बूँटों से शत्रु बिना ही पूल जाता है । देखिए —

“पादाहतः प्रमदया विकसत्यशोकः ।

शोक जहाति यकुलो मुखसीधुसिक्तः” ।

(महिमसिंह ग्रंथ टीका)

जिन, जिन वृक्षा को क्या, क्या दोहद आवश्यक है, सो कहा है —

“स्त्रीणां स्पर्शत् प्रियगुर्विकसति वकुलः सीधुगण्डपसेकात्
 पादाघातादशोकस्तिक्तः कुरवको वीक्ष्यललितनाभ्याम् ।

मूल-तन्मध्ये च स्फटिकफलका काञ्चनोवासयष्टि-
मूले बद्धा^१ मणिभिरनतिप्रौढवंशप्रकाशैः ।
तालैः शिञ्जावलयसुभगैर्नर्तितः^२ कान्तया मे
यामध्यास्ते दिवसविगमे नीलकण्ठः सुहृदः ॥१८॥

“मन्दारो नर्मयाक्यात्पटुमृदुहसनाद्यम्पको यक्षप्रघातात् ।
चूतो गीताग्रमेरुर्विकसति च पुरो नर्तनात् फणिकारः”
(सञ्जीवनी-टीका)

अ-काल में पुष्प-पत्र उरपत्र करने केलिये ही दोहद का उपाय निगला
गया है । प्रायः काम्यान्तरों में भी इसका वर्णन है, देखिए -

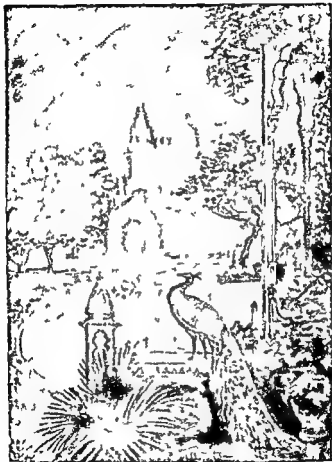
“अकुसुमितमशोकं दोहदापेक्षया या
प्रणिहितशिरसं चा कान्तमार्द्रापराधम्” ।
(मालविका अ०)

“मदकलितकामिनोगणदूषसोधुसेकपुलकिनयकुलेषु ।
अशोकताडनारणितनूपुरसहस्रमुखरेषु” ॥
(कादम्बरी)

रघुवंश और कुमारसंभव में भी इसका वर्णन है ।

अलङ्कार—यहां सापन्ध-अनेका और सहेति इन अलङ्कारों की
संघटी है ।

YAKSHA'S ABODE. यक्षगृह.



हिन्दी मेघदूत विमर्श, उत्तर मेघ, श्लोक-१८

का वर्णन] समश्लोकी पद्य और गद्यानुवाद समेत । १६७

पद्यानुवाद—दोनों वृत्तों-गत स्फटिक की एक चौकी सुहाती
जिस्की हैमी-छड़ मणि-जड़ी वांस की सी जनाती ।
बैठे तेरा मुहद उसपे साँभ में आ कलापी-
मेरी प्यारी बलय-रब दे ताल, जिस्को नचाती ॥१८॥

श्लोक—१८

इस-श्लोक में यह, अपनी मिया के पाले हुए मयूर का वर्णन करता है—

उन दोनों—अशोक और मोरछली के वृत्तों-के बीच में स्फटिक मणिकी एक चौकी है । जिसके नीचे हरी-पद्मे की-मणियों से जड़ा हुआ सुवर्ण का स्तम्भ लगा है, जोकि नवीन हरे वांस की छड़ जैसा जान पड़ता है । उस-चौकी-पर संध्या के समय तेरा मित्र नीलकण्ठ [मयूर] आकर बैठता है, जिसको मेरी कान्ता अपने शय्यायमान कङ्कण से हथेली की मनेहर ताल दे दे कर नचाया करती है ।

तालै.—इस वर्णन से अपनी स्त्री का चातुर्य और विलास सूचन किया है । इस भाग को भगवति ने बड़ी हृदय-हारी रचना में दिताया है—

“अमिषु कृतपुटान्तर्मण्डलावृत्ति चतुः
प्रचलितचतुरभूताण्डवैर्मण्डयन्त्या ।
करकिसलयतालैर्मुग्धया नर्त्यमानं
सुतमिव मनसा त्वां वत्सलेन स्मरामि”

(उत्तर रा० ३-१८)

अलङ्कार—यहा उदात्त है ।

मूल-एभिः साधो हृदयनिहितैर्लक्ष्णैर्लक्ष्येधा^१
 द्वारोपान्ते लिखितवपुषौ शङ्खपद्मौ च दृष्ट्वा ।
 क्षामच्छायं^२ भवनमधुना मद्वियोगेन नूनं
 सूर्यापायेन खलु कमलं पुज्यति स्वामिख्याम्^३॥१६॥

श्लोक—१६,

यत्त, अपने मन्दिर का मनोहर वर्णन करके अब दृढ़ता के त्रिये उसका और भी एक असाधारण चिह्न बतलाता है—

हे चतुर ! इन-पूर्वोक्त सब-चिन्हों को अच्छी तरह याद रखकर और दरवाजे पर-दोनों तरफ-शङ्ख तथा पद्म लिखे हुए देख कर तू मेरा भवन पहिचान लेना, पर वह भवन अब मेरे बिना अवश्य ही शोभा-हीन हो रहा होगा—पति परायणा पाति यत्न में स्थित मेरी प्रिया अब मेरे वियोग में कुछ भी उत्सव न मनाती होगी, इससे जो-घर-निरन्तर आनन्द-सुधा-स्रोत की लहरियों से मुखरित रहता था, वही अब नितान्त स्तब्धता में परिणित हो जाने से तादृश शोभा-सम्पन्न न रहा होगा । कमल यद्यपि बहुत सुन्दर होता है पर सूर्य के बिना अपनी शोभा कभी नहीं बढ़ा सकता—ठीक यही दशा मेरे घर की भी इस समय हो रही होगी ।

१ मनसि, महि० । २ लक्ष्णीयं, व० । ३ मन्दच्छाय, त्रिल० म० रा० १० क० । ४ अभिषा महि० सारो० सु० ।

का घर्णन] समश्लोकी पद्य और गद्यानुवाद समेत । १६४
 पद्यानुवाद—येही सारे स्मरण रख के चिह्न, मेरा सु-सज्ज
 जानेगा तू लख फिर वहाँ द्वार पे शङ्ख-पद्म ।
 होगा कान्ती-मलिन अब तो मित्र ! मेरे विहीन
 निश्चै, पाता दिन-कर बिना कछु, शोभा कभी न १६

अलङ्कार—यहां वैभर्म्य से प्रतिबलूपमा है । पूर्ण सरस्वती ने
 विनुलता-दीना में और मल्लिनाथ ने भी दृष्टान्तालङ्कार माना है । किन्तु
 यहां उपमेय और उपमान वाक्य में जुदा-साधारण-धर्म कथन नहीं, एक ही
 धर्म, शब्द-भेद से कथन है । अर्थात् भवन को 'सामख्य' अर्थात् सीय-
 शोभा वाला कहा गया है, और कमल को अभिरुष्या अर्थात् शोभा, प्राप्त न
 होना कथन किया है, यहां केवल शब्द भेद है । और दृष्टान्त में तो विम्व
 प्रतिविम्व-भाव होता है । एतावता इस अल्पक के विचार में यहां दृष्टान्त
 अलङ्कार नहीं हो सक्ता ।

शङ्खपद्मौ—घर के दरवाजे पर शङ्ख और पद्म का चित्र लिखना
 बड़ा शुभ है । धन के नौ निधि हैं, उनमें के ये दो निधि हैं । भगवान् की
 आवरण-पूजा में पञ्चम आवरण में इनकी पूजा भी होती है, इनके नाम
 ये हैं :—

"महापद्मश्च पद्मश्च शङ्खो मकरकच्छपौ ।

मुकुन्दकुन्दनीलश्च चर्यश्च निदधे नव ॥"

मूल—गत्वा सद्यः कलमतनुतां शीघ्रसम्पातहेतोः१
 क्रोडाशैले प्रथमकथिते रम्यसानौ निपणः
 अर्हस्यन्तर्मवनपतितां कर्तुमल्पाल्पभासं
 खद्योतालीविलसितनिभं विद्युदुन्मेषदृष्टिम्॥२०॥

यहा तक, यह के भवन का वर्णन है। महाकवि कालिदास ने जिस प्रकार प्राकृतिक दृश्यों की रमणीयता को अपने शब्द-चित्रों द्वारा प्रत्यक्ष अंकित करके दिखाई है, वसी प्रकार अपने इस अत्यन्त मनोहर काल्पनिक दृश्य को भी प्रत्यक्ष के समान शब्द चित्र में अंकित करके दिखा दिया है।

श्लोक—२०,

अन, यह, अपने भवन के चिह्न बताके उसके पीछे का कर्तव्य, मेघ को कहता है --

यहां शीघ्र प्रवेश करने के लिये-हाथी के बच्चे के समान-छोटा रूप बनाके—क्योंकि तेरे इस बड़े रूप से कदाचित् घड़ डर जायगी—तू मेरे प्रथम बताये हुए उसी क्रोडा शैल के सुन्दर शिखर पर बैठ जाना [इतने लंबे मार्ग चलने से थक

कथन] नमःश्लोको पद्य और गद्यानुवाद नमेत । २०१

पद्यानुवाद—ढोके छोटा कलभ-सम तू शीघ्र होना प्रवेश
मेरे क्रीडा-गिरि-पर उसी बैठके शृङ्ग देश ।
धीरे धीरे घन ! भवन में विज्जु-दृष्टि-प्रकाश
खद्योतालो सदृश, करना योग्य है अल्प-भास ॥२०॥

जाने के कारण यहां कुछ विधाम लेकर] तू जुगुनू [पटथी-
जनों] की पंक्ति के समान—बहुत मंदी मशी विजली कपी
अपनी दृष्टि डालना अर्थात् जिस प्रकार किसी को तलाश
करने के लिये ऊंचे बैठकर धीरे धीरे अत्यन्तदीर्घ दृष्टि डालती
जाती है, उसी प्रकार उस महल में मेरी प्राणेश्वरी किस
स्थान पर है ? सो देखने के लिये उस क्रीडा-पर्यंत के शिखर
पर बैठा हुआ तू अपनी मदो सी विजली चमकाना ।

कलभतनुतां—मेव का रूप अत्यन्त बड़ा होने से वही रूप से बड़ा
प्रवेश असम्भव है, इसलिये भी कलभ [हाथी के बच्चे] के समान छोटा
रूप बनाने को कहा है ।

अल्पाटपमास—अत्यंत मन्द-प्रकार करने के कथन का मात्र यह
है, कि स्त्रिया स्वभाव ही स कोमल चित्त होती हैं, फिर मग पानी तो त्रियोग
से अत्यन्त भीरु हो रही होगी, सो अचानक जोर की विजली के प्रकार से
हरकर उसका मूर्छित हो जाना समभव है ।

अलङ्कार—यहा रूपक और उपमा अलङ्कारों की समूची है ।

मूल-तन्वी श्यामा शिखरदशना पक्कविम्व्याधरोष्ठी
 मध्येक्षामा चकितहरिणीप्रेक्षणा निम्ननाभिः ।
 ओष्णीभारादलसगमना स्तोकनम्रा स्तनाभ्यां
 या तत्र स्याद्युवतिविषये^१ सृष्टिराद्येवधातुः^२ ॥२१

श्लोक—२१,

अब पूर्वोक्त सूक्ष्म दृष्टि से देखते हुए यहा मेघ के दृष्टिगत होने वाली
 क्षी रत्नरूप, अपनी कान्ता का यक्ष, दो ओरों में वर्णन करता है :—

यहां—कृशाङ्गो, श्यामा, शिखर के समान दांते वाली,
 पक्के विम्व फल के समान होठों वाली, पतली-कटि वाली,
 डरी हुई हरिणी के जैसे नेत्रोंवाली, गहरी-नाभि वाली, स्थूल
 नितम्ब भार के कारण मन्द गति से चलने वाली, और
 विशाल स्तन भार से कुछ झुकी हुई—उसके रूप लाघव्य के
 विषय में अधिक न कहके यही कहना योजना होगा कि—
 विधाता ने मानो स्त्रियों की सृष्टि में प्रथम उसी की रचना
 की है, ऐसी रमणी जो तेरे दृष्टि गत हो [इसका आगे का
 वाक्य अगले श्लोक में है, उसमें अन्वय लगेगा ।]

तन्वी—कुछ कृश अर्थात् वाली क्योंकि नि अत्यन्त स्थूल और अति
 कृश होना अशुभ चिह्न है । अथवा “ तन्वी च नवयौवना ” ।

१ शिखरिदशना, न० जै०, सारो० प्रा० ई० । २ विषया, जै० । ३ आयै०,
 विल० मदि० ।

चर्णन] समश्लोत्री पद्य और गद्यानुवाद समेत । २०३

पद्यानुवाद—श्यामा, क्षामा-कटि, मृगि-दृगी-निम्न-आवर्त-नाभी
है विम्बोष्ठी शिखरदशना कोमलाक्षी कृशा भी ।
श्रोणीभारालस-गति तथा है कुचों से झुकी सी
कान्ताओं में प्रथम-रचना जो वहां है विधीकी ॥२१

श्यामा—तरुणवयस्का, कहा है —“अप्रमृता भवेच्छ्यामा” । अथवा
शीतकाल में वष्ण और धीप्म में शीतल, रुन्दन के समान वर्ण वाली स्त्री
को भी श्यामा कहते हैं —

“शीते सुखोष्णसर्वाङ्गो ग्रीष्मे वा सुखशीतला ।
तत्तत्कालेन वर्णाभा सा स्त्री श्यामेति कथ्यते ” ॥

शिखरदशना—पकी-अनार के बीच जैसी कान्ति वाले माणिक्य-
मणि-को शिखर कहते हैं, उसने समान दातो वाली । यह लक्षण, स्त्री की
भाग्य-शालीनता सूचक और उसके पति का आयुष्मन् बचाने वाला सामुद्रिक
में माना गया है —

“स्निग्धा समानरूपाः सुपर्णयः शिखरिणः श्लिष्टाः ।
दन्ता भवन्ति यासां तासां पादे जगत्सर्वम् ” ॥

“ताम्बूलरसरक्तेऽपि स्फुटभासः समोदयाः ।
दन्ताः शिखरिणो यस्याः दीर्घं जीवति तत्प्रियः ” ॥

पक्षविम्बाधरोष्ठी—पक्ष विम्ब-फल के समान रक्त होठ वाली ।
यह लक्षण स्त्रियों को धन पुत्र, आदि सुख देने वाला है —

मूल-तां जानीयाः परिमितकथां जीवितं मे द्वितीयं
 दूरीभूते मयि सहचरे चक्रवाकीमिवैकाम् ।
 गाढोत्कण्ठां गुरुषु दिवसेष्वप्ये गच्छत्सु बालां
 जातां मन्ये शिशिरमथितां^१ पद्मिनीवान्यरूपाम्^{२२}

“ओष्ठो च निर्ग्रणौ स्निग्धौ नातिस्थूलौ न रोमशौ ।

रक्तो विम्बफलाकारौ धनपुत्रसुखप्रदौ ” ॥

मध्येक्षामा—कृष्णादरी । सिंह के समान पतली कटि वाली । दक्षिणे ।
 नेत्र में दमयन्ती की कटि की वैसी सूक्ष्मता वर्णन है —

“मग्ना सुधाया विमु तन्मुखेन्दो—

लंग्नास्थिता तत्कुचयोकिमन्त ।

चिरेण तन्मध्यममुञ्चतास्य

दृष्टि कशीय स्कलनाद्भिया नु” (७-५)

चकितहरिणीप्रेक्षणा—दूरी हुई हरिणी जैसा विशाल, चञ्चल,
 और श्यामल भोली दृष्टिगता । पद्मिनी के लक्षण के प्रन्तार में रतिरहस्य
 में कहा है —

“चकितमृगदृशामे प्रान्तरक्ते च नेत्रे ” ॥

निम्ननाभि — गम्भीर नाभिवाली । यह लक्षण कामसूत्र में काम
 की अधिकता सूचक माना है ।

१ जानीया जै० सु० त्रिल० भ० स० रा० द० क० मदि० सारो० व०
 विद्यु० । २ गाढोत्कण्ठा, जै० व० विद्यु० । ३ बाला जाता, ज० विद्यु० ।
 ४ मथिता पद्मिनीवान्यरूपा, जै० विद्यु० ।

विरहावस्था] समश्लोकी पद्य और गद्यानुवाद समेत । २०५

पद्यानुवाद—उस्को ही तू प्रमित-वयनी अन्य मत्प्राणजान
है वो मेरे रहित इकली चक्रवाकी समान ।
उत्कण्ठा में दिन यह बड़े काट मुर्भागई सी—
हूई होगी शिशिर-नलिनी-सुन्य अन्याकृती सी ॥२२

श्रीश्रीभारादत्तसगमनाः—कटि के पीछे के भाग को श्रीश्री या
नितम्ब कहते हैं । स्थूल नितम्बों के भार को न सह स करने से विलास-पूर्वक
मन्द, मन्द गमन करने वाली ।

स्तोतुनम्रास्तनाभ्यां.—पूछों के भार से कुछ झुकी हुई कमर
वाला, अर्थात् कटि पतला होने से विशाल-स्तन-मण्डल के बाध से झुकी
हुई कटि वाला । यह भा पद्मिनी का लक्षण है ।

सृष्टिराद्येध धातु.—विधाता की प्रथम रचना की हुई । इससे
वसका सर्वोत्तम सौन्दर्य सूचन किया है, क्योंकि प्रथमनिर्माण-
में शिल्पकारी जन अत्यन्त प्रयत्न और अपनी सम्पूर्ण शिल्प-कला का
उपयोग किया करते हैं । श्रीहर्ष ने भी इस भाव को लेकर लिखा है —

“पुराकृतिर्लौकिकमिमां विधातुमभूद्विधातुः खलु हस्तरंजः ।”
(नै० ७-१५)

अलङ्कार—यदा तुतोऽमा और उत्प्रेक्षा अनङ्कार की संसृष्टी है ।

श्लोक—२२,

अब, यद्य कहता है, कि पिछले श्लोक में वर्णन की हुई वस रमणी को
दी तू मेरी हृदयेश्वरी जाननाः—

उसी प्रमित वचना को—पिछले श्लोक में कहे हुए लक्ष्मणों वाली और मेर वियोग में कम बोलने वाली को—तू मेरा दूसरा प्राण समझ लेना—उसे ही प्राण के समान प्रिय मेरी हृदयेश्वरी तू जान लेना । मैं सर्वदा उसके साथ रहने वाला—उसका साथी अब दूर आपड़ा हूँ अतएव—वह चक्रवे से पिछड़ो हुई चक्रवी के समान—इकलो, उत्कण्ठित होकर मेरे विरह में थड़े भारी प्रतीन होने वाले इन दिनों को पिताती हुई, मैं सोचता हूँ कि—शीत की सताई हुई कमलिनो के समान—रूपान्तर प्राप्त हो गई होगी—उसके सुन्दर लावण्य-मय शरीर की अत्युज्ज्वल कान्ति क्षीण होकर अब उसका पूर्वाक्त अलौकिक रूप न रहा होगा ।

चक्रवाकीमिधैकाम्—इस में चक्रवाकी की समानता से, सर्वदा साथ रहने वाले-स्वप्न में भी दूर न होने वाले यक्ष ने यौवन के प्रारम्भ में अपना वियोग हो जाने से उसकी अत्यन्त विकलता दिखाई है ।

गाढोत्कण्ठां—उत्कण्ठा का लक्षण यह है —

रागेत्यलम्बधिपये वेदना महती तु या ।

संशोषणी तु गात्राणां तामुत्कण्ठां चिदुर्बुधाः” ।

शिशिरमयितां—शीत-पीडित कमलिनो की उपमा से कवि ने यक्ष-स्त्री की सुकुमारता और दुःख की असहनता सूचन की है । देखिए ! रघुवरा के अग्न-विलाप में यही उपमा कैसे करुणागर्भित भाव से दी गई है —

“अथवा मृदुवस्तु हिंसितुं मृदुनैवारभते प्रजान्तकः ।

हिमसेकविपत्तिरत्र मे नलिनी पूर्धनिदर्शन मता” ।

इसका अनुवाद —करता मृदु-वस्तु नष्ट भी मृदुही से जगतान्त-काल भी ।

हिम से हत पविनी हुई यह दृष्टान्त समझ, पूर्ण भी ॥

रामायण-रसायन-परायण कवीन्द्र कालिदास ने इस श्लोक में

बाल्मीकीय के एक अन्यन्त हृदयाकर्षक पद्य का भाव प्रदर्शित किया है, वह पद्य यह है—

“हिमहृतनलिनो व नष्टशोभा व्यसनपरंपरया निपीड्यमाना ।
सहचररहितेव चक्रवाकी जनकसुता कृपणां दशां प्रपन्ना” ॥
(सुन्दर काण्ड, १६-३०)

अर्थात् शीत की मारी हुई कमलिनो की भाँति शोभाहीन—अपने सहचर के बिना चक्रवाकी के समान—इकली, भगवान् श्री रामचन्द्र के वियोग दुःख से अत्यन्त-सन्तापित होकर भगवती जनक-नन्दिनी बड़ी ही शोचनीय दशा को प्राप्त हो गईं ।

देखिए ! इस वर्णन का भाव कैसा ठीक यदा लिया गया है । महाकवि कालिदास के काव्यों के बहुत से वर्णनों के भाव, भाव्य अनेक कवियों ने अपने अपने पद्यों को सु-शोभित करने के लिये, वा अपनी प्रतिभा चातुरी का महत्व प्रकट करने के लिये व्यक्त किये हैं, किन्तु उन्होंने प्रायः उन भावों को कालिदास की तरह वर्णन न करके अपनी तरफ से परिवर्तन करके—कुछ अदल बदल कर के—दिखाये हैं । पर ऐसा करने में न तो वे उन भावों के यथार्थ वर्णन करने में ही कृत-कार्य हुए और न वे काव्य-मार्मिकों की दृष्टि में अपनी भावापहरण-लीला के छिपाने में । यह बात इस-प्रसंग में दिये हुए काव्यान्तरे के अवतरणों को भी ध्यान-पूर्वक देखने से स्पष्ट मालूम हो सकती है । किन्तु महाकवि कालिदास ने महर्षि बाल्मीकी के वर्णन किए हुए भावों का अनुकरण बड़ी योग्यता से किया है, जिस से आदि-कवि के वर्णन के भावों में कुछ भी भ्रष्टि नहीं हुई है । इस बात का उदाहरण एक ऊपर वाला पद्य भी है, इन्होंने प्रायः इसी प्रकार श्रीराम-चरित्र में के आदि-कवि के वर्णित भावों का अनुसरण किया है ।

अलङ्कार—यदा पूर्णोपमा है ।

मूल-नूनं तस्याः, प्रचलरुदितोच्छूननेत्रं^१ प्रियाया^२
 निश्वासानामशिशिरतया भिन्नवर्णाधरोष्ठम् ।
 हस्तन्यस्तं^३ मुखमसकलव्यक्ति लम्बालकत्वा-
 दिन्दोर्देन्यं त्वदनुसरणक्लिष्टकान्तेर्विभक्तिं ॥२३॥

श्लोक—२३,

अब अब, अपनी प्रिया की, पिछले श्लोक में वही हुई अन्यायिता की
 सोचता हुआ, उसका स्पष्ट वर्णन करता है —

अब—मेरे वियोग में दिन रात रोते रोते—उसके नेत्रों पर
 अवश्य ही सूजन आ गई होगी, तत्ते और लंबे-विरह के-
 श्वासों को लेते लेते उसके अधरोष्ठ भी—रक्तता और स्निग्धता
 को छोड़कर-रूखे हो गये होंगे—अतएव कधीचाटी किये
 बिना—लटकती हुई लंबी केशों की लटों के कारण अच्छी
 तरह न दिखाई पड़ने वाला मेरी प्रिया का हाथ पर रक्खा
 हुआ वैसा [सूजे नेत्र और रूखे होठों वाला] मुख, तुझ से पीछा
 किये गये—धड़लों से घिरे हुए—कान्ति-हीन चन्द्रमा की
 दीनता को धारण किये हागा—जिस तरह चलायमान पतले
 मेघ के आवरण से निस्तेज चन्द्रमा मलिन मालूम होता है,
 कभी कुछ अंश छिप जाता है, कभी खुला हो जाता है, धुंधला

चिरहाचर्या] समझलोको पद्य और गद्यानुवादसमेत । २०३

पद्यानुवाद—निश्चये उसके बहु-रुदन से नेत्र मूजा हुआ हा !

निश्वासों की अति-तपनसे होठ मूखा; प्रिया का-
छूटे केशों-गत मुख-ढका हाथ पे वो धरा से-
धारें होगा जलधर-चिरे-चन्द्र की दीनता को ॥२३॥

दिपाई पड़ता है । उसी तरह उसका मुख भी लटकनी
हुई अलकों के कारण कान्ति-हीन और मलीन दीप्त
पड़ता होगा ।

हस्तन्यस्तं—मुख को हाथ पर रख लेना यह ! चिन्ता-मूक है ।
देखिये किसी कवि ने कैसा अच्छा कहा है —

“अधिकरतलतल्पं कल्पितस्वापकेली
परिमलिननिमीलित्पाण्डिमा गण्डपाली ।
सुतनु कथय कस्य व्यञ्जयत्यञ्जसैव
स्मरनरपतिलीलायीवराज्यामिपेकम्” ॥

इस वर्णन में श्री रामचरित्र के —

“याष्पाम्युपरिपूर्णेन कृष्णवक्त्रातिपद्मखा ।
यदनेनाप्रसन्नेन निश्चसन्ती पुनः पुनः ॥

† पाठान्तर—निश्चये उसके अति रुदन से नेत्र मूजा हुआ जो-
इस स्वे-अधर युत भी तप्त निश्वास पा खो-
लेंगे केशों गत मुख, धरा हाथ पे होयगा से-
धारें तेरे अनुगत अशो ! चन्द्र की दीनता को ॥

मृ-आलोके ते निपतति १पुरा सा बलिव्याकुला वा
 मत्सादृश्यं १विरहतनु वा भावगम्यं लिखन्ती ।
 पृच्छन्तो वा १मधुरवचनां सारिकां पञ्जरस्थां
 कचिद्भर्तुः स्मरसि १रसिके त्वंहि तस्य प्रियेति ॥२४

प्रभां गच्छन्नराजस्य फालमेघैरिवावृताम् ॥

(या० रा० १० १५ । २६-२७)

इस पद्य का भाव लिया गया है ।

अलङ्कार—यहाँ निदर्शना है । मुख को मेघाक्षय-चन्द्रमा की समान
 से धारण करना कथन है ।

श्लोक—२४,

ज, तीन श्लोकों में विरहिणी-स्त्री के साधारण लक्ष्यों की, अपनी
 जो ३ प्रश्न करता हुआ यह कहता है :—

१. मैं तो देव पूजा में उत्तर—मेरे शीघ्र समा—
 २. मैं तो प्रिय-वार्त्ता
 से नि—
 ३. मैं तो

विरहावस्था] समश्लोकी पद्य और गद्यानुवाद समेत । २११

पद्यानुवाद—होगी तेरे नयन-पथ वो देव-देवी मनाती
किम्पा मेरी विरहित-ध्वी भाव ही से बनाती ।
या होगी यों मधुर-वयनी पूछती सारिका को
“थी भर्ता की प्रिय सुरसिके ! याद आते न या वो” ॥२४॥

दृशा में अत्यन्त दुर्बल मुझे अनुमान करके इस अवस्था [का]
मेरा चित्र धनाने का प्रयत्न करती हुई, अथवा—वियोग-जनित
अश्रु प्रवाह के कारण चित्र लेपन का कार्य अशक्त हो जाने
से उसे छोड़ दूसरे विनोद में प्रवृत्त होकर—पिंजरे में [वैठी
मधुर भाषिणी मेना को “हे रसिके ! तू स्वामी को यड़ी
प्यारी थी, कहते अज कभी तुझे ये याद भी आते हें” ? इस
प्रकार पूछती हुई, तेरे दृष्टि-गत होगी ।

मत्सादृश्य—न्याय म प्रिय-जन का चित्र-दर्शन, एक तरह का
मन बहलाना है । इसाते चित्र-दर्शन की अभिलाषा होना वियोगिया का
सहजस्वभाव है । विरामोपश्लेष में भी देखिये —

“न च सुवदनामालेख्येऽपि प्रियामसमाप्य तां ।

मम नयनयोः कृद्वाप्य च सखे न भविष्यति” ॥

मूल—आलोके ते निपतति १पुरा सा बलिव्याकुला वा
मत्सादृश्यं २विरहतनु वा भावगम्यं लिखन्ती ।
पृच्छन्ती वा ३मधुरवचनां सारिकां पञ्जरस्थां
कचिद्भर्तुः स्मरसि ४रसिके त्वंहितस्य प्रियेति ॥२४॥

प्रभां गङ्गाप्रराजस्य कालमेघैरियावृताम् ॥

(धा० रा० १० १५ । २६-३७)

इस पद्य का मान लिया गया है ।

अलङ्कार—यहा निदर्शना है । मुक्त को मेघाक्षय-चन्द्रमा की समता
को धारण करना कथा है ।

श्लोक—२४,

अब, तीन श्लोकों में विरहिणी-स्त्री के साधारण लक्षणों की, अपनी
प्रिया में तर्जना करता हुआ यक्ष कहता है :—

यह, या तो देव पूजा में तत्पर—मेरे शीघ्र समागम की
कामना से श्री शिव-पार्वती की पूजा में लगी हुई—या मेरी
विरहित दशा की कुरता पाई हुई प्रतिमा अनुमान करके [अर्थात्]
अपने ऊपर मेरा अत्यन्त प्रेम, यह जानती है इससे वियोग-

१ पुरे, विल० । २ विरहतनुता, विल० । ३ मधुरवचन, जै० । ४ निभृते ।
पिन० य० स० रा० ६० ।

विरहावस्था] समश्लोकी पद्य और गद्यानुवाद समेत। २११
 पद्यानुवाद—होगी तेरे नयन-पय वो देव-देवी मनाती
 किम्बा मेरी विरहित-झवी भाव ही से बनाती।
 या होगी यों मधुर-नयनी पूछती सारिका को
 “थी भर्ता की मिय मुरसिके। याद आवे न या वो”॥२४॥

दशा में अत्यन्त दुर्बल मुझे अनुमान करके इस अवस्था का]
 मेरा चित्र बनाने का प्रयत्न करती हुई, अधवा—वियोग-जनित
 अश्रु-प्रवाह के कारण चित्र-लेपन का कार्य अशक्त हो जाने
 से उसे छोड़ दूसरे चित्रोद में प्रवृत्त होकर—पिंजरे में [वैदी
 मधुर भाषिणी मैना को “हे रसिके ! तू स्वामी को यड़ी
 प्यारी थी, कहता अब कभी तुझे ये याद भी आते हैं” ? इस
 प्रकार पूछती हुई, तेरे दृष्टि-गत होगी।

मत्सादृश्यं—विशेष में प्रिय-जन का चित्र-दर्शन, एक तरह का
 मन बहलाना है। इसीसे चित्र-दर्शन की अभिलाषा होना वियोगियों का
 सहजस्वभाव है। विक्रमोर्वशीय में भी देखिये—

“न च सुवदनामालेख्येऽपि प्रियामस्माप्य तां।

मम नयनयोरुद्धाप्यय सखे न मविप्यति”॥

२१२ हिन्दी मेघदूत विमर्श । [वियोगिनी यत्न कान्ता का
मूल—उत्सङ्गे वा मलिनवसने सौम्य निचिप्य वीणां
मद्गोत्राङ्गं विरचितपदं गेयमुद्गातुकामा
तन्त्रीमार्द्रां नयनसलिलैः सारयित्वा कथंचि-
द्भयो भूयः स्वयमपि कृतां मूर्च्छनां विस्मरन्ती॥२५.

श्लोक—२५,

अथवा, मलिन-वसना [भूमि-शयन से या शीघ्र
न पलटने से मैले हुए वस्त्रों को पहिने] अपनी गोद में वीणा
रख कर मेरा नाम आये ऐसे पद-किसी राग के रचना किये
हुए-उच्च स्वर से गान करने की इच्छा से-मेरे वियोग के
आंसुओं से-भीजी हुई वीणा को बड़ी कठिनता से पोंछ कर
अपनी की हुई भी-नहीं भूलने योग्य भी-आरम्भ की हुई
मूर्च्छना को भूलती हुई (तेरे नयन गोचर होगी) [इस
श्लोक का सम्यन्ध पिछले श्लोक के मूल के- "आलोकिते
निपततिपुरा" और अनुवाद के " होगी तेरे नयन-पथ पर "
इस वाक्य में है ।]

मलिन वसना—इस पद से उसका पातिव्रत्य धर्म सूचन किया है,
धर्मराज में लिखा है —

१ तन्त्रीमार्द्रां, विल० स० हा० रा० जै० व० विद्यु । २ स्वय मभिहृताम्,
जै० विद्यु० ।

Forgetfulness on account of separation

भिरहानुमृतविस्मृति



हिन्दी मेघदूत विमर्श, उत्तर मेघ, श्लोक-२५

घर्णन] समश्लोकी पद्य और गद्यानुवाद समेत । २१३

पद्यानुवाद—या वैठो वो मलिन-वसना अङ्कु में वीण लीये-
मत्सम्बन्धी-पद रच नये चाहती गान कीये ।
भीजी-वीणा दृग-सलिल से, कष्ट से पेँछती या
की हुई भी फिर, फिर वही मूर्च्छना भूलती हा॥२५

“आर्ताते मुदिता हृष्टे प्रोपिते मलिना कृशा ।
मृते त्रियेत या पत्यौ सा स्त्री ह्येया पतिव्रता” ॥

अर्थात् जो स्त्री पति के दुःख में दुखी, आनन्द में आनन्दित, विदेश जाने पर मलिन और कृश, तथा मरने पर मर जाती है, वह पतिव्रता है ।

वीणा—विरहोग्नी के वीणा भी चित्त को सात्वना देने का एक उपाय है, महारवि शूद्रक ने कहा है:

“उत्कण्ठितस्य हृदयानुगुणावयस्या
सङ्केतके चिरयति प्रवरो विनोदः ।

संस्थापना प्रियतमा विरहातुराणां

रक्तस्य रागपरिवृद्धिकरः प्रमोदः ॥

[मृच्छकटिक ना० ३-३]

सारयित्वा—इस पद का अर्थ, यहाँ मल्लिनाथ के मत का लिखा गया है । यत्नम्, मुमति, सारो० आदि में इसका अर्थ ‘वीणा के तारों को खँच कर ठीक करके’ ऐसा लिखा है ।

मूर्च्छना—म्वरों के चढ़ाने उतारने के क्रम को कहते हैं—

“स्वराणां स्थापना सान्ता मूर्च्छना सप्त सप्तहि” ॥

(सबूत रत्नाकर)

विस्मरन्ती—बारम्बार आरम्भ की हुई मूर्च्छना को भूल जाना, यह मूर्च्छा की दशा सूचन की गई है, कहा है—

२१४ हिन्दी मेघदूत विमर्श । [वियोगिनी यक्ष-ज्ञाना का

मल-शेषान्मासान् १विरहदिवसस्थापितस्यावधेर्वा
विन्यस्यन्ती भुवि गणनया देहलीदत्तपुष्पैः २ ।

३सम्भोगं वा हृदय ४निहितारम्भमास्वादयन्ती ५
प्रायेणैते ६रमणविरहेष्वङ्गनानां विनोदाः ॥२६॥

“वियोगायोगयोरिष्टगुणानां कीर्तनात्स्मृते ।

साक्षात्कारोऽथवा मूर्च्छा दशधा जायते तथा ॥

(रस रत्नाकर)

इस श्लोक में कवि ने सुख वैभव में रही हुई, कोमल हृदया यक्षाज्ञना
को वियोग अवस्था का बहुत ही हृदय भेदक चित्र अंकित किया है ।

श्लोक—२६,

अथवा, मेरे वियोग की एक वर्ष की अवधि [मियाद] के
कितने दिन बीत चुके और अब कितने दिन बाकी हैं ? यह
गणना करने के लिये देहली पर चढ़ाये हुए फूलों को उठा
उठा कर पृथ्वी पर रखती हुई, या मेरे सयोग की अभिलाषा
में—ध्यानस्तिमित स्तोचन होकर—मेरे आलिङ्गनादि व्यापारों
का रसानुभव करती हुई यह (तेरे दृष्टि गोचर होगी) उसके

१ गमनदिवसे, विख० सारो० मदि० सु० व० म० रा० ६० क० । विरह
दिवस, सु० । २ मुक्कपुष्पे, जै० सारो० विख० म० रा० ६० क० सु० मदि० ।
३ सयोग, जै० सु० विख० सारो० म० रा० ६० क०, मस्तपार्ग, मदि०
विषु० । ४ रचिता जै० । ५ सादयन्ती मदि० विख० म० रा० ६० सु०
सारो० । ६ रमणविरहे हि. विख० म० ६० ।

घर्णन] समश्लोकी पद्य और गद्यानुवाद समेत । २१५

गद्यानुवाद—किम्बा वाको-दिवस गिनने मत् वियोगावधीके-
पृथ्वी में ले कुसुम रखती वे धरे देहली के ।
या मेरे ही स्मरण-मुख को ध्यान से ले रही, वो
प्रायः क्रीडा प्रिय-विरह में हैं स्त्रियों की यही तो ॥२६



विषय में ये कल्पनाएँ करने का कारण यह है कि प्रायः वियोगिनी स्त्रियाँ। इसी तरह के विनोदों से अपने मनको पति-वियोग के कठिन दिनों में-बहलाया करती हैं [पिछले २४ की संख्या के श्लोक से इस श्लोक के तीसरे चरण तक वाक्य पूरा हुआ है, इससे यहाँ तक एक ही अन्यय है]

देहलीदत्तपुष्पैः—मद्रस-बागना के लिये लिया कुसुम, पुष्पादि से अपने घर के दरवाजे की देहली की पूजन किया करती है। यह रिवाज यहुना दक्षिण में अब भी प्रचलित है। इन्हीं फूलों का देहली पर से उठाने पृथ्वी पर रमना यहा कहा गया है।

संमोर्गश्चास्वाद्यन्ती—इस से, वियोगिनी की लज्जलपावस्था बर्णन की गई है। कहा है—

“सङ्कल्पो नाथविषये मनोरथउदाहृतः” ।

अलङ्कार—यहा चौथे पाद में अर्थान्तर न्यास है, इससे, दूर-स्थित यश की अपनी प्रिया की घर्णन की हुई चेष्टाओं का किस तरह भावूम हुआ ? इस शङ्का का परिहार किया गया है।

मूल-सन्ध्यापारामहनि न तथा १पीडयेन्मद्वियोगः^२
 शङ्के रात्रौ गुरुतरशुचं निर्विनोदां स ख
 मत्सन्देशैः सुखयितुमलं^३ पश्य साध्वी निशीथे
 तामुत्तिद्रामवनिशयनां^४ सौधवातायनस्थः ॥२७॥

श्लोक—२७,

हे मित्र ! दिन में तो इस प्रकार देव पूजा, चित्र लेखन
 आदि कार्यों में लगी हुई रहने से तेरी सखी को मेरे वियोग
 की पीडा वैसी अधिक न सताती होगी, किन्तु मैं सोचता हूँ,
 कि नी रात्रि में—एकान्त पाकर तादृश विनोद के बिना—
 उसे अत्यन्त दुःख होता होगा—अतएव, आधी रात के समय
 निद्रा हान पृथ्वी पर लेटी हुई उस पतिव्रता को मेरा सन्देश
 देकर सुखी करने के लिये मेरे महल की खिड़की में बैठ
 कर तू देयना ।

साध्वी, अवनिशयनां—इन पदों से उस-प्रोपित पतिका-की
 पतिव्रत धर्म में निष्ठता दिखाकर, आधी रात में स्त्री जाति, फिर विया
 गिनी से मिलने में कुछ शङ्का न करने के लिये मध को सूचन किया गया है ।

१ खेद यत्त व० । २ विप्रयोग, विन० ई० सारो० सु० मदि० व० विद्यु० ।
 ३ सुखयितुमलं, जै० १० । ४ शयना सधवातायनस्थ, जै० मदि०, शयना
 सधवातायनस्थ, सारो० सु० व० विद्यु० म० रा० ।

वियोगावस्था] समश्लोको पद्य और गद्यानुवाद समेत । २१७
 पद्यानुवाद—होती होंगी दिवस न तथा, कार्य में यों, व्यथायें
 देती होंगी दुख अति उसे निर्विनोदो-निशायें ।
 सन्देश से मुदित करने बैठ-बारी सती को
 छोड़ें-निद्रा भुवि-पर पड़ी देखना यामिनी को ॥२७॥

शङ्केरानौ—वियोगियो को रात्रि बड़ी भारी कठिनता से कटती है,
 देखिए । विक्रमावशेष में राजा पुरुष अपनी वियोगावस्था का एसा हा
 वणन करता है —

"कार्यान्तरितोत्कण्ठदिनं मयानीतमनतिकृच्छ्रण ।
 अविनोददोर्घयामा कथं नु रात्रिर्गमयितव्या " ।

इसीसे यही रात्रि में सन्देश सुना के उसको धैर्य देने को कहा गया है ।

सुखयितुमल्ल—वियोग में धैर्य देके सुखी करना, मित्र, दूत आदि
 का धन है । मेघ के साथ मित्र और दूत दोनों सम्बन्ध मान कर यश ने
 उससे अपनी स्त्री को सुखी करने को कहा है ।

उन्निद्रां—इस पद से निद्रा का त्याग कहने वियोगिनी की जागरा-
 वस्था सूचित है ।

मूल-आधिच्छामां विरहशयने १संनिपण्णैकपार्श्वाम्
 प्राचीमूले तनुमिव कलामात्रशेषां हिमांशोः
 नीता रात्रिः २क्षणैव मया सार्धमिच्छारतैर्या।
 तामेवोष्णैविरह ३महतीमश्रुभिर्यापयन्तीम् ॥२८॥

श्लोक २८,

अब चार श्लोकों में अब अपनी वियोगिनी स्त्री की पूर्वकथित अवस्था का विशेषता से वर्णन करता है —

विरह की मानसिक-पीडा से दुबली होकर वियोगावस्था के योग्य वृत्तों के पत्ते आदि पृथ्वी पर डालकर एक करघट से पड़ी हुई वह तुम्हे—पूर्व दिशा की अड़ में प्रति दिन क्षीण होकर कृष्ण पक्ष की चतुर्विंशी के चन्द्रमा की वन्नी हुई एक मात्र कलाके समान—दीख पड़ेगी । जिस रात्रि को वह मेरे साथ-संयोग समय में—यथेच्छ भोग विलासों से एक क्षण के समान यिताती थी, उसी [रात्रि] को अब मेरे वियोग में बड़ी भारी युग के समान बड़ी कठिनता मे तत्-अश्रुधाराओं को बहाती हुई काटती होगी ।

१ सन्निकीर्णक, विल० म० रा० ह० व० । २ क्षणमिव, जे० महि० विल० सारो० सु० म० रा० ह० । ३ जनितै, विल० सारो० महि० ; पतितै, सु० ; शयनेष्व व० ।

वियोगावस्था] समश्लोकी पद्य और गद्यानुवाद समेत । २१६
 पद्यानुवाद—लेटी शय्या कर विरह की एक पार्श्वी कृशा को
 प्राची में ज्यों कृश-शुवि-लगी एक चान्द्री-कला हो ।
 जाती थी जो क्षण सम निशा, साथ मेरे, चुखी, से-
 तते आंसू-युत विरह के दुःख से काटती को ॥२८॥

इस श्लोक का और इसके आगे के और तीन श्लोकों का, पिछले श्लोक
 के मूल के 'परम' और अनुवाद के 'दिखना मूल' में अन्वय लगाना चाहिये ।

फलामात्रशेषां—इस वाक्य में शेष रही हुई एक चन्द्र-कला की
 रूपमा से उसके छत्रों का स्वामात्रिन केमलत्व और अन्यन्त वृक्षता पाकर
 भी शोभायमान आवरण सूचन किया है । तथा वियोगिनी की कार्यावस्था
 सूचन की है । इस में भी भगवती जनक नदिनी की निरहावस्था-वर्णन के :—

“ ददर्श शुक्लपक्षादौ चन्द्ररेखानिचामराम् ” ।

(या० रा० सु० १५-१६)

इस पद्याई का भाव है । मालती की निरहावस्था के वर्णन में कवियर
 भवभूति ने भी इसी वर्णन का अनुसरण किया है—

“ निकामं क्षामाङ्गी सरसकदलीगर्भसुमगा

कलाशेषामूर्तिः शशिन इव नेत्रोत्सवकरी ” ।

(मालती मा० २)

नीता रात्रिः क्षण इव—सयोगी दम्पतियों की रात्रि क्षणमाय-
 बहुत जल्दी-व्यतीत हो जाती है, देखिए ! संयोगावस्था में क्षण-माय प्रतीत
 होने वाली रात्रि का भवभूति ने कैसा चित्ताकर्षक वर्णन किया है—

मूल-पादानिन्दोरमृतशिशिराब्जालमार्गप्रविष्टा-
 न्पूर्वप्रीत्या गतमभिमुखं^१ संनिवृत्तं तथैव^२ ।
 चक्षुः^३ खेदात्सलिलशुरुभिः पद्मभिरद्वादपन्ती
 साश्रेन्द्रोष स्थलकमलिनीं न प्रयुद्धां न सुताम् ॥२६॥

“ किमपि किमपि मन्द मन्दमासक्तियोगा—
 दधिरलितकपोलं जल्पतोरकमेण ।
 अशिथिलपरिरन्माग्यापृतैकैरुद्वाण्या-
 रविदितगतयामा राश्रिरेव व्यरसीत् ” ॥

(उत्तर० रा० १-२७)

किन्तु वियोग में इसके विपरीत होता है, जैसा कि बाल वियोगिनी
 पचाहना का महाकवि कालिदास ने इस पद्य में हृदय बेधक चित्र अंकित
 किया है ।

अलङ्कार—यह उपमा और विरोध अलङ्कारों की संतुष्टी है ।

श्लोक—२६,

मेरे संयोग के समय उसको अमृत के समान शीतल
 चन्द्रमा की किरणों से बड़ा आनन्द प्राप्त होता था, अतएव
 अब भी उन्हें सिद्धकियों की जालियों में से घर के भीतर

१ अभिमुखगत, मदि० स० । २ तदैव, व० । ३ रोदाचक्षु, मदि०
 सु० त्रिपु० ।

वियोगावस्था] समश्लोकी पद्य और गद्यानुवाद समेत । २२१

पद्यानुवाद—जालों में से अमृत-सदृशा चांदनी देख आती
जाती दृष्टी, प्रथम-मुखदा जान, पे लौट आती-
पाके पीडा, सजल-पलकों से उसे ढांकती को
साभूनों में स्थल-कमलिनी हो न सोती जगी ज्यों

॥२६॥

आई हुई देख कर पहिलों प्रीति से-पूर्वानुभूत/आनन्द की
आशा से—उनपर मेरी प्रिया की दृष्टि जाती होगी, परन्तु अत्र
मेरे वियोग के कारण उन-चन्द्र किरणों-से उलटा सन्ताप
पाकर वह-दृष्टि-उसी क्षण लौट आती होगी, उस-लौटी हुई
दृष्टि-में जब विरह जनित दुःखाधु भर जाते होंगे उस समय
कमी तो वह आखें ढक लेती होगी और कमी फिर ग्वाल देती
होगी तब वह न सोती सी और न जागती सी—उदलौटे दिन
की—उस स्थल कमलिनी के समान मालूम होती होगी, जो कि
सूर्य के प्रकाश का अभाव होने से न तो अच्छी तरह खिली ही
होती है और दिन होने के कारण न सर्वथा मुंदी ही रहती है ।

पादानिन्दो, इत्यादि—चन्द्रमा की चांदनी पर, वियोगियों की
शीतल और वियोगियों को सन्ताप कारण होने रूप परस्पर विरोधी
गुण प्रसिद्ध है । वियोगियों का चन्द्रमा से बड़ा विद्वेष रहता है, इस प्रसङ्ग
की वियोगिनी दमयन्ती की कटुक्ति देखिए—

“ निपततापि न मन्दरभूभृता त्वमुदधौ शयलाञ्छन चूर्णितः ।
अपि मुनेर्जठरार्चिषि जीर्णतां वत गतोऽसि न पीतपयोनिधेः ॥

(नैषध ४५१)

अर्थात् हे शशलाब्धन ! चन्द्रमा ॥ जिस समय मन्दराचल ने समुद्र को मथन किया था, उस समय तू भी चूर्ण न हो गया, अथवा जब अगस्त्य मुनि ने समुद्र का पान किया, तब बनरी जठराग्नि में भी तू न गल गया— किसी भी तरह तेरा नारा हो जाता तो बेचारे वियोगियों का तेरे ताप से तो पिंड छुट जाता ।

किन्तु जो सयोग और वियोग दोनों ही से रहित हैं, बनरो तो न चन्दन शीतल हा माजूम होता है और न गरम, इसीपर एक कवि ने कहा है —

“येषां घटलभया सह क्षणमिद्य क्षिप्रं क्षया क्षीयते
तेषां शीतकरः शशी विरहिणामुल्केषु सन्तापयत् ।
अस्माकन्तु न घटलभा न विरहस्तेनोभयाभायतो ।
राजा राजतु दर्पणाकृतिरसो नोप्यसौ न वा शीतलः” ॥

आत यह है, कि चन्द्रमा जिस तरह वियोगियों को तापकारक होकर दुःख का कारण होता है, उसी प्रकार सयोगियों को आनन्द-कारक प्रतीत होने पर भी शायद व्यतीत हो जाने से तादृश सुख का कारण नहीं हो सकता, किन्तु इन दोनों—सयोग वियोगात्मक—व्यक्तियों से रहित हैं बनरा न तो मुख की अभिलाषा न उसमें अनुराग जनित प्रतीक्षा ही होती है और न दुःख के भय से विरोध, अतएव वहाँ को ठसका यथार्थ स्वरूप मिलता ही रहता है । इसा से विषयासक्ति-रहित जना को ही सुख प्राप्त होने की श्री मद्भाग्य दीता न भाग है —

“ रागाद्वेषवियुक्तैस्तु विषयानिन्द्रियैश्चरन् ।
आत्मवश्येर्विधेयात्मा प्रसादमधिगच्छति ” ॥

निष्कर्ष यहो है, कि विषयो में आसक्ति होना ही सभी वषाधियों का मूल है ।

इस पद्य में विषय-विद्वेष नाम की छठी वाम-दशा का सूचन है ।

सान्नाहोद्य, इत्यादि—यहा, साधु पलकों से आच्छादित मेत्रों को, बदलोटे दिन की कमलिनी की समानता दिखाकर वरि ने अपनी लोकोत्तर उपमा-चातुरी का परिचय दिया है । स्थल कमलिनी, की उपमा, भू-शायिनी नायिका की समानता दिखाने के लिये दी गई है । स्थल कमलिनी पद्म के बिना पृथ्वी पर उत्पन्न होती है । मझट नें भी कहा है —

“ न पद्मादुद्भूतिर्न जलसहवासव्यसनिता
यपुद्गंध कान्त्या स्थलनलिनरत्नद्युतिमुपां ” ।

अलङ्कार—यहा विरोधाभास और उपमा अलङ्कारों की संख्या है ।

श्लोक—३०,

तैल आदि लगाये बिना ही केवल शुद्ध-सादे-जल-मात्र के स्नान से उस को लम्बे वालों को लटे, सूखी और कड़ो होकर फपोलों पर लटक आई होंगे । बारम्बार दुःख की

मूल-निःश्वासेनाधरकिसलयक्लेशिना विदिपन्तीं

शुद्धस्नानात्परुषमलकं नूनमागण्डलम्बम्^१ ।

श्मत्संयोगः^२ कथमुपनमेत्स्वप्नजोपीति निद्रा-

माकाङ्क्षन्तीं नयनसलिलोत्पीडरुद्धावकाशाम्^३ ३०

उसासों से उसके—नव पल्लव के समान—कोमल अधर, रुखे हो जाने से अत्यन्त पीड़ित रहते होंगे जब यह लम्बी उसासें जेती होगी तब उसके मुख पर लटकती हुई, ये तादृश लट्टे बिखरती रहती होंगी । यह रात दिन बहुत ही चाहती होगी कि किसी भी तरह क्षण भर नींद आ जाय तो—प्रत्यक्ष न सही—स्वप्न में ही मेरे पति से (मेरा) समागम हो जाय, पर हाय ! तू देखेगा कि निरन्तर बहने वाला अधुधारा से नींद भी उसे किसी समय न आती होगी—स्वप्न में भी मेरा समागम अब उसे दुष्प्राप्य हो रहा होगा ।

निद्रा—वियोगियों के लिये निद्रा, क्षण मात्र मानसिक संयोग जनित आनन्द कारक होती है । अन्यत्र भी देखिएः—

^१ मागण्डलम्बि, सारो० सु० महि० । ^२ मरत्संयोग, जै० मिल० रा० भ० ६० क० सु० सारो० महि० । ^३ कथमुपनयेत्, ई० जै० प्रा० व० भ० रा० सुप्तमुपनयेत्, सु० सारो० महि०; चणमपि मवेत्, विल० ६० ।

वियोगावस्था] समश्लोकी पद्य और गद्यानुवाद समेत । २२५
 पपापुराद-शुद्धस्नाता-कठिन-अलकैं गणहपे जोकि आतीं
 तत्ती-श्वासँ अपर-दुखदा छोड़के सो हटाती ।
 होवे मेरा क्षण भर कहीं स्वप्न-संयोग भी तो
 रोको हुई दृग-सलिल से नौद यों चाहती को॥३०॥

“ हृदयमिषुभिः कामस्यान्तः सशल्पमिदं सदा
 पथमुपलभे निद्रां स्वप्ने समागमकारिणीम् ” ॥
 (विक्रमो० २-१-)

“ प्रजागरयिणीभूतस्तस्याः स्वप्ने समागमः ” ।
 (शाकु० २)

उदय-सन्देश में इस वर्णन का भाव इस प्रकार है —

“ नायं स्वप्नो निशि निशि भवेद्यत्तया संगतिर्मे
 पश्यामीदं विधुमुखि निराशायमास्वादयामि ।
 त्वन्तु शतं त्वयि विजयते काचिदालुष्टिचिदा
 यां ससम्तो हरसि तरसा मामदूराद्यदूनाम् ” ॥

मूल—आद्ये यद्धा विरहदिवसे या शिखा दाम हित्वा
 शापस्यान्ते विगलितशुचा तां^१ मयोद्वेष्टनीयाम्^२ ।
 स्पर्शाक्लिष्टामयमितनखेनासकृत्सारयन्तीं^३
 गरुडाभोगात्कठिनविषमामेकवेणीं करेण ॥३१॥

श्लोक—३१,

मेरे धियोग के पहिले दिन—जिस दिन मैं उससे बिछुड़ा
 उस दिन—पुष्प और मोतियों की मालाओं के बिना उसकी,
 जो बेखी बांधी गई थी और जो शाप के अन्त में—एक वर्ष
 की अवधि बीत जाने पर—मुक्त शोक रहित से खोली जायगी,
 धड़ घेणी बड़ी कठिन और विषम हो गई होगी—अतएव उसक
 छू जाने से मेरी प्रिया को बड़ा क्लेश होता होगा और उसे
 वह कपोलों पर से अपने हाथों के बढ़े हुए नखों से बार बार
 सरकाती रहती होगी ।

शिक्षा—जिन जियो के पति निदेश में हा बन्ने नस कटाना कपी
 पोरी कराना, ओर पुष्प आदि का शृङ्गार करना निषध है । यह धर्म यदा
 सूचन किया गया है । कहा है —

१ सा, त्रिल० सारो० व० महि० सु० ह० । २ मयाद्वेष्टनाया महि० बिल०
 ह० सु० सारो०; मया माचनीया, व० । ३ अपमित, सारो० । ४ सारयती,

विरहावस्था] समश्लोकी पद्य और गद्यानुवाद समेत । २२७

पद्यानुवाद—मालाओं को तज, विरह के आदि बांधी जिसे धी-
मेरे द्वारा विगत-दुख जो शाप-छूटे खुलेगी—
छूजाने से विषम-कवरी दूखती है कड़ी, सो—
गालों पे से कर-नख-बड़े से हटाती हुई को ॥३१॥

‘ न प्रोपिते तु संस्क्रयान्न वेणीं च प्रमोचयेत् ।

(हारीतस्मृति)

माथ में इसका माथ पों लित्ता है —

“तत्र नित्यचिह्नितोपहृतिषु प्रोपितेषु पतिषु द्युयोपिताम् ।
गुम्फिताः शिरसि वेणुषो ऽमघ्न न प्रकुलसुरपादपक्षजः॥”

(शिशुपा० १४-३०)

असहृत्सारयन्ती—इतसे-बारम्बार वेणी को कपोलों पर से
सरकाने के कथन से, चित्त-विषम नामकी काम-दशा सूचन की है ।

अलङ्कार—यदा स्वभावोक्ति है ।

मूल—सा सन्यस्ताभरणमबला पेशलं^१ धारयन्ती
 शय्योत्सङ्गे निहितमसकृद्दुःखदुःखेन गात्रम् ।
 त्वामप्यस्रं^२ नवजलमयं^३ मोचयिष्यत्यवश्यं
 प्रायःसर्वो भवति करुणावृत्तिरार्द्रान्तरात्मा ॥३२॥

श्लोक—३२,

‘ उसकी ताव्य दशा देखकर तूभी रोने लगोगा ’ यह बात कप मेघ
 को यह कहता है —

उसने सौभाग्य के भूषणों के सिवा—कंचल शोभा बढ़ाने
 वाले और गहनों को—उतार डाले होंगे, शैय्या पर उसे चेन
 न पड़ता होगा—कमी वह उस पर पड़ जाती होगी, कमी
 फिर उठ खड़ी होती होगी—अपने कोमल शरीर को वह बड़े
 ही दुःख से—भार रूप मानकर-धारण कर रही होगी । मैं
 उसकी शोचनीय अवस्था का कहां तक वर्णन करूँ, यही
 कहना बस होगा, कि उस विचारी अबला की वह दशा देख-
 कर तेरे भी नव-जल कण रूप आंसु टपकने लगेंगे—तुझे भी
 वह अवश्य रुला देगी, क्योंकि तू सरस हृदय है, और सरस
 हृदय वालें जन प्रायः दयालु होते हैं—उनसे दूसरे का दुःख नहीं

१ पेशल, जै० व० विदु० ; कोमल, विख० मदि० ह० । २ अप्य विख०
 ३ - स० ह० क० ई० । नवजल, मदि० ।

जनक दशा] समश्लोकी पद्य और गद्यानुवाद समेत । २२६

पद्यानुवाद—शेफे चिन्ता-ग्रसित अबला ब्रौड आम्पणों को
शय्या पे पा कल न, दुखसे धारती गात्रको वो-
तेरे भी सो नव-जल-मयी अश्रु देगी छुटा रे ।
मायः होते सरस-हृदयी हैं दया-वृत्ति वाले ॥३२॥

देखा जाता, ये दूसरे के दुःख को अपना मानकर स्वयं दुखी
होने लगते हैं ।

आर्द्रान्तरात्मा—यह पद मूल में और 'सरस हृदयी' यह पद
अनुवाद में छिष्ट है । इनका मेष के पक्ष में जल भरा हुआ और दूसरे
पक्ष में याचन को वाञ्छित देने वाला—रोपकारी, अर्थ है । आर्द्रता का अर्थ
यह है —

“ यद्यदस्य प्रियं धेत्ति तस्य तस्याशुकारिणाम् ।

योग्यतामाद्रंतामाहुर्मनः कालुष्यनाशिनीम् ” ॥

(दियाकर)

शिक्षा—यह 'सयस्तामरण' इस पद से पति वियोग में श्री को
केवल सौभाग्य-भूचक अलङ्कारों के सिवा केवल शोभा बढ़ाने वाले दूसरे
आम्पण धारण करना धर्म-शास्त्र में निषेध है, यह धर्म सूचन है ।
हेति —

मूल—जाने सख्यास्तव मयि मनः सम्भृतस्नेहमस्मा-
 दिध्यम्भृतां प्रथमविरहे तामहं तर्कयामि ।
 वाचालं मां न खलु सुभगं मन्यभावः^१ करोति
 प्रत्यक्षं ते^२ निखिलमचिराद्भ्रातरुक्तं मया यत् ॥३३॥

“ गतवति दयिते तु कापि माह्व्यमात्रा-
 रायपचितगुरुविप्रा धारयेन्मण्डनानि” ॥

अलङ्कार—अर्थान्तरन्यास है ।

श्लोक—३३

अब मेघ को अपने कथन की सत्यता में यक्ष विश्वास दिलाता है —

तेरी सखी [मेरी प्रिया] का मुझ में जो अत्यन्त अनु-
 राग है—उसका मुझ पर जो अनन्य स्नेह है—उसे मैं अच्छी
 तरह जानता हूँ, इसीसे प्रथम-विरह में उसकी इस प्रकार
 की दशा मैं सोच रहा हूँ—मेरी और उसका पहिले कभी
 वियोग हुआ ही नहीं, केवल यही प्रथम वियोग है, अतएव
 उसे इस प्रकार की अत्यन्त दुःसह पीड़ा होना मैं अनुमान

विरहावस्था] समश्लोको पद्य और गद्यानुवाद समेत । २३१
 पद्यानुवाद—है मेरे मैं रत तब-सखी, प्रेम मैं जानता हूँ
 इससे ऐसी विरह-पहिले मैं उसे सोचता हूँ ।
 †बोला मैं हूँ न बढ, मुझ को भाग्य-शाली बनाके
 होगा तेरे यह सब वहाँ शीघ्र प्रत्यक्ष, जाके ॥२३॥

कर रहा हूँ । मैंने अपने को भाग्यशाली प्रकट करने के लिये
 तेरे आगे कुछ भी बढ़ा कर नहीं कहा है—यहुत से लोग
 प्रायः अपने को भाग्य-शाली दिखलाने के लिये अपनी स्त्री
 का अपने में बढ़ा अनुराग प्रकट किया करते हैं । पर मुझे तू
 ऐसा न समझ, माई मेरे ! जो कुछ मैंने कहा है—यह सब
 शीघ्र ही तू वहाँ जाकर प्रत्यक्ष देख लेगा—मेरे कथन के सत्या-
 सत्य का निर्णय वहाँ जाकर तुझे स्वयं हो जायगा ।

प्रथमविरहे—इससे यह सूचन है, कि सदैव सुख में रहे हुए को
 यथायक दुःख प्राप्त होजाने पर, उसकी अत्यन्त शोचनीय दशा हो जाती
 है, जैसा कि कहा है

“न तथा चाध्यते कृष्ण प्रकृत्या निर्धनो जनः ।

यथा मद्रां श्रियं प्राप्य तथा हीनः सुखैधितः” ॥

(महाभारत)

मूल—रुद्धापाङ्गप्रसरभलकैरञ्जनस्नेहशून्यं

प्रत्यादेशादपि च मधुनो विस्मृतभ्रूविलासम् ।

त्वय्यासन्ने नयनमुपरि^१ स्पन्दि^२ शङ्के मृगाद्या

मीनक्षोभाचलकुवलयश्रीतुलामेप्यतीति ॥३४॥

— — —

श्लोक—३४

अब दो श्लोकों में मेघ के पहुँचने पर अपनी स्त्री को होने वाले शकुनो का यक्ष वर्णन करता है—

तेरे यहां जाने पर, मैं सोचता हूँ कि मेरी मृगनयनी प्रिया का थायाँ नेत्र—वह नेत्र, जिसका कटाक्ष का चलाना, मेरे वियोग के कारण लटकती हुई अलकों से, रुका हुआ है, तथा जो, कज्जल के न लगाने से स्तिग्ध-सुन्दर-कान्ति रहित घना हो रहा है और जो मदिरा के न पीने से मुकुटि का विलास भी भूल रहा है—ऊपर से फड़क कर, मछली के चलने से जल में हिले हुए कमल की शोभा की समानता का प्राप्त हो जायगा—उसका फड़कता हुआ नेत्र तुझे ऐसा अच्छा मालूम होगा जैसे सरोवर में मछली के चलने से हिलता हुआ कमल शोभा पाता है ।

शुभ शकुन] समश्लोकी पद्य और गद्यानुवाद समेत । २३३

पद्यानुवाद—सूनी स्निग्धाञ्जन विन, लटों से रुका है कटाक्ष
भूली है जो मधु-मद विना, सर्वथा भ्रू-विलास ।
तेरे जाने पर फड़क वो आँख प्राणेश्वरी की—
लोगी शोभासु-ललित-हिले मीन से कज्ज की सी॥३४॥

नयनमुपरि—इस पद से कविका अभीठ रहा वाम-नेत्र से है,
क्योंकि स्त्रियों का वामाङ्ग फड़कना ही शुभ-सूचक है ।

अलङ्कार—उपमा है । यहाँ मीनशोभाबल—इत्यादि पद से फड़कते हुए
एक ही नेत्र को मछली के हिलाये कमल की उपमा, दी गई है । पवन के
वेग से एक ही कमल नहीं किन्तु सरोवर में के ओर भी कमल हिल जाते
हैं, मछली के चलने से ही एक कमल का हिलना संभव है । यही उपमा
की कल्पना में आतुर्य है । इस में श्री रामचरित के —

“ प्ररूपन्दतैः नयन सुकेश्या मीनाहत पद्ममियाभिताम्रम् ” ।

इस वर्णन का मान है ।

मूल-वामशचास्याः^१ कररुहपदैर्मुच्यमानो मदीयै-
 मुक्ताजालं चिरपरिचितं^२ त्याजितो दैवगत्या ।
 सम्भोगान्ते मम समुचितो हस्तसंवाहनानां
 यास्यत्यूरुः^३ सरसकदलीस्तम्भगौरश्चलत्वम् ॥३५

श्लोक—३५

उस समय केवल याँयां नेत्र ही नहीं किन्तु फेले के सरस
 स्तम्भ के समान उसकी थाँयी जघा भी फड़क उठेगी—यह
 जघा, जोकि इस समय मेरे नय-क्षतों की शोभा से रहित हो
 रही है, तथा जिस पर सूर्यदा धारण होनेवाली किङ्किणी भी
 दैव इच्छा से नहीं बँधी हुई है, अर्थात् वियोगायस्या में अन्य
 भूषणों के साथ किङ्किणी भी त्याग देने से जो शुभी हो रही
 है, और जिसे सुरतान्त में-धर्मित होकर मेरे हाथों का स्पर्श
 सुख प्राप्त होता था वह भी अप्राप्य हो रहा है ।

यास्यत्यूरु—स्त्री के वाम-जघा का पड़कना विद्य-समागम-भूषक
 है । श्री रामचरित्र में भी लक्ष्मी में श्रीहनुमानजी के पटुचन पर श्री
 जनकनन्दिनी की उरु का पड़कना वर्णन है —

१ वामो वास्या, व० । २ चिरविरचितं, विन० सारो० विपु० । ३ वनक
 विष्ण० स० ६० ६० सरस कदलीगर्भ गौर, जै० ।

शुभ शकुन] समश्लोकी पद्य और गद्यानुवाद समेत । २३५
 मयानुवाद—जो है मेरे नख-पद बिना शून्य, शोभा-विहीन—
 दैवेच्छा से चिर-सहचरी-किङ्किणी है वैधी न—
 पाती मेरे मदुल करसे मोद, हो श्रान्त, जो थी
 होगी जंवा-स्फुरण कदली-स्तम्भसी गौर वो भी॥३५॥

“प्रस्पन्दमानः पुनरुदरस्या रामं पुरस्तात्स्थितमाचचक्षे ” ॥

इसी वर्णन का यहाँ अनुसरण किया है ।

दैवेच्छा—यहाँ कवि ने दैवेच्छा का प्राचल्य सूचन किया है । वस्तुतः
 दैवेच्छा के आगे मनुष्य के विचार कुछ भी नहीं चल सकते । देखिए !
 रघुवश के अगविताप म इसका कैसा हृदय द्रावक वर्णन है —

“अगियं यदि जीवितापहा हृदये किं निहिता न हन्ति माम् ।
 विषमप्यमृतं कचिद्भवेदमृतं वा विषमीश्वरेच्छया ” ॥ (६ ४६)

अर्थात्, यदि इस पृष्ठों की माला ही में प्राण हरण करने की शक्ति
 है तो यह मेरे प्राण क्यों नहीं ले लेती ? मेरे भी तो हृदय पर यह रक्खी
 हुई है । किन्तु नहीं, भगवान् की इच्छा ही से सब कुछ होता है, उस से
 यहाँ विष अमृत रूप हो जाता है, और वहाँ अमृत भी विष ।

अलङ्कार—यहाँ-उपमा है ।

मूल—तस्मिन्काले जलद यदि सा लब्धनिद्रा सुखास्या-
 दन्वास्यैनां^१ स्तनितविमुखो याममात्रं^२ सहस्र ।
 माभूदस्याः प्रणयिनि भयि स्वप्नलब्धे कथंचित्
 सद्यः कण्ठच्युतभुजलताग्रंथि गाढोपगूढम् ॥३६॥

— — —

श्लोक—३६

अब, मेघ के पहुँचने के समय अपनी पिया की अवस्थान्तर का अनुमान करता हुआ यह मेघ को समझाता है —

हे मेघ ! तेरे पहुँचने के समय, यदि वह—मेरी पत्नी कदा-
 चित् निद्रा का सुख ले रही हो, तो तू कुछ भी गर्जना न कर-
 के—मौन रहकर—एक प्रहर तक उसके समीप बैठ जाना—
 उन्ने जगाना मत—क्योंकि बड़ी कठिनता से स्वप्न में मेरा
 समागम पाके अत्यन्त प्रेम पूर्णक वह मुक्त प्रियतम के गले
 में अपनी भुजाओं को डालकर आनन्द ले रही होगी, सो
 पेसा न हो, कि मेरे गले में लगी हुई उसकी भुजारूपी लताओं
 की गाँठ उसी क्षण छूट जाय—उसका वह स्वप्न सम्भूत सुख
 भी विनष्ट हो जाय ।

लब्धनिद्रा—विषाग की उत्तम आदि अवस्थाओं में निद्रा का हाना
 माना गया है । अतएव पूर्वोक्त २७ की सत्त्या में के “ तामुनिद्रा ” इस

१ दयिता लब्धनिद्रा यदिस्या, व० । २ तत्रासीन, विल० सारो० स०
 महि० । भ० ६० ६० क० । ३ सहसा विल० भ० ६० क० । ४ नने, जे० ।

स्वप्न संभोग] समश्लोकी पद्य और गद्यानुवाद समेत । २३७

पद्यानुवाद—‘जो, हो, तन्द्रागत वह सुखी, तो जगाना न क्योंकि—
पाया होगा अति-कठिन से स्वप्न-संयोग को भी ।
होके मौनी पहर भर तू बैठना पास ही जो—
छूटे उसकी न भुज-सतिका कण्ठ मेरे लगी सो ॥३६॥

पद से विरोध न समझना चाहिये । अथवा यहा निद्रा पद से निद्रा नहीं किन्तु तन्द्रा का सूचन है । अधिक चिन्ता यस्त या व्याधि पीडितजना की आखे कभी कभी लग जाया करनी है, वत समय स्वप्न भी हो जाता है, उसको तन्द्रा कहते हैं ।

याममात्र—इस पद से पायिना का पयिनीत्व सूचन है । पयिनी की निद्रा एक पहर की होती है, कहा है—

“ पयिना यामनिद्रा च द्विप्रहरा च चित्रिणी ।

हस्तिनी याम त्रितया घोरनिद्रा च शहिनी ॥”

महिनाथ ने इस ‘याममात्र’ पद के अर्थ में जो भाव व्यक्त किया है, वह केवल अनुचित ही नहीं, अश्लील भी है ।

अलङ्कार—यहा अस्पृष्ट प्रशंसा है । ‘उसे क्यों न जगाऊ ’ यह कार्य पृष्टय्य है, उसका कारण कथन किया गया है ।

—:०:—

+ पाठान्तर—निद्रा में हो तब, यदि सुखी तो न उसके जगाना हो के मौनी पहर भर तू पास ही बैठ जाना होगा मरे अति कठिन से स्वप्न-संयोग मग्ना छूटे उसकी न भुज-सतिका ग्रंथि दो कण्ठ-जग्ना ।

मूल-तामुत्थाप्य^१ स्वजलकणिकाशीतलेनानिलेन

प्रत्याश्वस्तां^२ सममभिनवैर्जालकैर्मालतीनाम् ।

विद्युद्गर्भः^३ स्तिमितनयनां त्वत्सनाथे गवाक्षे

वक्तुं^४ धीरः स्तनितवचनैर्मानिनीं प्रक्रमेथाः ॥३७॥

श्लोक—३७

अब यह अपनी प्रिया को सन्देश सुनाने को अभिमुख करने के लिये मेघ से कहता है —

उसे सोती हुई को तू अपने जल-कणों से भीगी हुई ठंडी ठंडी पवन से जगाना, उस पवन के स्पर्श से मालती का नवीन फलियों के प्रफुल्लित होने के साथ जब वह स्वस्थ होकर, तुझे विजली की चमक के बिना खिडकी में बैठा हुआ निश्चल दृष्टि से-टक लगाकर—देखे, तभी तू उस मानिनी से धीर-गम्भीर गर्जना के वचनों से कहना आरम्भ करना—वह गम्भीर-स्वभाववाली मानवती रमणी है, तादृश मनस्विनी स्त्रियाँ अकस्मात् किसी के वाक्य नहीं सुना करती ह, अतएव स्वस्थ होकर जब वह तेरे सन्मुख देखे, तब तू उससे इस प्रकार कहना आरम्भ करना :—

१ प्रोत्थाप्येना, जे० । २ विद्युद्गर्भं, जे० व०, विद्युत्कम्पय, बिल० म० रा० ६० व०, विद्युद्गर्भस्तिमितनयना, सारो० । ३ धारस्तानतप्रचन । ज० ; धारस्तनितप्रचने, सारा०, बिल० महि० व० सु० विद्यु०, धीरघ्नित, म० ।

जागृत करना] समश्लोकी पद्य और गद्यानुवाद समेत । २३६
 पद्यानुवाद—उस्को ठण्डे स्व-जल-कण के वायु से तू जगा के
 पीछे, जाती-कुसुम-कलिका साथ ही स्वास्थ्य पाके—
 देखे बारी-स्थित जब तुझे वो, बिना दामिनी से
 होके धीर-ध्वनित तब यों बोलना मामिनी से ॥३७॥

शीतलेनानिलेन—शीतल पवन से जगाने को बड़के पक्ष ने
 अपनी मिया की प्रभुता और सुहृत्पारता सूचन की है, भोजपग ने
 कहा है—

“मृदुभिर्मदनैः पादे शीतलव्याजनेस्तनौ ।

श्रुतौ च मधुरैर्गीतैर्निद्रातो बोधयेत् प्रभुम्” ॥

विद्युद्गर्भः—वल्गुभदेव ने इस पद का विजली की चमक के सहित,
 ऐसा अर्थ किया है किन्तु हम अर्थ में आगे के ‘स्तिमितनयना’ पद से
 विरोध आता है, क्योंकि विजली की चमक के सामने एकदम दृष्टि से
 देखना नहीं बन सक्ता ।

मामिनी—इस शब्द से शुद्ध-शीत के स्वामिमान बानी अथवा
 वियोग में अथ तत्र आश्वासन रूप कुशल-सम्वाद न पहुचनेसे घेमे के मधुर,
 कोप से कुपित बसे सूचन की है ।

अलङ्कार—यहा सहोक्ति है । मालती के साथ बठाने के वचन से
 उसकी पुष्प के समान कीमलता सूचन की है ।

+ पाठान्तर—पीछे जाती कुसुम सग में मामिनी स्वास्थ्य पाके
 देखे बारी स्थित जब तुझे वो बिना दामिनी से
 धाँसे से वो वचन कहना गर्भना माधुरी से ॥

मूल-भर्तुर्मित्रं प्रियमविधवे विद्विषामम्बुवाहं
 तत्सन्देशैर्हृदयनिहितैरागतं त्वत्समोपम् ।
 यो वृन्दानि त्वरयति पथि आम्बुतामध्वगानां
 मन्द्रसिग्धैर्ध्वनिभिरबलावेणिमोक्षोत्सुकानि ३८॥

श्लोक-३८,

हे सौभाग्यवती ! मैं तेरे प्राणपति का प्यारा मित्र, उसका
 सन्देश लेके तेरे समीप आया हुआ मेघ हूँ, यह मेघ—जो
 अपनी मन्द-मधुर गर्जनाओं से मार्ग में धके हुये पथिकों के
 समूह को—विदेश से लोटते हुये प्रवासियों को अपनी स्त्रियों
 की वैध्वी हुई चेष्टियों को जोलने के लिये उत्कण्ठित करके
 घर आने को शीघ्र प्रेरण करता है अर्थात् मेरी गर्जना को सुन के
 प्रवासी जन, धैर्य को छोड़ मार्ग में कहीं विश्राम भी न लेकर
 बड़े शीघ्र अपने घर आने की इच्छा करने लगते हैं—मुझे वृ-
 केवल अपने पति का सन्देश लानेवाला दून ही न समझ किंतु
 सम्पूर्ण जगत् को सुख देनेवाला जोधनाधार-जलधर-और
 पियोगी वृक्षपतियों को मिलानेवाला परोपकारी भी जान,
 मैं वियोगिनी स्त्री मात्र को उनके पतियों से मिलाके वियोग
 का दुःख दूर करने वाला हूँ, फिर तू नो मेरे मित्र की

कथन] समश्लोकी पद्य और गद्यानुवाद समेत । २४१

पद्यानुवाद—त्वत्स्वामी का सुहृद, सधवे ! तू मुझे जान मेघ
आया तेरे निकट उसका ले सु-सन्देश एक ।
मेरी धीर-ध्वनि-मधुर से, श्रान्त हों पान्थ वे भी—
चाहें आना निज-सुमुखि की खोलने शीघ्र वेणी ॥३८॥

पत्नी है अतएव मैं तुम्हें उसका सन्देश देके प्रसन्न करने को
आया हूँ ।

अधिपत्ये—इस सन्बोधन से सन्देश के प्रारम्भ ही में यक्ष ने मेघ
के मुख से अपनी कुशलता सूचक वाक्य कहलाया है ।

मित्र—इस शब्द से अन्तरङ्ग सम्बन्ध खाने का सूचक शब्द कहलाया
है, श्री महाभारत में कहा है—

“नास्तुह्यपरमं मित्रं भारतादिति वेदितुम् ।

अपण्डितो यापि सुहृत्पण्डितोऽप्यनात्मवान् ॥”

उत्तरयति—इस पद्य में भी वाल्मीकि रामायणोक्त—

‘प्रयासिनो यान्ति मरः स्वदेशान्’ ।

इस वर्णन के संक्षिप्त आशय को कुछ विस्तार से दिखाया गया है ।

प-गर्जना से पथिकों का डरकण्टित होना प्रसिद्ध है—

“उत्कण्ठयन्ति पथिकान् जलदा खनन्तः (घटफर्पर)

अर्थात् वर्षा काल में गर्जना करते हुए मेघ पथिकों को अपने घर
आने को डसुरु कर देते हैं ।

अलङ्कार—यह अप्रस्तुत प्रशंसा है । कायें द्वारा अपनी सामर्थ्य के
कारण का मेघ ने कथन किया है ।

मूल—इत्याख्याते पवनतनयं मैथिलीवोन्मुखी सा
 त्वामुत्कण्ठोच्छ्वसितहृदयावीक्ष्य ^१संभाव्यचैव ।
 ओष्यस्यस्मात्परमवहिता ^२सौम्य सीमन्तनीनां
^३कान्तोदन्तः सुहृदुपगतः सङ्गमात्किञ्चिद्दूनः॥३६॥

श्लोक—३६,

इस श्लोक में मेघ द्वारा उपर्युक्त वाक्य को सुन कर यक्ष-स्त्री की स्थिति का वर्णन है —

हे साधो ! तेरे यह कहने पर कि “मैं तेरे स्वामी का मित्र, उसका सन्देश लेकर यहां आया हूँ” मेरी प्रिया का हृदय, उत्कण्ठा से परिपूर्ण हो जायगा, वह प्रफुल्लित चित्त होकर अपना मुख ऊँचा उठाकर हर्ष, स्नेह और विश्वास पूर्वक बड़े चाव से तुझे इस प्रकार देखेगी, जैसे श्रीरघुनाथजी का सन्देश लेकर गये हुए हनुमानजी को श्री जनक-नन्दनी ने देखा था । और तेरा बड़ा सत्कार करके तदनन्तर तेरे वाक्य, सावधान होकर—एकप्रचिच्छसे—सुनेगी, क्योंकि मित्र के द्वारा मिले हुए अपने प्रियतम के सन्देश को स्त्रियाँ, पति मिलने के सुख से कुछ ही कम समझा करती हैं ।

१ संभाव्य, जिन० सारो० मदि० व० भ० स० इ० रा० । २ परमवह्नि,
 जै० । ३ कान्तोपा तात्सुहृदुपगम, जै० त्रिभु०, सुहृदुपगत, भ० इ० व०,
 उपरत, सारो० मदि० ।

उत्सुक होना] समश्लोकी पद्य और गद्यानुवाद समेत । २४३

पद्यानुवाद—ये तेरे वो वचन सुन, हो सावधाना लखेगी—
उत्कण्ठा से, पवन-सुत को मैथिली ज्यों तुम्हें भी ।
आये हृष्ट सुहृद-मुख से कान्त-सन्देश भी को—
† पाके कान्ता, मिथ-मिलन के तुल्य सा मानती वो ३६

पवनतनय—मेघ को श्री हनुमानजी की समता देके दुष्कर-
कार्य के साधन में सामर्थ्य, कार्य में तत्परता, नितेन्द्रियता, और परोपकार
आदि द्रुत के योग्य गुणों से युक्त सूचन करके उसे यद्यपि प्रोत्साहित किया
है । रसाकर में द्रुत के लक्षण इस प्रकार लिखे हैं—

“ ब्रह्मचारी यत्नी घोरो भायाधी मानवर्जितः ।

धीमानुधारो निशङ्को वक्ता द्रुतः स्त्रियां भवेत् ॥ ”

मैथिली—मिथिल देश के राजा जनक की पुत्री श्री सीताजी का
जन्म है । पूर्व काल में गण्डकी और कौशिकी के बीच के प्रदेश को
मैथिल देश कहते थे, जिसको अब तिरहुत कहते हैं । इस देश की राज-
धानी जनकपुर थी जो कि मधुवानी से दक्षिण की तरफ अब भी इसी नाम से
सिद्ध है । वहा सीता-महरी या सीतामण्डी नामक स्थान है, जहा पर
श्री सीताजी का प्रादुर्भाव हुआ था और सीताकुण्ड भी है, जहा सीताजी
विवाह के समय मङ्गल-स्नान किया था । उस समय अब का तिरहुत
गोर कुड़ भाग नेपाल का भी इसी राज्य के अन्तर्गत होना संभव है ।

अलङ्कार—यहा उपमा और अर्थान्तरन्यास की सद्यो है ।

† पाठांतर—पाके कान्ता-जन, मिथन के तुल्य सा मानती वो ॥

मूल—१ तामायुष्मन्मम च २ वचनादात्मनश्चोपकर्तु-
 र्व्या ३ एवं तव सहचरो रामगिर्याश्रमस्यः ।
 अव्यापन्नः कुशलमवले पृच्छति त्वां ४ वियुक्तः
 ५ भूतानां हि क्षपिपुकरणेष्वाद्यमाश्वास्यमेतत् ॥४०॥

श्लोक—४०,

अब यत्त, सन्देश के प्रथम वक्तव्य वाक्य मेघ से कहता है:—

हे, चिरजीवी ! मेरी प्रार्थना से और वियोग-पीड़ित मेरी प्रिया को मेरा कुशल-सम्वाद सुनाके उसको सुखी करने रूप परोपकार से अपनी आत्मा को कृतार्थ करने के लिये तू उसको—सन्देश के आदि ही मैं—यह कहना कि, तेरा पति रामगिरि के आश्रमों में स-कुशल है, और हे अवले ! तेरे से जुदाई पाया हुआ वह बेचारा तेरी भी कुशल पूछता है । क्योंकि शरीर-धारी जीव मात्र सब काल के प्रसे हुए हैं—मृत्यु के मूं में रक्खे हुए हैं—अतएव सधसे प्रथम पूछना भी यही योग्य है—कुशल रहने पर फिर भी सुख प्राप्त हो सकता है ।

१ तामायुष्मान्, व० । २ वचनादात्मना, सारो० महि० व० । ३ एवं, जे० पु० सारो० महि० व० । ४ वियुक्तं, विल० म० रा० ह० त्रिय०; त्रियुक्त, जे० । ५ पूर्वाशास्यं सुखमविपदां प्राणिनामेतदेव, जे० व० त्रियु०; पूर्वाभाष्यं सुखमविपदां प्राणिनामेतदेव, वं० ई० महि० सारो० पु० प्रा० ।

प्रारंभ] समश्लोकी पद्य और गद्यानुवाद समेत । २४५

पद्यानुवाद—यों उसको तू मम-विनय से और होने कृतार्थ—

“हे त्वत् भर्ता कुशल” कहना रामगिर्याश्रमस्थ ।

तेरी भी वो कुशल अवले ! पूछता है वियोगी

है भी काल-ग्रसित-जनको आद्य-वृष्टव्य यों ही॥४०॥

भूतानां हि क्षयिषु, इत्यादि—इस वाक्य से शूद्रार-रस के प्रसङ्ग में शान्त-रस के विभार का कथन प्रतिबल मान के दोष न समझना चाहिये, क्योंकि यह पद्य का साक्षात् वचन नहीं, किन्तु मेघ का यह -पत्री के प्रति धीरज बंधाने का वाक्य है । यहा प्राणी मात्र को काल-ग्रसित प्रतिपादन करने का तात्पर्य नहीं । किन्तु कुशल मात्र से अभिप्राय है । इसमें महापिं वाल्मीकि-वर्णित भगवती जनकनन्दिनी के —

“ कट्याणी वत गाधेय लौकिकी प्रतिमाति मे ।

एति जीवन्तमानन्दे नरं चर्यशतादपि ” ॥

(बा०सु ३४-६)

इस वचन का भाव प्रदर्शित किया गया है ।

अलङ्कार—महा अर्थान्तरन्यास है ।

मूल-अङ्गेनाङ्गं प्रतनु^१ तनुना शाढतसेन तसं
 २सास्त्रेणाशुद्रुतमविरतोत्कण्ठमुत्कण्ठितेन ।
 उष्णोच्छ्वासं^३ समधिकतरोच्छ्वासिना दूरवर्ती
 ४सङ्कल्पस्तैर्विंशति विधिना वैरिणा रुद्धमार्गः ॥४१॥

श्लोक—४१,

इस समय विधाता ने विमुख होकर तेरे-प्रति के आने का मार्ग रोक दिया है—शाप रूपी जंजीर से उसे बांध दिया है—वह प्रत्यक्ष आकर तो मिल ही नहीं सकता, अतएव धियश होकर दूर-देश में पड़ा हुआ वह अपने अङ्गों की तेरे अङ्गों के साथ एकता करके मानसिक-सङ्गनों ही से तुझ से मिल रहा है । जिस तरह वू यहाँ उसके धियोग में शोक से लगे सांस लेकर, विरहाग्नि से अत्यन्त सन्तप्त, कृश और उत्कण्ठित होके आंसू बहा रही है, उसी तरह वह भी तेरे विरह में वहाँ लम्बे सांस छोड़ना हुआ, सन्तापित, कृश, और

१ तनु च, जै० व० विद्य०; सुतनु विल० । २ सास्त्रेणाशुद्रुत, जै० व० सारो० महि०; सास्त्रेणाशुद्रुत, सु०; सास्त्रेणाशुद्रुत, ई० प्रा० । ३ दीर्घोच्छ्वास, विल० म० रा० ६० । ४ सकल्पैस्ते, विल० म० रा० ६० क० व० विद्य० ।

कथन] समश्लोकी पंच और गद्यानुवाद समेत । २४७

पद्यानुवाद—दीर्घोच्छ्वासी, तपित, कुशभी, सास्रु, सोत्कण्ठता से-
होके तेरे सदृश वह भी अङ्ग-प्रत्यङ्ग-भा से ।
रोका रस्ता विधि-विमुख, सो दूर-वासी वहीं से
ये तेरे से अब मिल रहा साम्य-सङ्कल्प हीसे ॥४१॥

सोत्कण्ठ होकर अधु-धारा बहाता हुआ तेरे समान अवस्था
को प्राप्त होकर मन के मनोरथों से तुझ से मिल रहा है ।

इस पद्य में कवि ने दोनों का समान अनुराग और विरह-वेदना सूचन
करने के लिये उनकी मुख्य-अवस्था कथन की है ।

विधिता धैरिणा—इस वाक्य से विधाता की क्रूरता पर यक्ष ने
फरणा-भूति शोनीद्वार प्रकट किया है । हनुमानाटक में भी देखिए —

“ कुवायोध्या क रामो दशरथवचनाद्दण्डकारण्यमागात्,
कासी मारीचनामा कनकमयमृगः कुत्र सीतापहारः ।
सुग्रीवे राममैत्री क जनकतनयान्वेषणे प्रेषितोऽहं
योऽर्धोऽसंभावनीयस्तमपि घटयते क्रूरकर्मा विधाता ” ॥

मृ-शब्दादयेयं यदपि किल ते यः सखीनां पुरस्ता-
 त्कर्णेलोलः कथयितुमभूदाननस्पर्शलोभात् ।
 सोऽतिक्रान्तः श्रवणविषयं लोचनाभ्यामदृश्यः
 स्वामुत्कण्ठाविरचितपदं मन्मुखेनेदमाह ॥४२॥

श्लोक—४२,

जब वह तेरे समीप में था तब सखी-जनों के सामने—
 उनके सुनते हुए प्रकट भी—कहने योग्य जो बात होती थी
 उसे भी वह तेरे मुख को छूने के लालच से तेरे कानही में
 कहता था—यात कहने के बहाने भी तेरे मुख के स्पर्श-
 सुख का अवसर जो न जाने देता था—वही तेरा प्राणपति
 अब कानों की गति से दूर और नेत्रों से अदृष्ट हो रहा है
 इतना दूर जा गया है, कि न तो तेरी मधुर-वाणी ही सुन
 सकता है और न अब वह तुम्हें आंखों ही से देख सकता है—
 अतएव अत्यन्त उत्कण्ठित होकर बनाये हुए कुछ पद्य उसने
 मेरे द्वारा तुम्हें कहलाये हैं—ये पद्य मेरे मुख से तू सुन, उसने
 कहा है कि—

कथन] समश्लोकी पद्य और गद्यानुवाद समेत । २४६

पद्यानुवाद—होता था जो यदपि कहने-योग्य आगे सखी के-
छूने तेरा-वदन, कहता था उसे कानही में ।
वो, हो नेत्र-श्रवण-पथ से दूर, उत्कण्ठता से
मेरे मूँसे यह पद तुम्हें है कहाता वहाँ से ॥४२॥

श्लोक-४३,

अब यद्य, अपना सन्देश कहना आरम्भ करता है । वियोगियो के
चित्त बहलाने के लिये प्रपन्नतया चार विनोद—उपाय—हैं, कहा है —

“ वियोगाद्यस्यासुप्रियजनसदृशानुभवान्म ।
ततश्चित्रं कर्म स्वप्नसमये दर्शनमपि ” ॥
तदङ्गस्वप्नस्थानामुपनतवता दर्शनमपि
प्रतीकारोऽनङ्गव्यथितमनसां कोऽपि गदितः ” ॥

(गुणपताका)

अर्थात् प्रियजन के सदृश वस्तु का देखना, उसका चित्र बनाना या देखना,
स्वप्न के समय में उसके दर्शन और उसके अङ्ग के स्पर्श की हुई वस्तु का स्पर्श
करना, ये चार वस्तु विरह-व्यथित जनो को कुछ शान्ति देने वाले होती हैं ।
इन्हीं का क्रमशः यद्वा वर्णन है इस श्लोक में सदृश-वस्तु देखने के विनोद के
विषय में यद्य कहता है, कि तेरे स्वरूप की समानता भी मुझे अर्धदीप्तरूप
देखने को कदा नहीं मिलती है —

हे कोपशीले ! तुम्हें देखने की लालसा इतनी बढ़ गई है,

मूल-श्यामास्वङ्गं चकितहरिणी प्रेक्षणे^१ दृष्टिपातं^२
 वक्त्रच्छायां^३ शशिनिशिखिनां वर्हभारेषु केशान् ।
 उत्पश्यामि प्रतनुषु नदीवीचिषु भ्रूविलाशान्^४
 हन्तैकस्मिन्कचिदपि^५ न ते चण्डि सादृश्यमस्ति^६

कि मैं निरन्तर तेरे रूप-लावण्य के चिन्तन ही में लगा रहता हूँ, तेरे अङ्गों के रूप लावण्य के समान शोभा वाली वस्तुओं को देखकर चित्त कुछ शान्त करने का प्रयत्न करता हूँ, किन्तु हाय ! वह—तेरे सर्वाङ्ग-लावण्य की समता—भी कहीं एकत्र नहीं देख पाता । श्यामा-लताओं में तेरे अङ्गों की समता मिल अवश्य जाती है, पर एक में नहीं—किसी में कोमलता मिलती है तो किसी में अग्निधता । डरी हुई हिरनी के काले विशाल और चञ्चल नेत्रों में, तेरे कटाक्षों की समता दीख तो पड़ती है, पर तादृश-भयभीत हिरनी भी सदैव दृष्टि-गत नहीं होती । चन्द्रमा में तेरी मुख-कान्ति की समता मिलती है, परन्तु चन्द्रमा का पूर्ण-विम्ब भी केवल पूर्णिमा ही को कभी मेघ-पटल-रहित होता है तभी दीख पड़ता है । मयूरी

१ प्रेक्षित, जै० सारो० सु० विल० मदि० व० । २ दृष्टिपातान्, विल० सारो० मदि० सु० । ३ गवटच्छाया, विल० भ० रा० क० इ० । ४ भ्रूपताशा, सारो० । ५ हन्तैकस्थ, जै० विल० सारो० वियु० व० सु० भ० रा० क० इ० । ६ भीरु, सारो० सु० मदि० व० ।

कथन] समन्वोषी पद्य और गद्यानुवाद समेत । २५१

पद्यानुवाद—श्यामाओं में मृदुल-वपुको, दृष्टि भीता-मृगी में
चन्द्राभा में वदन-अविमो, केश बर्हाकृती में ।
भ्रू-भङ्गी में चल-लहरि में, देखता मानिनी ! मैं
तेरी एकस्थल सदृशता हा ! न पाता कहीं मैं॥४३॥

के पिच्छ भार में, तेरे केश-कलाप का लावण्य देखने को
मिल जाता है पर सभी मयूर सघन पिच्छ भार वाले नहीं
होते । मन्द पवन प्रेरित नदी के सूक्ष्म चञ्चल तरङ्गों में,
तेरे अङ्गुलि विलास के चातुर्य का सादृश्य पाता है, पर ये
तरङ्गें भी पवन की अनुकूलता पाकर कभी कभी ही उसकी
समता को पहुँच सकती हैं । अतएव तेरा सर्वाङ्ग-सादृश्य
तो कहां, एकाङ्ग सादृश्य भी कहीं मिलता है तो यह भी
सर्वत्र और सर्वदा नहीं किन्तु कहीं, कहीं और कभी, कभी ।
अतएव सादृश्य दर्शन जन्य सुख भी अब मुझे यथेष्ट
अप्राप्य है ।

अलङ्कार—यहा प्रतीप है । और श्यामा लतादिक उपमानो से नायिका
के अङ्ग आदि की गुणविक्रमता प्रतीत इन से व्यतिरिक्त को ध्वनि भी है ।
इसमें वसुका अनुपम सौन्दर्य सूचन किया है इस वर्णन में यदि काविल
महर्षि नाचमीनि क —

" पद्मकोशपलाशानि दृष्ट्वा दृष्टिर्हि मन्यते ।

सीताया नेत्रकोशाभ्यां सदृशानीति सूक्ष्मण " ॥

मूल—त्वामालिख्य प्रणयकुपितां धातुरागैः शिलाया-
मात्मानं ते चरणपतितं यावदिच्छामि कर्तुम् ।
अस्रैस्तावन्मुहुरुपचितैर्दृष्टिरालुप्यते । मे
धूरस्तस्मिन्नपि न सहते सङ्गमं नौ कृतान्तः ॥४४॥

इत्यादि वर्णन का अनुसरण कवि ने किया है ऐसा प्रतीत होता है ।
प्रिय वस्तु के गुणों की अन्य-वस्तु में समता देखकर जो यह कहने का
वियोगियों का स्वभाव होता है । देखिए इसी भाव का रघुवर के अत-
विलाप में वैसा हृदय-द्रावक वर्णन है —

“कलमन्यभृतास्तु भाषितं कलहसीषु मदालस गतम् ।
पृपतीषु विह्वलमीक्षित पञ्नाधूनलतास्तु विभ्रमाः ॥
त्रिदिवोत्सुक्याप्यवेद्य मां निहिताः सत्यममी गुणास्तथा ।
धिरहे तव मे गुरुव्ययं हृदय न त्ववलम्बितुं क्षमा ” ॥
(सर्ग ८-५६ ६०)

भावार्थ—हे प्रिये ! परलोक जाने के लिये यद्यपि तू उठ गुरु हो रही
थी, तथापि मुझे भीरज बंधने के लिये, साथ ही तू ने अपने मधुर-बचन
कोयलों को, मन्दगमन हमियों को, चञ्चल दृष्टि हरिणियों को और हाव भाव,
वायु की हिलाई हुई लताओं को देखकर तू अपने गुण यहां छोड़ गई है, परन्तु
तेरे वियोग की अत्यन्त-व्यथा से मेरा हृदय इतना व्याकुल हो रहा है,

कथन] समश्लोकी पद्य और गद्यानुवाद समेत । २५३

पद्यानुवाद—गैरू से मैं लिखकर तुम्हें मानिनो को शिला पे
जेलों चाहों तब-पद-गिरा हा ! मुझे भी लिखा मैं
† रोके दृष्टी, बहकर बड़ी अश्रु-धारा असह्य
हैं घाता को अहह ! अपना सङ्ग यों भी न सहा ॥४४॥

जि रसे अदलभ्यन देने में ये सभी व्यसमर्ध हैं । महाकवि भगवृत्ति ने भी इस
भाव को दूसरी तरह से मालती के वियोग में माधव के मुख से कहलाया है —

“ नचेपु लोभप्रसचेपु कान्तिदंशः कुरङ्गेपु गतिर्गजेपु ।
लतासु नम्रत्वमिति प्रमथ्य व्यक्त विभक्ता विपिने प्रियामे ” ॥

श्लोक—४४,

इस श्लोक में चित्र-दर्शन विनोद के विषय में यह कह रहा है —

हे प्रिये ! तेरे वियोग में तेरे चित्र दर्शन से कभी मैं
अपना जी यहलाने के लिये, प्रेम में कुछ घद्दाना निकाल कर
मेरे से रुखी हुई तुम्हें मानवती का चित्र, गैरू आदि के रङ्ग
से गिरि-शिलापर लिखता हूँ, किन्तु जय तक तुम्हें मनाने के

† पाठान्तर—तेली रोके बहकर अहो ! दृष्टि को अश्रु-धारा
हैं देता हा ! विपि न सहता सङ्ग यों भी हमारा ।

लिये-तेरे चरणों पर गिरा हुआ अपने को मैं वहां-चित्र में—
लिखना चाहता हूँ, इतने ही में वियोग-दुःख से चारम्बार
आसुओं की बड़ी हुई धारा बह निकलती है, फलतः मेरी दृष्टि
रुक जाती है, अतएव तेरे चित्र के समीप में अपना चित्र भी
नहीं लिख सकता हूँ । बिघाता बड़ा ही निष्ठुर है जो कि इस
प्रकार चित्र में भी अपना [तेरा और मेरा] सङ्ग नहीं सहन
कर सकता-अतएव चित्र-दर्शन का आनन्द भी मुझे इस
समय नहीं मिलता ।

अलङ्कार—यहा विशेषोक्ति है । चित्र-दर्शन जनित आनन्द मित्रने का
कारण होने पर भी उसका न मिलना सूचन है ।

८ क्रूरस्तस्मिन्—यहा यक्ष का बिघाता के प्रति शोकोद्गार रूप अपा-
सम्भ है, अन्यत्र भी कहा है —

“ शशिनि खलु कलङ्कः कण्टकाः पथनाले
उद्धि अलमपेयं पण्डिते निर्धनत्वम् ।
दयितजनवियोगो दुर्मगत्वं सुरूपे
धनवति कृपणत्व रत्नदोषी कृतान्तः ” ॥

अर्थात् चन्द्रमा में कलङ्क, कमल की नाल में काँटे, समुद्र के जल में
घारापन, पण्डितों में दरिद्रता, सेहीजनो का एक का दूसरे से वियोग,
अच्छे रूप वालों के निर्धनता, और धनवानों में कृपणता, देयरर मान पड़ता

है, कि विधाता रत्नों में कुछ न कुछ दोष रख ही देता है, पर विधाता को ऐसा न चाहिये था यह उसका अविचार और कठोरता है ।

इम श्लोक के आगे नीचे लिखा हुआ श्लोक कुछ मतियों में खेपक रूप से मिलता है—

धारासिक्तस्थलसुरमिणस्त्वन्मुखस्यास्य चाले
दूरीभूते प्रतनुमपि मां पञ्चबाणः क्षिणोति ।
घर्मन्तेऽस्मिन्विगणय कथं धासराणि ब्रजेयु-
र्दिकूंसंसकप्रधिततघनव्यस्तसूर्यांतपानि । ॥

इसका अनुवाद—

सौंजी-भू सा सुरभित, बहो ! वक्र तेरा न दीखे
छेदै मेरा वृणित—तनु भी काम के बाण-तीव्रों ।
फाटूं कैसे अब दिवस ये, हे मिये ! सोच तू, मैं ?
फाड़ सारी दिशि घन-वटा देख क्या जगू में ॥

वस्तुतः यह श्लोक खेपक ही जाना जाता है, क्योंकि ४३ की संख्या के श्लोक से पद्य का सन्देश आरम्भ होता है, वहा से 'श्यामास्वर्ण' इत्यादि चार श्लोकों में कवि ने विरहीजनो के चार चित्त-विनोद के साधन, क्रमशः वर्णन किये हैं—जैसा कि ४३ की संख्या के श्लोक की टीका की व्याख्यान में लिखा गया है, उनके बीच में यह श्लोक प्रसङ्गोपयुक्त नहीं मालूम होता है ।

मूल-मामाकाशप्रणहितभुजं निर्दयारलेपहेतो-
 र्लब्धायास्ते कथमपि मया? स्वप्नसंदर्शनेषु ।
 पश्यन्तीनां न खलु बहुशो न स्थलीदेवतानां
 मुक्तास्यूतास्तरुक्सलयेष्वश्रुलेशाः? पतन्ति ॥४५॥

—०—

श्लोक—४५,

इस श्लोक में यह स्वप्न-दर्शन के विषय में कहता है —

हे प्राणेश्वरी ! बार, बार अभिलाषा करता हुआ मैं, अत्यन्त
 कठिनाता से कभी स्वप्न में तेरा समागम पाता हूँ, तब तुझे
 हृद आलिङ्गन करने को—तुझ से अच्छे तरह मिलने करिये—
 आकाश की तरफ—शून्य स्थल पर—में अपने दोनों हाथ
 फैलाता हूँ, उस समय मेरी घेसी दशा जनक दशा को देखती
 हुई धन की देवियां आँसू डालने लगती हैं उनसे मोती के
 समान वे बड़े बड़े आँसू घटों तक वृक्षों के नवीन पत्तों पर
 गिरा करते हैं—मेरी वह दशा देखकर वे भी देर तक रोती
 रहती हैं—हाय ! स्वप्न में मेरी भुजायें शून्य स्थल पर जाने से
 चमक कर निद्रा छूट जाती है, अतएव स्वप्न-संयोग का
 आनन्द भी अब मुझे नहीं मिलता ।

विसलयेषु—वय देखियो के आँसू, वृक्षों के पत्तों पर गिरना,

कथन] समश्लोकी पद्य और गद्यानुवाद समेन । २५७

पद्यानुवाद—पाके तेरा अति-कठिन से स्वप्न-संयोग, मैं जो-
फैलाता हूँ भुज नभ तुझे गाढ़-आलिङ्गने को ।
ऐसी मेरी स-करुण-दशा देखती वन्य-देवी-
मोती जैसे विटप-दल पे डालतीं अश्रु-वेभी ॥४५॥

कथन करने का तात्पर्य यह है कि देवता और गुरु आदि महज्जनों के आस-
पृथी पर गिरना बड़ा अशुभ है, क्या है—

“महात्मागुरुदेवानामश्रुपातः क्षिती यदि ।

देशत्रंशो महादुःखं मरणञ्च भवेद्युधम् ॥”

असङ्कार—यह सुत्रोपमा है ।

स्थलीदेवतानां—महाकवि कालिदास कल्याण रस के वर्णन में सजीव
और निर्जीव वस्तुओं में काव्य-भाव का आरोप करके इस रस का ऐसी
अच्छी तरह से परिपुष्ट करते हैं, कि वैसा ही कठिन-हृदय हो, वन पर भी
प्रभाव हुये बिना नहीं रह सकता । देखिए ! रघुवश के अग विलाप में
इस भाव का वर्णन—

“विललाप स वाष्पगदुगर्द सहजामप्पपहाय धीरताम् ।

अमितक्षमयोऽपि मार्दवं भजते कैव कथा शरीरिणाम् ॥”

(=—४३)

“विलपन्निति कोशलाधिपः करुणार्थप्रथितं त्रियां प्रति ।

अकरोत्पृथ्वीरुहानपि स्तुतशाखारसवाष्पदूषितान् ॥”

(=—५०)

(भावार्थ) अपनी प्रियतमा-इन्दुमति-की कथानक मृत्यु हो जाने पर
अज को असीम दुःख हुआ । उसका स्वाभाविक पीरण भी दूर गया ।

मूल-भित्वा सद्यः किसलयपुटान्देवदारुदुमाणां
 ये तत्क्षीरस्रुतिसुरभयो दक्षिणेन प्रवृत्ताः
 आलिङ्ग्यन्ते गुणवति मया ते तुषाराद्रि वाताः
 पूर्वः स्पृष्टं यदि किल भवेदङ्गमेभिस्तवेति॥४६॥

आँखों से आँसुओं की धारा छूटने लगी । जब बहुत तपाये जाने पर खोड़ा भी पिघलने लगता है, फिर यदि सताप की अग्नि से तपे हुए शरीर-धारी व्याकुल होकर रोने लगे तो क्या बड़ी यात है ?

कौसलेश्वर-भञ्ज का रोना सुनकर मनुष्य ही नहीं वृक्षलता तक रो उठे डालियो से टपकते हुए रस रूपी आत्मा बरसवा कर उसने स्थावर वृक्षादिकों को भी रुला दिये, तब मनुष्यों की दशा क्या कहें ?

करुणा रस के वर्णन में महाकवि भवभूति ने भी पराकाष्ठा कर दी है, उन्होंने भी पथरों को रुला दिये हैं, वज्र के हृदय को भी विदीर्ण कर दिया है, कहा है:—

‘अविमाया रोक्ष्यपि दलति वज्रस्य हृदयम्’ ॥
 (उत्तर रामच० १)

श्लोक—४६,

इस श्लोक में, अङ्ग-स्पर्श की हुई वस्तु के स्पर्श करने रूप विवेगियों का चौथा चित्त विनाद यह वर्णन करता है —

कथन] नमःश्लोकी पद्य और गद्यानुवाद समेत । २५६

पद्यानुवाद—आता है जो किसलय तुड़ा देवदारुओं के
हेमाद्री का पय-सुरभिता उत्तर प्रान्त हो के ।
लेता हूँ मैं उस पवन को जान यों अङ्क मेरे
आया होगा सुतनु ! मृदु हो अङ्ग के स्पर्श तेरे ॥४६



हे गुणवति, हिमालय प्रान्त का वह शीतल पवन—जो देव
दारु के वृक्षों की कोपलों को तोड़ता हुआ अतप्य उनके दूध^१
से सुगन्धित होकर शीघ्र हो इस तरफ आता है, उसे मैं
अत्यन्त प्रेमपूर्वक आलिङ्गन करता हूँ—बड़े चाय से हाथ
फेलाकर अपने अङ्गों से स्पर्श करता हूँ—यह सोच कर कि
उत्तर से आया हुआ यह पवन कदाचित् तेरे अङ्गों को छूकर
आया हो, इसीसे तू मेरी उत्कण्ठा का हाल समझ सकती है,
कि तेरे स्पर्श की हुई वस्तु का स्पर्श होना भी मैं अपना सौभाग्य
समझता हूँ, और उसी के सेवन से विरह-सन्तपित अपने
अङ्गों को शान्ति देने की चेष्टा करता हूँ ।

इसमें श्री रामायण के —

“वाहि वात यतः कान्ता तां स्पृष्ट्वा मामपि स्पृश ।

यत्नेतत्कामयानस्य शक्यमेतेन जीवितुम्” ॥

इस श्लोक से नाम लिया गया मालूम होता है ।

मूल-संक्षिप्येत^१ क्षण^२ इव कथं दीर्घयामा^३ त्रियामा
 सर्वावस्थास्वहरपि कथं मन्दमन्दातपं स्यात् ।
 इत्थं चेतश्चटुलनयने दुर्लभप्रार्थनं मे
 गाढोष्माभिः^४ कृतमशरणं स्वद्वियोगव्यथाभिः^५ ॥
 ४७॥

अलङ्कार—यहां कार्यं नियन्धना अमस्तुत प्रस्ता है। यहां प्रिया के स्पर्श रूप अमृत की मृच्छा रूपी कारण प्रस्तुत है, उस मृच्छा का परन-स्पर्श रूपी कार्य कथन किया गया है।

श्लोक—४७,

इस प्रकार विरह-पीडा में शान्ति देने वाले चित्त विनोद के सभी उपाय प्राप्त न होना कथन करके अब यद्य, अपनी शोचनीय अवस्था का वर्णन करता है—

हे चञ्चलाक्षी ! तेरी वियोग-व्यथाओं से मेरा चित्त रात दिन जैसा सन्तापित रहता है, उसकी विकलता का मैं कहाँ तक कथन करूँ, यह निरन्तर यहां चाहता है, कि वियोग-जनित-वेदना से निद्रा न आने के कारण बहुत बड़ी प्रतीत होने वाली रात्रियाँ, किसी भी प्रकार से क्षण के समान

१ संक्षिप्यन्ते, सारो० मदि० सु०; संक्षिप्यन्त, व० । २ क्षणमिव, जै० सारो० विल० सु० मदि० । ३ दीर्घयामात्रियामा, सारो० मदि० व० । ४ गाढोष्माभिः । विल० मदि० जै० । ५ तद्वियोग, ई० ।

कथन] समश्लोकी पद्य और गद्यानुवाद समेत । २६१

पद्यानुवाद—जैसे छोटी क्षण-सम, बड़े-यामकी यमिनी हो ?

कैसे जावे कट दिवस भी पा न सन्ताप ही को ?

ऐसा तेरे विरह-दुख ने दुर्लभ-प्रार्थनार्थी-

कीया मेरा अशरण अहो ! चित्त हे चञ्चलाक्षि ॥४७॥

छोटी होकर शीघ्र कट जाँय और दिन भी—प्रातःकाल से सायंकाल तक—किसी भी तरह कम सन्ताप-कारक होके बीत जाँय, पर वह भला किस तरह संभव हो सकता है ? न तो इतनी बड़ी रात हीं पलक भर में कट सकती हैं और न दिन हीं सधंदा मन्दातप हो सकते हैं । पर हाय ! इस तरह की न होने वाली इच्छा कर, करके मेरा चित्त अशरण हो रहा है—उसे कोई उपाय ही ऐसा नहीं सूझ पड़ता, कि जिसके करने से कुछ शान्ति प्राप्त हो अतपथ निरुपाय हो रहा है ।

त्रियामा—रात्रि के पहिले प्रहर का पूर्वार्द्ध और पिछले प्रहर का उत्तरार्द्ध, दिन में गिना जाता है । किसी, किसी के मत में वक्त समय सन्ध्या-काल है, इसलिये रात्रि का नाम त्रियामा अर्थात् तीन प्रहर वाली है ।

अलङ्कार—यहाँ विरोधामास है ।

इस प्रकार की यत्न की दशा के कथन में कवि ने मोह-मयी प्रमाद-मदिरा की उन्मत्तता का प्राक्ख्य सूचन किया है, जैसा कि महानुभाव भट्टहरि ने कहा है —

मूल— १ नत्वात्मानं बहु विगणयन्नात्मनैवावलम्बे
 तत्कल्याणि त्वमपि नितरां१ मागमः कातरत्वम् ।
 कस्यैकान्तं२ सुखमुपनतं३ दुःखमेकान्ततो वा
 नीचैर्गच्छत्युपरि च दशाश्चक्रनेमिक्रमेण ॥४८॥

“आदित्यस्य गतागतैरहरहः संक्षीयते जीवितं
 व्यापारैर्यदुकार्यमारगुरुभिः कालो न विहायते ।
 दृष्ट्वा जन्मजराविपत्तिमरणं त्रासश्च नात्पद्यते
 पीत्या मोहमयीं प्रमादमदिरामुन्मत्तभूतं जगत् ॥”

श्लोक—४८,

अब यह अपनी प्रियतमा को भैर्य वैधाता है—

हे कल्याणी ! मैं अनेक प्रकार के मनोरथ अपने मन में
 करता हुआ शाप छूट जाने पर तेरे साथ नाना प्रकार के
 आनन्द करने की आशाओं से अपने बिच के धीरज देकर
 जीरहा हूँ, अतएव तूमी-वियोग-सन्ताप से और मेरी इस

१ नत्वा, ई० प्रा० विल० ज० सारो० व० । २ नात्पना नावलम्बे, विल०
 द० सारो० । ३ सुतरां, ई० प्रा० विल० सारो० महि० सु० व० त्रि० ।
 ४ कस्यात्यन्तं, ई० प्रा० महि० व० वि० सु० विल० सारो० । ५ मुपगतं,
 विल० सारो० ।

-कथन] समश्लोको पद्य और गद्यानुवाद समेत । २६३

पद्यानुवाद—आशा से मैं दृढ-चित्त किये' धारता प्राण जो कि-
तूभी होना न दुःखित यही सोच कल्याणि ! क्योंकि-
किस्को होता अति-सुख तथा दुःख किस्को सदा है ?
ऊंची नीची चलित-रथ के चक्रकी सी दशा है ॥४८॥



कल्याण जनक दशा को सुनकर—न घबराना क्योंकि, संसार
में किस को सदैव सुख और सदैव दुःख रहता है ? न किसी
को सुख ही नित्य रहता है, और न दुःख, किन्तु ये दोनों [सुख
और दुःख] रथ के पहिये की तरह क्रमशः फिरते रहते हैं—
जिस प्रकार फिरते हुए पहिये का कभी नीचे का भाग ऊपर
आजाता है, और कभी ऊपर का भाग नीचे चला जाता है
एक स्थान पर नहीं रह सकता—उसी प्रकार सुख और
दुःख भी सदा किसी के स्थिर नहीं रह सकते, सुतरां
जिस प्रकार अकस्मात् इस समय दुःख प्राप्ति हो रहा है उसी
प्रकार सुख भी प्राप्ति हो जायगा घबड़ाने से क्या है !

अलङ्कार—यहा चतुर्थ पाद में अर्थान्तर म्यास है । इसमें सात्त्विक
दृष्टि से परितप्त और हतात्साहित पुरुषों को कवि ने सार-गर्भित बहुत
व्यक्तम उपदेश सूचन किया है । सुख और दुःख के विषय में हमारे पूर्वाचार्यों
ने भी ऐसा ही सदुपदेश दिया है; देखिए —

“ चक्रवत्परिवर्तन्ते दुःखानि च सुखानि च ” ।

(मनुस्मृति)

मृष-शापान्तो मे भुजगशयनादुतित्ये शार्ङ्गपाणौ
 शेषान्मासान्^१ गमय चतुरो लोचने मीलयित्वा ।
 पश्चादावां विरहगणितं^२ तंतमात्माभिलाषं^३
 निर्वेद्यावः परिणतशरश्चन्द्रिकासु क्षपामु ॥४६॥

अर्थात् दुःख और सुख चक्र के समान फिरते रहते हैं । महाभारत में भी लिखा है:—

“ दिनान्यर मयान्तानि उदयान्ता च शर्वरी ।
 सुखस्यानन्तरं दुःखं दुःखस्यानन्तरं सुखम् ” ॥

इस वर्णन में महाकवि भास के:—

“ कालक्रमेण जंगतः परिवर्त्तमाना
 चक्रारपंक्तिरिव गच्छति भाग्यपंक्तिः ” ।

(स्वप्नवासयदत्ता)

इस पद्य का भाव है । भास ने इस भाव रूपी अमूल्य रत्न को एक साधारण धनाग्रह से जड़ित किया है, और महाकवि कालिदास ने इसको अपनी स्वाभाविक-व्यातुष्य से बहुत चित्ताकर्षक हथोड़ी से सुवर्ण में जड़ दिया है ।

अरुणपोष ने बुद्धचरित में इस वर्णन का भाव इस प्रकार दिखाया है:—

१ मासान्यन्यान्, जै० विशु० ष० मासानेतान्, विल० भ० ६० ।
 २ गुणितं, जै० विल० सु० सारो० मदि० । ३ तमेवाभिलाषं, जै० ।

वथन समश्लोकी पद्य और गद्यानुवाद समेत । २६५

पगानुवाद—होगा शाप-नय, हरि-उठें शेष-पर्यङ्क ही से
वाकी चारों शशिसुखि ! बिता मास भी आंख-भीचे
पीछे, बाज्झा अब बढरही जो बियोगी-दशा में
होंगी परो, मिल शरद की चांदनी की निशा में ॥४६॥

“ अतोऽपि नैकान्तसुखोऽस्तिकश्चि-

न्नैकान्तदुःखः पुरुषः पृथिव्याम् ” ।

इस प्रकार के विचारों की प्रत्येक प्रज्ञा में परम्परामत एकता दिखाने
के लिये मिस्टर बिलसन साहब ने प्लूटार्क के निम्नलिखित वाक्य
बहुत किये हैं—

The wheel of life is ever on the ground while
one side up, the other on the ground.

नत्वात्मानं इत्यादि—इस प्रथम पाद का भाव भवभूति ने यही
ही स-रस मधुर और हृदय प्रादिणी रचना से वर्णन किया है, देखिये—

‘ उद्दामदेहपरिदाहमहाज्वराणि

सङ्कल्पसङ्गमविनोदितवेदनानि ।

त्यत्स्नेहसचिदवलम्बितजीवितानि

किं वा मयापि न दिनान्यतिवाहितानि ” ॥

(मालती-माधव ६-१३)

श्लोक—४६,

विरह वेदना में सुख से निराश होती हुई प्रिया के सूक्ष्म रूप आशा-
युरो को अत्र यद्य, प्रेम-मय वाक्यामृत से सिञ्चन करता है—

हे प्रिये ! विष्णु भगवान् के शेष-पर्यङ्क से उठने पर—देवो-
त्थान के पीछे—मेरे शाप की अवधि का अन्त हो जायगा—
अथ से केवल चार ही महीने बाकी हैं—इन चार महीनों को
भी तू किसी तरह आंख मूंद कर बितादे । शाप की अवधि
समाप्त हो जाने पर शरद ऋतु की निर्मल चांदनी जितनी हुई-
अत्यन्त मनो-रमणीय-रात्रियों में हम दोनों का फिर मिलाप
हो जायगा । इस समय विरह-अवस्था में अपने दोनों के मन
में जो, जो अनेक प्रकार की अभिलाषायें बढ रही हैं, उस
समय वे सब फलपत्ती हो जायंगी । अर्थात् इस समय विरह
में अपने दोनों के मन में अनेक भावनायें जैसे कि गन्धमादन
धन का विहार, गान, नृत्य, वाद्य, विनोद आदि बहुत सी
झीडाओं की जो, जो अभिलाषायें बढ़कर इकट्ठी हो रही हैं ।
उन सब को शरद ऋतु की तादृश रात्रियों में सफल
करेंगे । तात्पर्य यह है, कि भविष्य में होने वाले सुख की
आशा ही से तेरे चित्त को धैर्य देना, जैसा कि मैं यहां अपने
चित्त को धैर्य दे रहा हूं ।

भुजगशयनादुत्थिते—भगवान् विष्णु, आपाठ शुभा एकादशी से
कार्तिन-शुभा एकादशी तक शेष-शय्या पर शयन करते हैं, यह भगवान्

की योग निद्रा है । किसी किसी आचार्य के मत से आपाढी-पूर्णिमा से फाति-
की पूर्णिमा तक भी भगवान् की योग-निद्रा का समय माना जाता
है, देखिए —

“ आपाढे शुक्लपक्षान्ते भगवान् मधुसूदनः ।

भोगिभोगे निजां भायां योगनिद्रां समाप्नुयात् ॥

शेतेऽसौ चतुरो मासान् यावद्भर्चान् कार्तिकी” ।

(जयसिंह कल्पद्रुम)

इसमें श्रीराम चरित के—

“ निद्राशनैः केशवमभ्युपेति ” ।

इस का आशय प्रकारान्तर से कथन किया हो ऐसा प्रतीत
होता है ।

अलङ्कार—यह लोकोक्ति है । मूल में “ लोचने मीलयित्वा ” और
अनुवाद में “ आरामीचे ” यह लोकोक्ति कथन की गई है । यह लोकोक्ति
पूर्वकाल में भी अब की तरह प्रचलित थी, संस्कृत ग्रंथों में अथर्व भी
देखी जाती है —

“ कान्ते कत्यपि घासराशि गमय त्वं मीलयित्वा दृशी ” ।

(अमरशतक)

मूल-भूयश्चाहं^१ त्वमपि^२ शयने कण्ठलग्ना पुरा मे
निद्रां गत्वा किमपि रुदती सत्वरं^३ विप्रबुद्धा
सान्तर्हासं कथितमसकृत्पृच्छतश्च^४ त्वया मे
दृष्टः स्वप्ने कितव रमयन् कामपि^५ त्वं मयेति॥५०॥

— — —

श्लोक—५०,

अब, मेघ के वचनो पर, अपनी प्रिया को यह दृढ-विश्वास दिलाने के लिये कि “यह मेरा म्यगं कहलाया हुआ सन्देश है” यह, उससे एकान्त का एक प्रसन्न स्मरण दिलाता है —

हे मेघ ! मेरा इतना संदेश कह चुकने के पीछे उसे विश्वास दिलाने के लिये तू यह कह देना, कि उसने फिर यह भी कहा है, कि ‘हे प्रिये !—एक दिन—तू मेरे कण्ठ से लगकर सोरंही थी—उस दिन—कुछ निद्रा लेकर अचानक रोती हुई जग उठी थी, इसका कारण बार बार मेरे पूछने पर तू ने मुसकरानी हुई ने यह कहा था, कि हे ठग ! सपने में तुमको अन्य-स्त्रो के साथ रमण करते हुए मैंने देखा—भला,

१ आपि, विल०, आसि, मदि०; आह, सु० । २ त्वमपि, जै० विल० विबु० । ३ सत्वन, व०, सत्वरं, न० ई० प्रा० । ४ पृच्छताऽसि, जै०, पृच्छते च, विबु० । ५ कामिनी कामपि त्व, मदि० ।

कथन] समश्लोको पद्य और गद्यानुवाद समेत । २६३

अथानुवाद—बोला है यों फिर “गल-बर्हा डाल तू सो रही थी।

पाके निद्रा कुछ चकित सी शीघ्र रोती उठी थी।

पूछा मैंने बहुत तब, यों बोल्के तू हंसी थी

अन्य-क्रीडा-रत ठग ! तुम्हें स्वप्न, मैं देवती थी”॥१०॥

कहिये तो किसी दिन न देखों हुई यह असह्य बात स्वप्न में
मुझे दिखाई पडने से मैं क्यों न घबड़ाऊं ?

यह वर्णन, श्री रामचरित्र के —

‘ पर्यायेण प्रसुप्तश्च यमाद्रे भरताग्रजः ’ ।

यहां से बानासुर के हतान्त तब, श्री गानर्षी जी के रचन मिले हुए
अभिज्ञान पर लक्ष्य देकर किया गया है।

श्लोक—५१,

अथ यद्य अपना प्रेम इस समय भी पहिले के जैसा ही सूचन करने
फिर धैर्य देता है —

† पाठान्तर—बोला है यो फिर, सुन ! कभी साथ तूछे रही थी ।

मूल-एतस्मान्मां कुशलिनमभिज्ञानदानाद्विदित्वा
 मा कौलीनादसितनयने^१ मय्यविस्वासिनी भूः ।
 स्नेहानाहुः किमपि विरहे^२ ध्वंसिनस्ते त्वभोगा-
 दिष्टे^३ वस्तुन्युपचितरसाः प्रेमराशी भवन्ति॥५१॥



हे श्याम नयनी ! इस-पिछले पक्ष में एकान्त के प्रसङ्ग के सूचन-से मैं तुझे विश्वास दिलाता हूँ कि तू मुझे स-कुशल समझना, लोगों के मूँसे-“तेरा पति जीना होता तो अथ तक कुशल सम्वाद तो भेजता, अथवा तूरे पर उसका प्रेम इतने काल में अवश्य नष्ट हो गया है, यह तेरी याद ही नहीं करता ” इस तरह का-भूठी बातें सुनकर तू मेरे विषय में कुछ अविश्वास न करना । यद्यपि लोग कहा करते हैं, कि दूर चले जाने पर स्नेह नष्ट हो जाता है—कहावत भी है “स्नेह प्रयासाश्रयात्”—किन्तु यह बात ठीक नहीं—कदाचित् साधारण मेल जोल के स्नेह के विषय में ऐसा होता भी हो, पर, जहाँ एक का दूसरे के साथ आन्तर्य स्नेह होता है—दोनों प्रेमी अभिन्न हृदय होते हैं, वहाँ तो—प्रिय-वस्तु न मिलने

१ चकितनयने, सारो० । २ हासिनस्तेऽप्यभोगात्, जै० , हासिनस्ते अभोगात् व० त्रिषु ; विरहव्यापदस्तेऽभोग्याः, विल० भ० ६० , विरहव्यभि-
 नस्ते अभोगात्, मदि० सु० । ३ दृष्ट, विल० भ० ६० ।

पद्यानुवाद—हे श्यामाक्षी ! स-कुशल मुझे जान, यों चिन्ह पाके,
 शङ्का मेरी कुछ न करना, लोक-चर्चा, वृथा से ।
 माना जाता प्रिय-विरह में स्नेह होता विनष्ट
 वस्तु-प्यारी न मिल, बढ़के किन्तु हो प्रेम-पुष्ट ॥५१॥



कारण—उसके अनुचिन्तन से प्रतिकूल प्रवृद्ध-राग होता
 । प्रेम-राशो भूत [इकट्ठा] होकर परि-पुष्ट होता है ।
 किन्तु प्रियजन के दर्शन न होने से निरन्तर उसके देखने
 अभिलाषा बढ़ जाने से प्रेमियों के मन में क्षण, क्षण,
 ऊपर प्रेम के पडत चढ़ जाने से प्रेम के डेर लग जाते
 प्रत्यक्ष तू कुछ भी शङ्का न करना ।

स्नेह-और प्रेम—यहां इन दोनों शब्दों का प्रयोग है । यद्यपि यह—
 -एकार्थक है । किन्तु अवस्था भेद से इनमें भी भेद माना गया है,
 है—

“ प्रेम. दिदृक्षा रम्येषु तच्चिन्तात्वभिलाषकः ।
 रागः तत्सङ्गबुद्धिः स्यात् स्नेहस्तत्सहवर्तनम् ॥
 तद्वियोगासहं प्रेम रतिस्तत्सहवर्तनम् ।
 शृङ्गारस्तत्समः क्रोडा संयोगः सप्तधा क्रमात् ” ॥

२७२। १७ हिन्दी मेघदूत-विमर्श । [मेघ को अलका से लौटने
 मूल-आश्वास्यैव^१ प्रथमविरहादग्रशोकां^२ सखीं ते^३
 शैलादाशु^४ त्रिनयनवृषोत्स्नातकूटान्निवृत्ताः ।
 ५साभिज्ञानप्रहितकुशलैस्तद्वचोभिर्ममापि^६
 प्रातः कुन्दप्रसवशिथिलं जीवितं धारयेथाः^७ ॥५२॥

प्रेमराशी—यहा परस्पर में अनुरक्त सत्य-प्रेमियों के ओर सज्जनों
 के प्रेम-वन्धन की दृढ़ता सूचन की है देखिए ! गुण निधान सज्जनों के
 स्नेह की दृढ़ता पर किसी कवि ने कहा है —

“ नहि भवति वियोगः स्नेहविच्छेदहेतु-
 र्जगति गुणनिधीनां सज्जनानां कदाचित् ।
 घनतिमिरनिरुद्धो दूरसंस्थोऽपि चन्द्रः
 किमु कुमुदवधूनां प्रेममङ्गं करोति ” ॥

श्लोक—५२,

अब यह, अलका में नायिका को सन्देश देकर फिर लौटकर अपनी
 मिया की कुशल सुनाने के लिये, मेघ से विनय करता है —

१ सखी, जै० विल० क० । २ विरहे शोकदृष्टा, जै० विरहादुःखशोका,
 विल० । ३ स्वा, महि० सु० ; मे, विल० । ४ तस्माददे, जै० , शलादस्मात्,
 विल० । ५ साभिज्ञानं, जै० । ६ वचनैस्तत्रपुनै, जै० । ७ धारयेद, ज० ।

को प्रार्थना] समश्लोकी पद्य और गद्यानुवाद समेत । २७३
 पद्यानुवाद—ऐसे धैर्य, प्रथम-विरह-व्याकुला को बँधा के
 आ तू ; खादे शिव-वृषभ से ; शृङ्ग के शैल जाके ।
 लाके चिन्हों-युत कुशल के वाक्य उसके सुनां तू
 प्रातः कुन्द-प्रसव सम हा ! प्राण मेरे बचा तू॥५२॥

हे मित्र मेघ ! प्रथम-वियोग से अस्यन्त शोकाकुलित
 तेरी सखी को अर्थात् मेरी प्रिया को, मेरे, कहे हुए सन्देश
 द्वारा इस प्रकार धैर्य बँधाकर फिर तू हिमालय से यहाँ
 लौट आना—उस हिमालय से जिसके शिखरों को श्री शिवजी
 का वाहन (नन्दीगण) अपने सींगों से खोदा करता है । पर
 केवल मेरा सन्देश सुनाकर ही तू न लौट आना किन्तु जिस
 तरह मेरा सन्देश सुनाकर मेरी पत्नी के प्राणों की तू रक्षा
 करे, उसी तरह पहिचान के साथ उसका भेजा हुआ कुशल-
 सम्वाद रूप अमृत भी तू अपने साथ अवश्य लेकर आना,
 उसे सुनाकर मेरे भी—प्रातः कालीन कुन्द के नवीन और
 कोमल फूल के समान—प्राणों की रक्षा करना । हम दोनों ही
 की जीवन-रक्षा अब तेरे ही आधीन है ।

अलङ्कार—यह वाचक लुप्तोपमा है । यस के प्राण को कुन्द के फूल
 की उपमा दी गई है ।

मूल—कच्चित्सौम्य व्यवसितमिदं बन्धुकृत्यं त्वया मे
 प्रत्यादेशान्न^१ खलु भवतो^२ धीरतां^३ कल्पयामि ।
 निःसन्दोऽपि प्रदिशसि जलं याचितश्चातकेभ्यः
 प्रत्युक्तं हि प्रणयिषु सतामीप्सिताथेक्षियैव॥५३॥

— —

श्लोक—५३,

अब, इस प्रकार सन्देश कह चुकन पर मेघ द्वारा कुछ प्रत्युत्तर न मिलन पर भी अपने काय करन में प्रथम पूर्वक उसकी अनुमति कल्पना करके यह, मेघ की स निमय प्रशंसा करता है—

हे सौम्य ! मुझ मित्र का यह—सन्देश तो जाने का-कार्य करना क्या तू ने स्वीकार कर लिया ? यद्यपि तेरे द्वारा कुछ प्रत्युत्तर नहीं मिला है, पर मुझे कुछ शक्ता नहीं होती है—मैं नहीं सोचता हूँ कि तूने मेरा कार्य अस्वीकार नहीं किया—क्योंकि चातक पत्तियों को तू कुछ भी शब्द न करके—गर्जना ॥ करके—शीघ्र (जल) दान देता है—बिना बोले ही याचकों का कार्य पूरा करने का तेरा स्वभाव ही है । तू सज्जन है, तुझे उचित ही है, याचकों की इच्छा पूर्ण करना ही उदार चेता सज्जनों का प्रति उत्तर हुआ करता है । वे मांगने वाले को

१ प्रत्याख्यातुम्, माह० सु० च० १० प्रत्यादेशम्, इ० । २ अधारता महि० सु० ३ । तर्कयामि, विल० ई० प्रा० च० ।

चरण] समश्लोकी पद्य और गद्यानुवाद समेत । २७५

पद्यानुवाद—क्या स्वीकीया यह सुहृदका कार्य तूने मु मेरा ?
होती शङ्का कुछ न मुझ को मौन भी देख तेरा ।
देता चारी ध्वनि-रहित तू चातकों को न यों क्या ?
आशा-पूर्ती प्रति-वचन है याचकों को बड़े का ॥५३॥

‘हम देंगे’ ‘तेरा कार्य कर देंगे’ ऐसा कुछ मू से न कह के
उनकी मांगी हुई वस्तु देकर ही अपनी कृपा उस पर
दिखा देते हैं ।

निःशब्द—यह पद मूल में और ‘ध्वनिरहित’ यह पद अनुवाद में
मिष्ट है, इन का मेघ के पक्ष में ‘गर्जना न करना’ और उत्पुष्प के पक्ष में
‘कुछ न कहना’ अर्थ है । जो मेघ वर्षा करते हैं, वे प्रायः गर्जना नहीं करते,
महागर्जना या भी यही अभाव है, जिमी रजि ने कहा है—

‘गर्जति शरदि न वर्षति वर्षासु निःस्वनो मेघः ।

गीघ्रो वदति न कुरुने न वदति सुजनः करोन्येय ॥

अर्थात् शब्द श्रुति में प्रायः मेघ आकाश में गर्जना मात्र करते हैं,
किन्तु वर्षा नहीं करते, और वर्षा श्रुति में प्रायः गर्जना न करके भी वर्षा
करते हैं, इसी तरह छोटे आदमी मू से कह कर भी कार्य नहीं करते,
किन्तु महान पुष्प मू से कुछ न कह के भी कार्य कर देते हैं । रातगन्धिनी
में लिखा है, कि महागर्जना विज्यादित्य ने वज्रिर मातृमुक्त के गुणा पर
आयन्त प्रमत्त होकर जगत् को अपने मू से कुछ न कह के, शासन-पत्र द्वारा

मूल—एतत्कृत्वा १ प्रियमनुचितप्रार्थनावर्तिनो १ मे
 सौहार्दाद्वा विधुर इति वा मय्यनुक्रोश बुध्दया
 हृष्टान्देशाञ्जलद ३ विचर प्रावृषा संभृतश्री-
 र्माभूदेवं क्षणमपि ४ च ते विद्युता विप्रयोगः ॥५४॥

हो कारमीर का राज्य दे दिया, तब उसने कारमीर के राज्य सिंहासनाखट्ट
 होकर उस उपकार के उपलक्ष्य में एक पद्य लिखकर भेजा था, वह यह है —

" नाकारमुद्वहसि नैव विकथ्यसे त्वं
 दित्सां न सूचयसि मुञ्चसि सत्फलानि ।

निःशब्दघर्षणमिवाम्बुधरस्य राजन्

सलक्ष्यते फलतएव तवप्रसादः ॥

(राजत० द्वितीय तरङ्ग २२५)

इसमें भी यही भाव है । अर्थात् हे राजन् ! न तो आप कुछ चष्टा ही
 दिखाते हो, न कुछ अपनी बड़ाई ही करते हो, और न, देने की अपनी
 इच्छा प्रत्यक्ष प्रकट करते, किन्तु—गर्जना के बिना अत्यन्त दृष्टि करने वाले
 मेघ के समान—आप की कृपा, फल होने पर ही जानी जा सकती है ।
 अर्थात् कार्य हो जाने पर ही जाना जाता है, कि वह आप ही की कृपा

१ प्रिय समुचित प्रार्थन चेतस म, विल० म० इ० । २ प्रार्थनादातृमना
 मे, न, क०, प्रियमनुचितप्रार्थनावर्तिनोम, विद्यु० व । ३ विचर जलद, जे० सु०
 महि० य० । ४ क्षणमपि सखे, जै०, कचिदपि नते, मिल० इ० ।

आशीर्वाद] समश्लोकी पद्य और गद्यानुवाद, समेत । २७७

पद्यानुवाद—मैत्री से, या समझ विरही, या ट्या-ट्टि ही से—
वार्ता-हारी वन, यदपि न प्रार्थना योग्य ही ये ।
वर्षा-श्री से युत, फिर सखे ! चित्त चाहे वहीं जा
† ऐसा तेरे विरह ज्ञान भी हो न सौदामिनी का ॥५४॥

का फल दे । डाक्टर भाऊ दाजी मद्रास में उन मातृगुप्त के ही प्रसिद्ध
महाकवि कालिदास कल्पना किया है । किन्तु मातृगुप्त के चरित्र के साथ
कालिदास के चरित्र की तुलना किसी अंश में भी नहीं हो सकती, उक्त
डाक्टर माह्व की कल्पना नितान्त अमान्य है ।

इस भाव का वर्णन महाकवि श्रीदरप ने भी बड़ा चित्तारूप में किया है,
देखिए । राजा नल के प्रति दमयन्ती का रूप-नाश्रय धर्मन करके, उस-
दमयन्ती—को नल में अनुरक्त करने की बात प्रकट करने के पीछे पश्चात्ताप
करता हुआ इस, राजा नल में कहता है —

“ तथ सम्मतिमेव केवलामधिगन्तुं धिगिदं निवेदितम् ।

ध्रुवते हि फलेन साधवो ननु कण्ठेन निजोपयोगिताम् ” ॥

(नै० २—४६)

अर्थात् हे राजन् ! केवल आपकी सम्मति लेने ही के लिये, हमको आप
में अनुरक्त करने की प्रतिज्ञा करने वाले मुझ को धिक्कार है, क्योंकि महात्मा-
जून अपनी उपयोगिता अर्थात् किया हुआ उपकार फल सिद्धि द्वारा ही
प्रकट किया करते हैं, न कि बचनो से ।

† पाठान्तर—ऐसा तेरे विरह मत दा मित्र ! सौदामिनी का ।

अलङ्कार—यह अर्थान्तर न्यास है ।

शिक्षा—इसमें महज्जनों के सदाचार द्वारा अपने मुक्त से अपनी सख्त बड़ाई भी न करने का सार-गर्भित उपदेश सूचन किया गया है ।

श्लोक—५४,

जन, स-प्रिय प्रमा-प्रार्थना पूर्ण यत्न-द्वारा मेघ को आशीर्वाद दान करते हुए महाकवि कालिदास ग्रंथ की समाप्ति में मन्त्रलाचर करते हैं.—

हे अलङ्कार ! मेरी यह प्रार्थना चस्तुतः यही अनुचित है—
तुम्हें इन्द्र के मंत्री शीर गहान् उदार-चेता तथा जगत के परोपकारक मेघ को दूग कार्य जैसे छोटे काम में योजन करना बड़ा अयोग्य है, तथापि मैंने तुम्हें मित्र-भाव से विनय को हे, इस मैत्री के सम्बन्ध से, या मैं अपनी स्त्री की जुदाई के दुःख से पीड़ित हूँ, इस कारण से अथवा, मेरी एतादृश दया जनक अवस्था पर दया लाके, तू इस—सन्देश भुगताने रूप—कार्य को करके फिर वर्षा ऋतु की शोभा से युक्त होता हुआ तेरा चित्त चाहें उन्हीं देशों में विचरण करना । अर्थात् वर्षा से पोषित हरियाली युक्त वन सली मयूरों की मधुर-रूप आकाश में उड़ती हुई हारधन्व यक्ष-पंक्ति, जामन, केवड़े, और कदम्ब आदि के फूले फले वन, विचित्र रङ्ग की शोभा वाला इन्द्र-धनुष इत्यादि वर्षा के शोभायमान—सौन्दर्य से

प्रत्यन्त मनोहर शोभा पाता हुआ तू अपनी इच्छानुसार देशाओं में गमन करना—येमा कह कर फिर यत्न, अपने मेघ मेघ के समय के योग्य आशीर्वाद देकर विदा करता है कि—हे प्यारे ! मुझे जिस तरह अपनी प्रियतमा का वियोग हुआ है, उस तरह तुझे अपनी प्रियतमा बिजली से क्षण भर की वियोग मत हो । प्रसन्नानुसार ओर अन्तःकरण का उत्प्लाव दिखता हुआ इस छोटे से आशीर्वाद द्वारा कवि का काव्य की समाप्ति करता है ।

काव्य के अन्त में नायक की इच्छानुसार आशीर्वाद देने का कवि-सम्प्रदाय है, कहा है—

“ अन्ते काव्यस्य नित्यत्वात् कुर्यादाशिषमुत्तमम् ।

सर्वत्र व्याप्यते विद्वान्नायकेच्छानुरूपिणीम् ” ॥

शिक्षा—एक इस पद के प्रयोग से कवि ने यत्न के अन्यन्त विपरीतता के कारण पत्नी-वियोग का दुःख रूप फल प्राप्त हुआ उसकी समानता दिला के काव्य की समाप्ति में भी अन्यन्त विपरीतता का निषेध-गर्भित उपदेश सूचन किया है ।

महानरि कालिदास ने मेघदूत की समाप्ति पूर्वश्लोक में ही कर दी है । मेघ को सन्देश कह के विदा करने के पीछे क्या हुआ, सो उन्होंने कुछ नहीं लिखा, किन्तु यह वृत्तान्त पूरा करने के लिये—रियोगी दम्पती को प्रकट देता व अन्तःकरण विद्वान् ने इस अन्त में यह दो श्लोक और बढ़ा दिये हैं—

मूल-शेषक-तं सन्देशं जलधरवरो दिव्यवाचा चचत्ते
 प्राणांस्तस्या जनहितरतो रक्षितुं यत्नवध्वाः ।
 प्राप्योदन्तं प्रमुदितमनाः सापितस्थौ स्वभर्तुः
 केपां न स्यादभिमतफला प्रार्थनाद्युत्तमेषु ॥१॥
 श्रुत्वा चार्तां जलदकथितां तां धनेशोपि सद्यः
 शापस्यान्तं सदयहृदयः संविधायास्तकोपः ।
 संयोज्यैतौ विगलितशुचौ दम्पती हृष्टचित्तौ
 भोगानिष्टानविरतसुखान् भोजयामास शश्वत् २

श्लोक--१,

यत्त के ऊहे हुये उस सन्देश को लोकहितकारी मेघ ने
 अलका में जाकर यत्त की स्त्री के प्राणों की रक्षा करने के लिये
 दिव्यवाणी द्वारा उसको कह सुनाया, यह भी अपने स्वामी
 का कुशल समाचार का सन्देश पाकर अत्यन्त प्रसन्न हुई । यह
 कार्य मेघ ने अपने योग्य ही किया क्योंकि उत्तमजनों से की
 हुई प्रार्थना किन की सफल नहीं होती ? अर्थात् सज्जनों से
 प्रार्थना करने पर कोई भी हताश नहीं होता ।

श्लोक--२,

अलकाधीश राजाआ के राजा कुचर ने भी इस बात को

पणपुत्रादिक—वो सन्देशा जलद-चरने दिव्य-वाणी-प्रयुक्त-
यज्ञ-स्त्री को स-करुण दिया प्राण-रक्षा-निमित्त ।
हई वोभी प्रमुदित बड़ी कान्त-सम्वाद को ले
होती किस्की सफल न भला प्रार्थना उत्तमों से॥१॥
लोगों द्वारा सुन, धनद ने यों कि “ हो मेघ-दूत-
आया था” सो स-करुण किया यज्ञ का शाप दूर ।
कीये देनों मुदित विरही-दम्पती को मिला के
देके नाना-सुख-युत-सदा चित्त की कामनाये ॥२॥

सुन कर, कि वियोग से अत्यन्त पीड़ित यज्ञ का भेजा हुआ
दूत धनकर मेघ, उसकी छाँ के समीप सन्देश लेकर आया
था, वनपर दया करके—शान्त कोप होकर—अवधि के पहिले
ही शापको दूर कर यज्ञ-दम्पती [नायक और नायिका]
को मिलाकर उनको अपने वाञ्छित भोगों को निरन्तर
भोगने के लिये आज्ञा देदी ।

॥ शुभम् ॥

श्री ।

अन्य ग्रंथों के श्लोक और प्रमाण जो कि इस ग्रंथ के जिस जिस पेज में उद्धृत किये गये हैं, उनका—

सूचीपत्र ।

(इसमें “भू० का चिह्न है वह इस ग्रंथ की भूमिका में उद्धृत प्रमाणों का सूचक है)

अन्य ग्रंथों के नाम	इस ग्रन्थ के पृष्ठाङ्क
अ —अध्यात्म रामायण	१७७
अभिषेक नाटक (महाकवि भास)	५१ भू० ।
अमरकोष	४ ।
अलङ्कार शतक	८१ । २६७ ।
अर्पणशास्त्र (कौटिल्य चाणक्य)	५६ भू० । ५८ भू० । ५९ भू० ।
अविमारक नाटक (महाकवि भास)	४३ भू० । ५२ भू० ।
आ —आर्या सप्तशती (श्री गोवर्धनाचार्य)	२ भू० ।
इ —इन्द्रियन् रीष्यु	८३ भू० ।
व —वटपल माला (कोष)	४६ ।
वत्सर रामचरित (महाकवि भगवत)	६ । १६७ । २५८ ।
वह्म सन्देश	२० । ३० । २२५ ।
वह्मनाटक (महाकवि भास)	४३ भू० । ५१ भू० ।
अ —अनु संहार (महाकवि कालिदास)	१६ । १६५ । १८३ ।
अक्ष० स० परि०	१३४ ।
क —कथा-सरित्सागर	७६ । १२६ ।
कर्णभार (भास)	४३ भू० । ५८ भू० ।
कर्णोदय (ज्योतिष ग्रन्थ)	२८ ।
कादम्बेय (मालविकाग्निमित्र नाटक की टीका)	१०३भ०।१०५भू० ।
कादम्बरी (महाकवि बाण)	६६ । ७३ । ७६ । ८३ । १६६ ।
काव्यालङ्कार (माह)	७५ भू० । ७७ भू० । ७८ भू० । ३२ ।

अन्य ग्रंथों के नाम	इस ग्रंथ के पृष्ठाङ्क
किराताजुनीय (महाकवि भारवि)	६६ । १०३ । १४१ । १५० । १६८ ।
कुमारसम्भव (महाकवि कालिदास)	८२ मू० १२१ ८८ ६६ । १३५ । १४३ । १५७ । १६३ । १६६ । १६६ । १७१ । १८१ । १८० । १८६ ।
मि० कुलत्रुक	४६ ।
ग — गीतगोविन्द (कविवर जयदेव)	४२ । ६८ । १५० ।
गुण पताका	२४६ ।
घ — घटकपद	३३ । ६१ । २४१ ।
ज — जयसिंह कल्पद्रुम (धर्मशास्त्र)	१० । २६७ ।
ज्योतिष संहिता	४४ ।
द — दशकुमार चरित (महाकवि दण्डी)	१४८ ।
दशो पुराण	२५ ।
नाट्यशास्त्र (भगवान् भरत मुनि)	४ मू० ।
निमित्तनिदान (ज्योतिष ग्रन्थ)	१३२ ।
नेमिब्रूत (विक्रम)	२५ मू० ।
नैषध (महाकवि श्रीहर्ष)	२२ । ८४ १६३ । १८० । १८५ । १६३ । २०४ । २०५ २२१ । । २७७ ।
प — पञ्चरात्र (महाकवि भास)	४४ मू० ।
पद्म पुराण	३३ ।
प्रतिमा नाटक (भास)	१६६ ।
प्रतिज्ञा योगन्धरायण (भास)	४२ मू० । ४३ मू० ।
प्रबोधचन्द्रोदय नाटक	१५५ ।
पारवाम्युदय (जिनसेनाचार्य)	२३ मू० । २४ मू० ।
मि० प्लुशक	२६५ ।
च — चराहमिहिर (ज्योतिष)	४५ ।
चालचरित नाटक (भास)	४४ मू० । ४७ मू० । ५१ मू० ।
श्रीमद् चालमीकीय रामायण	१६ मू० । २० मू० १८८ ३०३ ३३ । ३६ । ५० । ६६ । १०१ १२८ १३० १३७ १०६ । २१६ । २४५ । २५१ । २५६ । २८६ । २६६ ।

अन्य ग्रंथों के नाम

इस ग्रंथ का पृष्ठाङ्क

विन्सेंटस्मिथस् हिस्टरी ४२ मू० ४६ मू० ४७ मू० ४८ मू० ४४ मू० ।

बुद्ध चरित २६५ ।

म — श्रीमद्भगवद्गीता

५८ मू० । ७६ । २२३ ।

भट्टकुरि ३० मू० । १६१ ।

भट्ट २२३ ।

श्रीमद्भगवत् पुराण १८ । २३ । ३० । १२७ । १७३ ।

भाष्यकार ५४ मू० ।

भोजराज २३६ ।

म — मत्स्य पुराण

१२६ । ६४५ ।

मदिराण्व १७१ ।

मध्यम व्यायोग (भात) ४४ मू० ।

मनुस्मृति ११६ । २६३ ।

महायात्रा (ज्योतिष ग्रन्थ) ४३ ।

श्रीमहाभारत ४७।६४।६६।११३।११५।१६०।१६१।२४१।२६४ ।

मालतीमाधव नाटक (महाकवि भवभूति) २६।१४५।१५१।२१६।२५३ ।

मालविकाग्निमित्र नाटक (महाकवि कालिदास) ३ मू० ४१ मू० ।

६६ मू० १०४ मू० १५५ ।

मेघदूत का टीकाकार मल्लिनाथ (सजीवनी) १८ मू० ३३ मू० ८५ मू० १६५ ।

” ” महिमसिंह गणि (सुखबोधिका) ५३।७५।१६५ ।

” ” पूर्ण सरस्वती (विमुहता) ३१

” ” वल्लभदेव (मेघदूत विमुहता) २७ मू० ३३ मू० ।

” ” सारोद्धारिणी टीका १६ । २५ ।

” ” भरत २७ ।

” ” दिवाकर ३७ । २२६ ।

” ” सनातन (तात्पर्यदीपिका) २३६ ।

” ” रामनाथ (मुत्तमवली) ४४ ।

मि० मोक्समूलर्त हिस्ट्री १०६ मू० ।

मि० मोनप्रॉच ११ म० ।

अन्य ग्रंथों के नाम

इस ग्रंथ का पृष्ठ

मृच्छकटिक नाटक (शूद्रक)	६६ । ६८ । १०१
र—रघुवंश (महाकवि कालिदास)	३२ भू० ८२ भू० ६६ भू० १०१ भू०
	१०४ भू० १११ १३१ २६५ ६० ६१ ६४ ११६ ११३
	१३३ १३५ १५१ १६७ १२०६ १२३५ २५२ २५
रतिरहस्य	७८ । १७५ । २०४
रत्नगङ्गाधर (पण्डितराज जगन्नाथ)	३२ भू०
रत्नमञ्जरी	१०१
रत्नरत्नाकर	२१३
रत्नाकर	१८७ । १६३ । २४३
रामतरङ्गिणी	२७६
रामायण (श्रीमद्भगवान् श्रीमद्भगवान् श्रीमद्भगवान्)	३३ भू०
र—रघुवंश	१८
वाग्मट्ट (वैद्यक ग्रंथ)	३८ । ५५
वायु पुराण	८६ । १४६
श्री व्यासदेव	४६
विक्रमोर्वशीय नाटक (महाकवि कालिदास)	७० भू० ७१ भू० ७६ भू०
	१०४ भू० १८३ ३५ ६६ २११
	२१७ २२५ २३३ २३५ २४१
श्रीविष्णुपुराण	२२ । ३८ । ६२ । १५०
विष्णुपुराण शास्त्री चिपलुणकर	५ भू०
वृत्तरत्नाकर	७ । ८ ।
स—स्कन्द पुराण	६० । १२५
सद्भात रत्नाकर	२१३ ।
सामुद्रिक	२०३ ।
साहित्यदर्पण	३ ।
सूक्तिमुक्तावली	३६ भू० ।
सौन्दर्यनन्द (भरवर्धन)	८२ भू० । २६५ ।

ग्रंथों का नाम	
वसुदेववदन्ता नाटक (भास)	१४ मू० ६६ मू० ३० मू० ७१ मू० ७६ ४ ।
चन्द्रार्णव (कोष)	१७२ । १६५ ।
अम्बरकोष	८७ मू० ।
अम्बरहस्त	१०६ । १४१ ।
पाकुन्तल नाटक (महाकवि कालिदास)	७० मू० ८० मू० १०१ ६ ।
	१६५ । १६६ । १७१ । २२५ ।
गिशुपाल बध (महाकवि माघ)	१०७ मू० ४३ । १२३ । १३१ । १४७ ।
	१७५ । १७७ । १७६ । २२७ ।
श्रीकण्ठ चरित (कविवर मझूमक)	१३२ । १८१ ।
	२४७ ।
हनुमानाटक	६ मू० । ३६ मू० । १४५ ।
हर्षचरित (बाण)	१६१ ।
हरिविज्ञास (खोलिम्बराम)	१२६ ।
हरिवंश पुराण	२२७ ।
हारीत स्मृति	२११ ।
रससन्देश (वेदान्तदेशिक चैकटनाथ)	

पृष्ठ	वक्ति	अंश	शुद्ध पाठ
भूमिका			
३	४	पुनरन्त	पुनरन्ते
६	१	इस काव्य का	इस काव्य के
३६	४	और भी	और भी
३६	१८	वच समुत्कीर्ण	वच समुत्कीर्ण
४१	१५	शत्रुणां	शत्रुणां
५१	८	भोजनार्थ	भोजनाध
५७	२२	इसा	इसी
१५६	१६	उपयुक्त	उपयुक्त
६०	१६	अन्त	अनन्तर
६२	३	भास	भास
१६२	१५	नाटक का पात्र	नाटकों के पात्रों
६६	१०	भयमूर्तिविशिष्यते	भयमूर्तिविशिष्यते
६६	१७	शङ्कर	शङ्कर
६६	२०	भयमूर्ति	भयमूर्ति
७२	१४	प्रचलित	प्रचलित
८५	४	दिङ्नागाचार्य-	दिङ्नागाचार्यशब्दम्
		स्वराक्षरम्	
८६	१२	उसके	उसकी
८६	२२	अकर्मण	अकर्मण
१०५	७	श्लोक	श्लोक
अध्यात्म			
६	२	विरहदुःख	विरहदुःख
११	६	कालिदास से	कालिदास के
२०	५	पुष्करावतक	पुष्करावतक
३४	१५	मेघ के साथ	मेघ के साथ
५६	१७	माघ भी	माघ ने भी
६२	२२	वाहै मेंह	वाहै (मेंह)

८२	३	विद्रमाणा	विद्रुमाणा
११२	५	तऊ	तुम
१३०	६	गिरा हुआ	गिरी हुई
१३१	२	फैला हुआ	फैला हुआ
१४०	३	माहा य	माहात्म्य
१४०	३	यस्मिन्दष्टे	यस्मिन्दष्टे
१४४	२	यत्काञ्चरन्ध्रम्	यत्कीचरन्ध्रम्
१४५	५	श्रीन्कमानति- विक्रम्य	श्रीन् कमानिव विक्रम्य
१५५	३	धन	धन
१६४	१७	दिखाता है	दिखापा है
१६५	१	ह-धों में	हाधों में
१६५	३	है वेणी में	है वेणी में
१८६	५	अलिपात	अलिपति
२०१	६	कमलिनो	कमलिनी
२१०	३	पृच्छन्तो	पृच्छन्ती
२१६	२	स	सखी ते
२१६	११	हान	हीन
२१८	१६	अभधारा	अभुधारा
२२१	९१	नोप्यो	नोप्यो
२२२	१६	भगवद्गीता	भगवद्गीता
२३५	११	अमृत वा	अमृत वा
२३६	८	व्यजनै	व्यजनै
२६०	१४	यदा	यही
२६४	१	दिनान्यस्	दिनान्यस्त
२६५	४	परी	पूरी
२६८	४	ह	ह
२७६	५	हा काश्मीर	ही काश्मीर
२८०	१२	दिष्यवाणा	दिष्यवाणा